

جامعة جنوب الوادي



كلية
التربية
النوعية
بقنا

تقرير مقررات التربية الموسيقية

2019 - 2020

جامعة جنوب الوادي

ملف تقارير
التربية الموسيقية
٢٠١٩ - ٢٠٢٠

نموذج رقم (١٥)

تقرير البرنامج الدراسي لقسم التربية الموسيقية

للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

جامعة / جنوب الوادي

كلية / التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

أ- معلومات أساسية :

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ١ | اسم البرنامج | برنامج التربية الموسيقية |
| ٢ | التخصص | التربية الموسيقية |
| ٣ | عدد السنوات الدراسية | ٤ سنوات |
| ٤ | عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات | نظري (١٢٤) + عملي (١٥٠) = الاجمالي (٢٧٤) |
| ٥ | أسس تشكيل لجان الممتحنين | طبقاً لما ورد بقانون تنظيم الجامعات المادة ٧٠ بأن تتولى اللوائح الداخلية للكليات تحديد نظم الإمتحانات الخاصة بها . يتم تشكيل لجان الممتحنين بحيث أن لا يقل عدد الممتحنين بالمقرر عن ثلاث أعضاء هيئة تدريس بوضع إسم أستاذ المقرر الأساسي أول إسم و يكون باقي الأعضاء من نفس التخصص ثم الأقرب للتخصص . مادة ٧١ من قانون تنظيم الجامعات وتنص على (فيما عدا امتحانات الفرق النهائية بقسم الليسانس أو البكالوريوس يعين مجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص أحد أساتذة المادة ليتولى وضع موضوعات الإمتحانات التحريرية بالإشتراك مع القائم بتدريسها ويجوز عند الإقتضاء أن يشترك في وضعها من يختاره مجلس الكلية لهذا الغرض . وتشكل لجنة الإمتحان في كل مقرر من عضوين على الأقل يختارهما مجلس الكلية بناء على طلب مجلس القسم المختص ويتم اختيارهما بقدر الإمكان من أعضاء هيئة التدريس بالكلية . |
| ٦ | نظام الممتحنين الخارجين | متاح () ، غير متاح (√) |

ب- معلومات متخصصة :

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| ٧ | إحصائيات | |
| - | عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج | الفرقة الأولى ١٠٧ الفرقة الثالثة ١٠٣ الاجمالي ٣٩٠ الفرقة الثانية ١٠٦ الفرقة الرابعة ٧٤ |
| - | معدل النجاح في البرنامج (%) | الفرقة الأولى : ٩٠ الفرقة الثانية : ٩٣ الفرقة الثالثة : ٧٢ الفرقة الرابعة : ٨٤ بمعدل ٨١.٨٢ % بمعدل ٧٧.٥ % بمعدل ٨٤.٧١ % بمعدل ٩٢.٣١ % |

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| محاضرات - مناقشات - مهام بحثية | ٥- أساليب التعليم والتعلم |
| ٦- تقويم الطلاب : | |
| - مهام بحثية. - اختبارات . | أ- الأساليب المستخدمة |
| نهاية الفصل الدراسي | ب- التوقيت |
| ٨٠ تحريرى ٢٠ اعمال سنة | ج- توزيع الدرجات |
| ٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : | |
| أ- مذكرات اعداد القسم | |
| ب- كتب ملزمة | |
| ج- كتب مقترحة | |
| د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ | |

منسق المقرر : د/شعبان حسن على رئيس مجلس القسم العلمي

| () متزايد ، () ثابت ، (√) متناقص | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|---------|----------|-------|----------|-------|---------------|---|---------------------|-------|--|---------|--|-----|-------|----------|-------|----------|---------------|----------|-------|----------|--------|----------|----------------|----------|---------------|----|---|----|----------------|----|-------|----|--------|--|----------------|----|------------------------------|----|--------|----|-----|---|------|--|----------------|----|---|----|-------|----|-------|---|------|--|----------------|----|--|----|-------|----|-------|---|------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ٢٠٢٠/٢٠١٩ | ٢٠١٨ / ٢٠١٩ | ٢٠١٨/٢٠١٧ | | | | | | العام الدراسي | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ٣٩٠ | ١١٠ | ١١٩ | | | | | | العدد | اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة الى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">راسب</th> <th colspan="2">ناجح</th> <th rowspan="2"></th> </tr> <tr> <th>العدد</th> <th>النسبة %</th> <th>العدد</th> <th>النسبة %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفرقة الأولى</td> <td>٢٠</td> <td>%١٨.٢</td> <td>٩٠</td> <td>%٨١.٨٢</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الفرقة الثانية</td> <td>٢٧</td> <td>%٢٢.٥</td> <td>٩٣</td> <td>%٧٧.٥</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الفرقة الثالثة</td> <td>١٣</td> <td>%١٥.٣</td> <td>٧٢</td> <td>%٨٤.٧١</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الفرقة الرابعة</td> <td>٧</td> <td>%٧.٦٩</td> <td>٨٤</td> <td>%٩٢.٣١</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | | | | | راسب | | ناجح | | | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | الفرقة الأولى | ٢٠ | %١٨.٢ | ٩٠ | %٨١.٨٢ | | الفرقة الثانية | ٢٧ | %٢٢.٥ | ٩٣ | %٧٧.٥ | | الفرقة الثالثة | ١٣ | %١٥.٣ | ٧٢ | %٨٤.٧١ | | الفرقة الرابعة | ٧ | %٧.٦٩ | ٨٤ | %٩٢.٣١ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | راسب | | ناجح | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفرقة الأولى | ٢٠ | %١٨.٢ | ٩٠ | %٨١.٨٢ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفرقة الثانية | ٢٧ | %٢٢.٥ | ٩٣ | %٧٧.٥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفرقة الثالثة | ١٣ | %١٥.٣ | ٧٢ | %٨٤.٧١ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفرقة الرابعة | ٧ | %٧.٦٩ | ٨٤ | %٩٢.٣١ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">ممتاز</th> <th colspan="2">جيد جدا</th> <th colspan="2">جيد</th> <th colspan="2">مقبول</th> <th rowspan="2"></th> </tr> <tr> <th>العدد</th> <th>النسبة %</th> <th>العدد</th> <th>النسبة %</th> <th>العدد</th> <th>النسبة %</th> <th>العدد</th> <th>النسبة %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفرقة الأولى</td> <td>١</td> <td>%٩</td> <td>٢٩</td> <td>%٢٦.٤</td> <td>٣٥</td> <td>%٣١.٨</td> <td>٧</td> <td>%٦.٤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الفرقة الثانية</td> <td>١٢</td> <td>%١٠</td> <td>٣٣</td> <td>%٢٧.٥</td> <td>١٨</td> <td>%١٥</td> <td>٩</td> <td>%٧.٥</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الفرقة الثالثة</td> <td>١٠</td> <td>%١١,٨</td> <td>٢٩</td> <td>%٣٤.١</td> <td>١٩</td> <td>%٢٢.٤</td> <td>٤</td> <td>%٤.٧</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الفرقة الرابعة</td> <td>١٠</td> <td>%١١</td> <td>٤١</td> <td>%٤٥.١</td> <td>٢٧</td> <td>%٢٩.٧</td> <td>٦</td> <td>%٦.٦</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | | | | | ممتاز | | جيد جدا | | جيد | | مقبول | | | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | الفرقة الأولى | ١ | %٩ | ٢٩ | %٢٦.٤ | ٣٥ | %٣١.٨ | ٧ | %٦.٤ | | الفرقة الثانية | ١٢ | %١٠ | ٣٣ | %٢٧.٥ | ١٨ | %١٥ | ٩ | %٧.٥ | | الفرقة الثالثة | ١٠ | %١١,٨ | ٢٩ | %٣٤.١ | ١٩ | %٢٢.٤ | ٤ | %٤.٧ | | الفرقة الرابعة | ١٠ | %١١ | ٤١ | %٤٥.١ | ٢٧ | %٢٩.٧ | ٦ | %٦.٦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ممتاز | | جيد جدا | | جيد | | مقبول | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفرقة الأولى | ١ | %٩ | ٢٩ | %٢٦.٤ | ٣٥ | %٣١.٨ | ٧ | %٦.٤ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفرقة الثانية | ١٢ | %١٠ | ٣٣ | %٢٧.٥ | ١٨ | %١٥ | ٩ | %٧.٥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفرقة الثالثة | ١٠ | %١١,٨ | ٢٩ | %٣٤.١ | ١٩ | %٢٢.٤ | ٤ | %٤.٧ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفرقة الرابعة | ١٠ | %١١ | ٤١ | %٤٥.١ | ٢٧ | %٢٩.٧ | ٦ | %٦.٦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="10">المعايير الأكاديمية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="10">٨</td> </tr> <tr> <td colspan="10">١/٣ المعايير الأكاديمية المرجعية للكلية التي تم اعتمادها (الوثيقة القومية لمعايير اعتماد كليات التربية بمصر - نسخة محكمة)</td> </tr> <tr> <td colspan="10">المعايير الأكاديمية المرجعية</td> </tr> <tr> <td colspan="10">١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية</td> </tr> <tr> <td colspan="10">١-١-٢ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى الغربية عبر العصور المختلفة</td> </tr> <tr> <td colspan="10">١-١-٣ يتعرف المتعلم على أساسيات الغناء الغربي</td> </tr> <tr> <td colspan="10">١-١-٤ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف في العصور الموسيقية المختلفة في الموسيقى الغربية.</td> </tr> <tr> <td colspan="10">١-١-٥ يتعرف المتعلم على أسس تحليل المقطوعات الموسيقية الغربية .</td> </tr> <tr> <td colspan="10">١-١-٦ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | | | | المعايير الأكاديمية | | | | | | | | | | ٨ | | | | | | | | | | ١/٣ المعايير الأكاديمية المرجعية للكلية التي تم اعتمادها (الوثيقة القومية لمعايير اعتماد كليات التربية بمصر - نسخة محكمة) | | | | | | | | | | المعايير الأكاديمية المرجعية | | | | | | | | | | ١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية | | | | | | | | | | ١-١-٢ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى الغربية عبر العصور المختلفة | | | | | | | | | | ١-١-٣ يتعرف المتعلم على أساسيات الغناء الغربي | | | | | | | | | | ١-١-٤ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف في العصور الموسيقية المختلفة في الموسيقى الغربية. | | | | | | | | | | ١-١-٥ يتعرف المتعلم على أسس تحليل المقطوعات الموسيقية الغربية . | | | | | | | | | | ١-١-٦ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى | | | | | | | | | |
| المعايير الأكاديمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ٨ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١/٣ المعايير الأكاديمية المرجعية للكلية التي تم اعتمادها (الوثيقة القومية لمعايير اعتماد كليات التربية بمصر - نسخة محكمة) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المعايير الأكاديمية المرجعية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١-١-٢ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى الغربية عبر العصور المختلفة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١-١-٣ يتعرف المتعلم على أساسيات الغناء الغربي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١-١-٤ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف في العصور الموسيقية المختلفة في الموسيقى الغربية. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١-١-٥ يتعرف المتعلم على أسس تحليل المقطوعات الموسيقية الغربية . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١-١-٦ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="10">المعلومات والمفاهيم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="10">-</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | | | | المعلومات والمفاهيم | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المعلومات والمفاهيم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|------------------|---|
| <p>العربية.</p> <p>٧-١-١ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى العربية عبر العصور المختلفة</p> <p>٨-١-١ يتعرف المتعلم على أساسيات العروض الموسيقى</p> <p>٩-١-١ يتعرف المتعلم على اساسيات الغناء العربى .</p> <p>١٠-١-١ يتعرف المتعلم على طرق وأساليب تدريس الموسيقى .</p> <p>١١-١-١ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة فى الموسيقى العربية.</p> <p>١٢-١-١ يتعرف المتعلم على اساس تحليل المقطوعات الموسيقية العربية .</p> <p>١٣-١-١ يحدد المتعلم طرق وأساليب تدريس الموسيقى .</p> <p>١٤-١-١ يتعرف المتعلم على الضروب العربية المختلفة .</p> <p>١٥-١-١ يتعرف المتعلم على اساس الارتجال الموسيقى .</p> <p>١٦-١-١ يشرح المتعلم خطوات أداء الايقاع الحركى</p> <p>١-٢-١ يتعرف المتعلم على اساسيات التقطيع الشعري.</p> <p>٢-١-٢ يتعرف المتعلم على أو زان الشعر</p> <p>٣-١-٢ يتعرف المتعلم على أهمية موسيقى الشعر .</p> <p>٤-١-٢ يكتب المتعلم الشعر بطريقة صحيحة .</p> <p>٥-١-٢ يتعرف المتعلم على أسس علم الصوت .</p> <p>٦-١-٢ يتعرف المتعلم على الموجات الصوتية .</p> <p>٧-١-٢ يتعرف المتعلم على اساس حساب المسافات الموسيقية فيزيائياً</p> <p>٨-١-٢ يحدد المتعلم اسباب اختلاف شدة وأنواع الأصوات الصادرة من الآلات الموسيقية فيزيائياً</p> <p>١-١-٣ يحدد المتعلم اساسيات وقواعد اللغة العربية.</p> <p>٢-١-٣ يشرح المتعلم تاريخ الادب العربى .</p> <p>٣-١-٣ يشرح المتعلم تكوين الحاسب الآلى .</p> <p>٤-١-٣ يبين المتعلم اساس استخدام الحاسب الآلى .</p> <p>٥-١-٣ يحدد المتعلم اساسيات وقواعد اللغة الانجليزية- .</p> <p>٦-١-٣ يوضح المتعلم المقصود بحقوق الإنسان في ضوء الاتفاقات والإعلانات الدولية وميثاق الأمم المتحدة.</p> <p>٧-١-٣ يبين المتعلم حقوقه وواجباته فى المجتمع.</p> | | |
| <p>١-٢-١ يقرأ المدونة الموسيقية</p> <p>٢-٢-١ يدون المدونة الموسيقية</p> <p>٦-٢-١ يستمع ويتذوق المتعلم المقطوعات الموسيقية العربية.</p> <p>٧-٢-١ يستمع ويتذوق المتعلم المقطوعات الموسيقية الغربية</p> <p>٩-٢-١ يطبق المتعلم ما تعلمه فى مواد التخصص وطرق التدريس فى المدارس بمراحلها التعليمية المختلفة.</p> | المهارات المهنية | - |



| | |
|--|------------------------|
| <p>١-٢-١٠ يطبق المتعلم ما تعلمه في مادة التوزيع الموسيقى في الحياة العملية داخل المؤسسات التعليمية وغيرها في المجتمع</p> <p>١-٢-١١ يطبق المتعلم ما تعلمه في العروض الشعري والموسيقي على المدونات الموسيقية</p> <p>١-٢-١٤ يتمكن من تدريس قواعد الموسيقى العربية</p> <p>١-٢-١٥ يتمكن من تدريس قواعد الموسيقى الغربية</p> <p>١-٢-٩ اعزف المتعلم على آلة البيانو عزفا فرديا .</p> <p>١-٢-٩ اعزف المتعلم على الآلة الثانية عزفا فرديا وجماعيا</p> <p>١-٢-٩ اعزف المتعلم على الآلات التربوية عزفا فرديا وجماعيا</p> <p>١-٢-٢٠ يقود فريق الكورال</p> <p>١-٢-٢١ يؤلف ويبتكر المتعلم المقطوعات الموسيقية المختلفة</p> <p>١-٢-٢٢ يؤدي المتعلم الضروب العربية والعلامات الإيقاعية حركيا</p> <p>١-٢-٢٣ يغني المتعلم غناء فردي وجماعي في الموسيقى العربية</p> <p>١-٢-٢٤ يغني المتعلم غناء فردي وجماعي في الموسيقى الغربية</p> <p>١-٢-٢٥ يرتجل المتعلم اعمال موسيقية .</p> <p>١-٢-٢٦ يؤدي المتعلم تعبيراً حركيا</p> <p>١-٢-٢٧ يؤلف المتعلم اعمالاً موسيقية متكاملة</p> <p>١-٢-٢ يعد المتعلم أحد الدروس التعليمية عن اسباب تنوع الاصوات بين الآلات الموسيقية</p> <p>١-٢-٢ يطبق المتعلم ما تعلمه في التقطيع الشعري في معالجة النصوص الشعرية المختلفة</p> <p>١-٢-٤ يطبق المتعلم ما تعلمه في علم الصوت في تصميم احد الآلات الموسيقية المصغرة</p> <p>١-٢-٣ ايترجم المتعلم نصوصاً في تخصص التربية الموسيقية من اللغة العربية إلى الانجليزية والعكس</p> <p>١-٢-٣ يقرأ ويكتب باللغة الانجليزية في تخصص التربية الموسيقية</p> <p>١-٢-٣ يطبق المتعلم ما تعلمه في اللغة العربية في تأليف الاعمال الدرامية الموسيقية</p> <p>١-٢-٤ يطبق المتعلم ما تعلمه في حقوق الانسان في حياته العامة</p> <p>١-٢-٥ يستعين المتعلم بالحاسب الآلي في كتابة المدونات وتوزيع الأعمال الموسيقية</p> | |
| <p>١-٣-١ يشارك المتعلم بايجابية في الأعمال الفنية الجماعية</p> <p>١-٣-٢ يساهم المتعلم بايجابية في تصميم مواقف تعليمية مرتبطة بمواد التخصص</p> <p>١-٣-٣ يشارك المتعلم بفعالية في عمل عروض مسرحية خاصة بمواد التخصص</p> <p>١-٣-٤ يظهر المتعلم تقديره لمادة التخصص من خلال إعداد مشروع التخرج الخاص به</p> <p>١-٣-٥ يساهم المتعلم بايجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص</p> <p>١-٣-١ يشارك المتعلم بايجابية في إعداد مؤلفات شعرية تخدم التخصص</p> <p>١-٣-٢ يتعاون المتعلم بايجابية في إقامة معارض توضح خطوات تصنيع الآلات الموسيقية</p> <p>١-٣-٣ يشارك المتعلم بايجابية في المجتمع من خلال ما اكتسبه من مهارات في حقوق الانسان</p> <p>١-٣-٣ يشارك المتعلم بايجابية في حل المشكلات التي تواجه المجتمع</p> <p>١-٣-٣ يشارك المتعلم بايجابية في الأنشطة الثقافية داخل الجامعة وخارجها</p> | <p>المهارات العامة</p> |

| | | |
|----|--|--|
| - | طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين) | - الطلاب ذوي القدرات المحدودة : تخصص ساعات إضافية خارج الجدول الدراسي لدعمهم - الطلاب المتميزون : تمثيل البرنامج بالمشاركة في المسابقات الفنية داخل وخارج الجامعة |
| - | معايير القياس المرجعية للبرنامج | |
| - | دليل البرنامج | متوافر (√) ، غير متوافر () |
| - | نظام المراجعة الدورية للبرنامج | متوافر () ، غير متوافر () سنوى () ، أكثر من سنة (√) |
| - | مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم | متوافق |
| - | المعوقات الإدارية والتنظيمية | - قلة الآلات بالنسبة لعدد الطلاب - قلة القاعات الدراسية - صعوبة توفير قطع الغيار الكافية للآلات نظرا للإجراءات الروتينية الخاصة بالشراء وارتفاع أسعار قطع الغيار |
| ٩ | تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم | |
| - | أدوات التقويم | - اختبارات تحريرية - اختبارات تطبيقية - اختبارات شفوية - أعمال سنة - بعض الاختبارات الالكترونية مثال google form |
| - | المواعيد | - تطبيق المواعيد المقررة من قبل مجلس الجامعة بالنسبة للامتحانات النهائية - يتم إجراء الاختبارات الغير نهائية تبعاً لما يقره مجلس القسم |
| - | ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت) | |
| ١٠ | الإمكانات التعليمية | |
| - | نسبة أعضاء هيئة التدريس الى الطلاب | - (٢) أستاذ - (٨) استاذ مساعد - (١٥) مدرس عدد الطلاب ٤٠٦ النسبة ٢٧.٠٧ |
| - | مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج | مناسب () ، إلى حد ما (√) ، غير مناسب () ، لماذا؟ |

| | | |
|----|--|--|
| - | المكتبة | مناسب () ، إلى حد ما (√) ، غير مناسب () ، لماذا؟ |
| - | المعامل | مناسب () ، إلى حد ما (√) ، غير مناسب () ، لماذا؟ |
| - | الحاسب الآلي | مناسب () ، إلى حد ما (√) ، غير مناسب () ، لماذا؟ |
| - | مدى التعاون مع جهات الاعمال في توفير فرص التدريب للطلاب | - يتم التعاون مع مديرية التربية والتعليم بقنا لتدريب الطلاب ميدانياً بالمدارس الإعدادية والثانوية الحكومية والتجريبية . |
| - | أى متطلبات أخرى للبرنامج | |
| ١١ | أدارة الجودة والتطوير | |
| - | نظام المتابعة لجوانب القصور | فعال (√) ، إلى حد ما () ، غير فعال () ، لماذا؟ |
| - | إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة | مناسب (√) ، إلى حد ما () ، غير مناسب () ، لماذا؟ |
| - | مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية في تطوير البرنامج | يتم عمل اجتماعات للقسم لدراسة ومناقشة هذه التعديلات واعداد خطة تحسين مناسبة لذلك |
| - | ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس | تم اعداد تقارير خاصة بذلك من قبل المدير التنفيذي لوحدة ضمان الجودة بالكلية لمناقشتها بالقسم واعداد خطة تحسين |
| ١٢ | مقترحات تطوير البرنامج | |
| - | هيكل البرنامج (المقررات/ الساعات) | جاري تحديث اللائحة الداخلية للبرنامج |
| - | مقررات جديدة | جاري تحديث اللائحة الداخلية للبرنامج |
| - | التدريب والمهارات | - زيادة مهارات الطلاب بالإشتراك بالأنشطة الفنية داخل وخارج الجامعة . |
| - | مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج | ----- |
| - | المسئول عن التنفيذ | مجلس قسم التربية الموسيقية |
| - | توقيت التنفيذ | العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ |



المسئول عن البرنامج : أ.د/ هدية محمد دندراوي

التوقيع :

التاريخ : ٢٠٢٠/١٠/١٠