

جامعة جنوب الوادي



كلية
التربية
النوعية
بقنا

تقرير

برنامج - مقررات التربية الفنية

كلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي

العام الجامعي 2020-2019



South Valley University
Faculty of specific Education
The Dean's Office

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية بقنا
مكتب العميد



السيد الأستاذ الدكتور / القائم بعمل عميد الكلية - المحترم

تحية طيبة وبعد

أتشرف إفادة سيادتكم بأن مجلس الكلية رقم (١١٠) المنعقد بتاريخ ٢٠٢٠/١٠/١٧ م قد أحيط المجلس علماً على الطلب الموافق عليه من مجالس الأقسام بالكلية على اعتماد تقارير البرامج والمقررات لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م لمرحلتى: البكالوريوس ، والدراسات العليا .

للتكرم بالموافقة والتفضل باتخاذ اللازم.
مرفق طيه المستندات

وتفضلوا سعادتكم بقبول وافر التحية والتقدير والاحترام

أمين المجلس
د/ هبة حمدي محمود

مع تحياتي وتقديري لمعاليتكم

الأصل كاملاً وحدة ضمان الجودة بالكلية، والتواصل بمعرفتكم بالمعيار المناسب .
صورة مبلغة :

- أ.د/ السادة الوكلاء.
- أ.د/ السادة رؤساء الأقسام.
- IT



تقرير

برنامج التربية الفنية

للعام الجامعي

٢٠١٩-٢٠٢٠

نموذج رقم (١٥)

تقرير البرنامج الدراسي لقسم التربية الفنية
للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠١٩

جامعة / جنوب الوادي

كلية / التربية النوعية

قسم / التربية الفنية

أ- معلومات أساسية :

١	اسم البرنامج	التربية الفنية
٢	التخصص	التربية الفنية
٣	عدد السنوات الدراسية	٤ سنوات
٤	عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	نظري (٧١) + عملي (٢١١) إجمالي (٢٨٢) ساعة
٥	أسس تشكيل لجان الممتحنين	لا تقل عن ثلاثة من أعضاء هيئة التدريس وفق ماجاء بقانون تنظيم الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢م.
٦	نظام الممتحنين الخارجين	متاح () ، غير متاح (√)

ب- معلومات متخصصة :

٧	إحصائيات	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	الفرقة الأولى عدد (٤٣ طالب + ٢٣٨ طالبة) = ٢٨١ (٢٠١٦-٢٠١٧) الفرقة الثانية عدد (٤١ طالب + ٢٣٨ طالبة) = ٢٧٩ (٢٠١٧-٢٠١٨) الفرقة الثالثة عدد (٣٧ طالب + ٢٢٢ طالبة) = ٢٥٩ (٢٠١٨-٢٠١٩) الفرقة الرابعة عدد (٣٨ + ٢٢٩) = ٢٦٧ (٢٠١٩-٢٠٢٠) إجمالي ١٠٨٦
-	معدل النجاح في البرنامج (١٠٠ %)	٩٧ %
-	اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة الى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	(√) متزايد ، () ثابت ، () متناقص
-	نتائج الامتحان النهائي	الفرقة الأولى عدد (٢٨١) ، ٩٤.٣٠ % الفرقة الثانية عدد (٢٧٨) ، ٩٢.١١ % الفرقة الثالثة عدد (٢٥٣) ، ٩٩.٢٩ % الفرقة الرابعة عدد (٢٤٥) ، ٩٧ %
-	توزيع تقديرات النجاح (١٠٠ %)	امتياز: عدد ١٥ (٥.٦١ %) ، جيد جداً : عدد ٨٢ (٣٠.٧١ %) ، جيد : عدد ١٤٣ (٥٣.٥٥ %) ، مقبول : عدد ١٩ (٧.١١ %)
٨	المعايير الأكاديمية	
-	المعايير الأكاديمية المرجعية	١ المعايير الأكاديمية المرجعية للكلية التي تم اعتمادها (الوثيقة القومية لمعايير اعتماد كليات التربية بمصر - نسخة محكمة) . تم تبني وثيقة المعايير المرجعية الأكاديمية القومية ال NARS المعتمدة في العام ٢٠٠٩م.

Signature



١-١-١ يبين الطالب المعلم مدلول المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالتربية الفنية ومجالاتها. ٢-١-١ يوضح الطالب المعلم أهمية التربية الفنية في عملية التعليم. ٣-١-١ يشرح الطالب المعلم المقصود بكل مجال من مجالات التربية الفنية. ٤-١-١ يوضح الطالب المعلم المقصود بمراحل التعبير الفني للطفل. ٥-١-١ يقارن الطالب المعلم بين مهاراته وخبراته كل من متلقي الفن ومنتج العمل الفني. ٦-١-١ يوضح الطالب المعلم عمليات ومراحل إنتاج العمل الفني. ٧-١-١ يشرح الطالب المعلم المقصود بالخبرة الجمالية. ٨-١-١ يوضح الطالب المعلم أهمية استخدامات الخامات البيئية في الأنشطة الإبداعية لخلق جيل من المبدعين. ٩-١-١ يبين الطالب المعلم أسس بناء العمل الفني. ١٠-١-١ يوضح الطالب المعلم المقصود بمجال التنوع الفني. ١١-١-١ يعدد الخريج الوسائل الوقائية لاستخدام بعض الخامات في غرفة التربية الفنية. ١٢-١-١ يميز الخريج بين الوسائل والأساليب المختلفة لفن طباعة المنسوجات. ١٣-١-١ يشرح الطالب المعلم المقصود بالمتاحف والمعارض الفنية والفرق بينهما. ١٤-١-١ يشرح الطالب المعلم أساليب تصميم المواقف التعليمية الداعمة للسلوك الإبداعي. ١٥-١-١ يحدد الطالب المعلم مفهوم الفن التشكيلي وعلماء الجمال. ١٦-١-١ يستنتج الطالب المعلم وظائف النقد الفني والحكم الجمالي. ١٧-١-١ يميز الطالب المعلم بين سمات الفن وخصائصه في العصور المختلفة. ١٨-١-١ يحدد الطالب المعلم أنواع الاستخدامات للكمبيوتر التعليمية في تدريس التربية الفنية ١٩-١-١ يوضح الطالب المعلم عمليات إنتاج الأعمال الإبداعية واللوحات العالمية وأهميتها في التعليم. ٢٠-١-١ يوضح الطالب المعلم المقصود بالمعرفة المحسة. ٢١-١-١ يستنتج الطالب المعلم أدوار المعلم في غرفة التربية الفنية. ٢٢-١-١ يشرح الطالب المعلم مصادر المعلومات المرجعية لتدريس مجالات الفن المختلفة ٢٣-١-١ يستنتج الطالب المعلم المقصود بعمليات تفريد وتنوع التدريس في تعليم الفئات الخاصة. ٢٤-١-١ يوضح الطالب المعلم عملية إعداد خطة المشروع الجمعي في تدريس الفن. ٢٥-١-١ يقارن الطالب المعلم بين دور الأساليب التقليدية واستخدام التكنولوجيا في تدريس التربية الفنية في مجال إنتاج ومعالجة (photoshop) ٢٦-١-١ يشرح الطالب المعلم كيفية استخدام التصميمات الإبداعية وكيفية توظيف هذه التقنية في تدريس التربية الفنية. ٢٧-١-١ يقارن الطالب المعلم بين إخراج الوسيلة التعليمية في التربية الفنية ، وإنتاج الوسيلة في المواد الأخرى. ٢٨-١-١ يحدد الطالب المعلم المعايير العلمية للقيم الجمالية. ٢٩-١-١ يقارن الطالب المعلم بين استراتيجيات تنمية الخيال الإبداعي عند الطفل.	المعلومات والمفاهيم	-
---	----------------------------	----------



- ٣٠-١-١ يشرح الطالب المعلم دور استخدام الوسائل المتعددة فى تدريس التربية الفنية.
- ٣١-١-١ يحدد الطالب المعلم الأدوات والخامات الأساسية فى تدريس التربية الفنية.
- ٣٢-١-١ يوضح الطالب المعلم أساليب معالجة الخامات وإعدادها المناسبة لعمر المتعلم.
- ٣٣-١-١ يبين الطالب المعلم عمليات تنظيم مصادر المعرفة للمتعلم.
- ٣٤-١-١ يصدر الطالب المعلم أحكام تقويمية على منتجات من الفن التشكيلي متنوعة وفى سياق المعايير العالمية للقيم الجمالية.
- ٣٥-١-١ يحدد الطالب المعلم المدا رس الفنية المعاصرة وأشهر فنانها.
- ٣٦-١-١ يحدد الطالب المعلم طرق وأساليب معاصرة فى تدريس الفنون.
- ٣٧-١-١ يحدد الطالب المعلم بعض النظريات المعاصر فى تدريس الفنون.
- ٣٨-١-١ يشرح الطالب المعلم استخدام التربية الفنية كدخل متميز فى تعليم الفئات الخاصة .
- ٣٩-١-١ يشرح الطالب المعلم دور التربية الفنية فى تنمية المواطنه والوعي السياحي للمتعلم.
- ٤٠-١-١ يشرح الطالب المعلم معايير التقييم الذاتي وتقييم الاقران فى التربية الفنية.
- ٤١-١-١ يحدد الطالب المعلم معايير بناء ملف الإنجاز الوثائقي (بورتفوليو التلميذ
- ١-١-٢ يظهر الطالب المعلم المعرفة الكافية بفنون الحضارات القديمة.
- ٢-١-٢ يقارن الطالب المعلم بين الحضارة المصرية القديمة وباقي الحضارات.
- ٣-١-٢ يشرح الطالب المعلم ما يفيد المعرفة بأشهر فناني عصر النهضة - .
- ٤-١-٢ يذكر الطالب المعلم ما يعرفه عن المدارس الفنية المشهورة
- ٥-١-٢ يميز الطالب المعلم بين الاتجاهات الفنية المعاصرة.
- ٦-١-٢ يوضح الطالب المعلم الأساليب المتبعة فى مدارس الفن المعاصر
- ٧-١-٢ يذكر الطالب المعلم علاقة الفنون التشكيلية بفن الموسيقى.
- ٨-١-٢ يشرح الطالب المعلم علاقة الفنون التشكيلية بالدراما والمسرح. ٩-١-٢ يقارن الطالب المعلم بين أنواع وأشكال الخط العربي.
- ١٠-١-٢ يشرح الطالب المعلم الأساليب الزخرفية فى الخط العربي.
- ١١-١-٢ يحدد الطالب المعلم المعرفة الخاصة بمادة التشريح الجمالي أهميتها للمعلم
- ١٢-١-٢ يظهر الطالب المعلم المعرفة بالنسب الجمالية للجسم الإنساني
- ١٣-١-٢ يشرح الطالب المعلم القواعد الأساسية لاستخدام المنظور فى التعبير الفني.
- ١٤-١-٢ يظهر الطالب المعلم معارف خاصة باستخدام الرسم الهندسي.
- ١٥-١-٢ يذكر الطالب المعلم برامج الحاسب الآلي المفيدة فى تدريس التربية الفنية.
- ١٦-١-٢ يذكر الطالب المعلم أسماء بعض علماء النفس ونظرياتهم ومدارسهم.
- ١٧-١-٢ يذكر الطالب المعلم معارفه عن مدى استفادته من دراسة نظريات علم النفس فى تدريس التربية الفنية
- ١-١-٣ يظهر الطالب المعلم مستوى مناسب من المعرفة بقواعد اللغة العربية فى تدريس الفن.
- ٢-١-٣ يظهر الطالب المعلم مستوى مناسب عن أشهر المقالات التى لها علاقة بالفن.
- ٣-١-٣ يظهر الطالب المعلم مستوى مناسب من المعرفة بالأحداث الجارية.
- ٤-١-٣ يظهر الطالب المعلم مستوى مناسب من المعارف المرتبطة بتاريخ تدريس التربية الفنية.

Signature



٣-١-٥ يظهر الطالب المعلم مستوى مناسب من القوانين والمعارف فى اللوائح التعليمية المرتبطة بالفن. ٣-١-٦ يظهر الطالب المعلم معارف خاصة بالقوانين الاقتصادية والتشريعية التى تفيد ثقافة معلم التربية الفنية. ٣-١-٧ يظهر الطالب المعلم مستوى مناسب من المعارف الثقافية للغة الأجنبية التى تساعد معلم التربية الفنية فى الاطلاع على الثقافات الأخرى. ٣-١-٨ يظهر خريج التربية الفنية مستوى مناسب من المعارف الخاصة بالتربية البيئية. ٣-١-٩ يظهر الطالب المعلم مستوى مناسب من المعارف المرتبطة بالمجتمع المدني مستوى مناسب من ثقافة المجتمع المدني ومشكلاته.		
١-٢-١ يعد الطالب المعلم الخامات والأدوات المناسبة لتحقيق أفضل النتائج فى الفن. ١-٢-٢ يعد الطالب المعلم درس نموذجي يحقق أفضل النتائج التى تنسم بالدقة والتقنية العالية. ١-٢-٣ يطبق الطالب المعلم ما تعلمه عن استخدام أدوات مناسبة لمعالجة الخامات وإعدادها للعملية التعليمية. ١-٢-٤ يطبق الطالب المعلم المجال الفني المناسب لتحقيق تكامل واستمرارية الخبرة للمتعلم. ١-٢-٥ يطبق الطالب المعلم ما تعلمه عن النظريات المعاصرة فى تدريس التربية الفنية. ١-٢-٦ يوظف الطالب المعلم استخدام المستهلكات المناسبة لعمر وخبرة المتعلم فى مجالات الفن المختلفة فى عمل مشروعات صغيرة تعود بالنفع على المتعلم وتساهم فى خدمة البيئة. ١-٢-٧ يطبق الطالب المعلم مقومات الفن التشكيلي فى الحكم على الإنتاج الفني للمتعلم. ١-٢-٨ يصمم الطالب المعلم نموذج مشروح بين التربية الفنية وبعض المواد الدراسية لتحقيق تكامل المعرفة للمتعلم. ١-٢-٩ يصمم الطالب المعلم خطة متكاملة لتدريب المتعلم على إعداد وبناء ملف الإنجاز الوثائقي (بورتفوليو) ١-٢-١٠ يوظف الطالب المعلم الخامات والأدوات بكفاءة فى تدريس التربية الفنية. ١-٢-١١ يوظف الطالب المعلم ما تعلمه عن مدارس الفن التشكيلي العالمية المعاصر فى الارتقاء بفكرة وإنتاجه الفني. ١-٢-١٢ ينتج الطالب المعلم أعمال فنية فى مجالات الفن المختلفة تبرز قدرته وإملاكه للمهارة والتقنية العالية. ١-٢-١٣ يطبق الطالب المعلم أنشطة فنية متنوعة بالبيئة الاجتماعية والأحداث الجارية. ١-٢-١٤ يتمكن الطالب المعلم من استخدام استراتيجيات تدريس فى مجال التذوق الفني لتنمية القدرة على التفكير الناقد لدى المتعلم. ١-٢-١٥ يتمكن الطالب المعلم من إعداد معارض وإقامة المعرض المدرسي على أسس علمية سليمة. ١-٢-١٦ يستخدم الطالب المعلم السلوك التعاوني فى الإنتاج الجماعي المتميز. ١-٢-١٧ يعد الخريج موضوعات تعبيرية توضح استخدام الأحداث بفكر إبداعي معبر. ١-٢-١٨ ينتج الطالب المعلم مجموعة من الأعمال الإبداعية التى توضح مدى قدرته على مواجهة التحديات المجتمعية والتعبير عنها.	المهارات المهنية	



- ١٩-٢-١ يستخدم الطالب المعلم آلات وأدوات متطورة ذات تقنية عالية فى الإنتاج الفنى.
- ٢٠-٢-١ ينتج الطالب المعلم تصميمات مبتكرة فى مادة التربية الفنية باستخدام الفيديو والتلفزيون التعليمي و برنامج الفوتوشوب.
- ٢١-٢-١ يستخدم الطالب المعلم مسرح العرائس فى تطبيق بعض العروض من نماذج - العرائس المختلفة بعد إنتاجها
- ٢٢-٢-١ يستخدم الطالب المعلم مجالات فنية مناسبة للخامات البيئة المتاحة
- ٢٣-٢-١ يعد الطالب المعلم مشروع التخرج الذى يتسم بالقابلية للتطبيق على المتعلمين
- ١-٢-٢ ينتج الطالب المعلم نماذج فنية توضح خصائص الفنون القديمة.
- ٢-٢-٢ ينتج الطالب المعلم تصميم يظهر قدرته على استخدام المنظور فى إنتاجية الفنى.
- ٣-٢-٢ يعرض الطالب المعلم إنتاجية الفنى مستخدماً الكمبيوتر فى أسلوب العرض.
- ٤-٢-٢ يستخدم الطالب المعلم برنامج (adobe' Photoshop) فى معالجة الصورة وفى التدريس
- ٥-٢-٢ يستخدم الطالب المعلم قواعد الرسم الهندسي فى إنتاج وإخراج الصورة.
- ٦-٢-٢ يظهر الطالب المعلم فى إنتاجية الفنى تأثراً بمستوحاة من عصر النهضة.
- ٧-٢-٢ يظهر الطالب المعلم مدى استفادته من الحركة الفنية المعاصرة فى أسلوب تناول الموضوعات التعبيرية.
- ٨-٢-٢ يبدى الطالب المعلم مهاراً فى معالجة الخامات مستفيداً من التقدم العلمي والتكنولوجي فى الصناعة.
- ٩-٢-٢ ينتج الطالب المعلم أعمالاً إبداعية ولوحات باستخدام الخط العربي.
- ١٠-٢-٢ يستخدم الطالب المعلم القواعد الأساسية للكتابة عند إدخال الحروف العربية فى إنتاجه الفنى.
- ١١-٢-٢ يتقن الطالب المعلم إنتاج العا رأس بجميع أنواعها.
- ١٢-٢-٢ يتقن الطالب المعلم استخدامات العا رأس المناسبة لكل نوع من أنواع الدارما.
- ١٣-٣-٢ يتمكن الطالب المعلم من تصميم وتنفيذ جميع أنواع مسرح الطفل
- ١٤-٣-٢ يتمكن الطالب المعلم من تصميم وبناء المسرح المدرسي على أسس تربوية سليمة
- ١٥-٣-٢ يتمكن الطالب المعلم من استخدام الموسيقى فى إبراز الفكر التشكيلي.
- ١٦-٣-٢ يوظف الطالب المعلم ما تعلمه فى علم النفس عند عرض وشرح إنتاج الأعمال الفنية.
- ١٧-٣-٢ يوظف الطالب المعلم ما تعلمه فى علم النفس عند تدريس الفن داخل وخارج المدرسة.
- ١٨-٣-٢ يظهر الطالب المعلم فى إنتاجه الفنى ما تعلمه من أنماط الشخصية والتعبير عنها
- ١-٢-٣ يتقن الطالب المعلم استخدام اللغة العربية فى المصطلحات الفنية.
- ٢-٢-٣ يتقن الطالب المعلم مهاراً اللازمة لاستخدام اللغة فى التعبير والبحث فى مجالات الفن.
- ٣-٢-٣ يتقن الطالب المعلم مهاراً اللازمة لخدمة ودراسة البيئة.
- ٤-٢-٣ يمارس الطالب المعلم أسس وقواعد لازمة لحل المشكلات البيئية عن طريق الفن.
- ٥-٢-٣ يتمكن الطالب المعلم من مهاراً اللازمة لممارسة حقوقه المدنية من خلال



التعبير الفني ٦-٢-٣ يتمكن الطالب المعلم من نشر الوعي بالحقوق والواجبات بين المواطنين عن طريق المعارض الفنية. ٧-٢-٣ يتابع الطالب المعلم نشر الثقافة الفنية والجمالية في البيئة المحيطة. ٨-٢-٣ يتابع الطالب المعلم تنمية مهارته في الاطلاع على المراجع الأجنبية. ٩-٢-٣ يطبق الطالب المعلم أساليب السلوك الديموقراطي في تدريس الفن. ١٠-٢-٣ يتمكن الطالب المعلم من المعارف المرتبطة بتاريخ وحضارة بلاده. ١١-٢-٣ يتمكن الطالب المعلم من المعارف الخاصة بثقافات الشعوب وعلاقاتها بالفن التشكيلي ١٢-٢-٣ يشرح الطالب المعلم العلاقة بين التطور التكنولوجي ومدارس الفن التشكيلي المعاصر ١٣-٢-٣ يحدد الطالب المعلم بعض النماذج التي توضح العلاقة بين نظريات العلم الحديثة والإبداع في الفن التشكيلي .		
١-٣-١ يلتزم الطالب المعلم بمتابعة الحركة الفنية في مجتمعه. ٢-٣-١ يقدم الطالب المعلم إنتاجه الفني ويشرح فلسفته الفنية في التعبير . ٣-٣-١ يستجيب الطالب المعلم لعناصر الفن في البيئة الطبيعية ويعبر عنها. ٤-٣-١ يظهر الطالب المعلم اهتمامه بمعارض ومتاحف الفن الأثرية وما تحتويه من تراث حضاري. ٥-٣-١ يقدر الطالب المعلم ممارسة الفن كخبرة واقعية ويشارك في نشره. ٦-٣-١ يظهر الطالب المعلم قدرة على والحكم الناقد في ضوء المعايير والقيم الجمالية. ٧-٣-١ يظهر الطالب المعلم ما لديه من قناعة منطقية عن نوعية الأعمال الفنية التي يعرض تعلم ٨-٣-١ يستجيب الطالب المعلم للحوار حول إنجازات المدارس الفنية المعاصرة ٩-٣-١ يتمكن الطالب المعلم من خلق بيئة مهنية للسلوك الفني ١٠-٣-١ يفضل الطالب المعلم استخدام أسس بناء العمل الفني في تقويم الإنتاج. ١١-٣-١ يسعى الطالب المعلم الى حضور حلقات النقاش حول التنوع والنقد الفني. ١٢-٣-١ يساهم الطالب المعلم في إنجازات لخلق بيئة جمالية في مجتمعة المحلي. ١٣-٣-١ يبدي الطالب المعلم التساق والحس الجمالي في مظهره ١٤-٣-١ يظهر الطالب المعلم المعايير الجمالية في البيئة التعليمية أثناء العمل. ١٥-٣-١ يبدي الطالب المعلم الحس الجمالي في تعاملاته مع الغير. ١٦-٣-١ يتابع الطالب المعلم الجديد في حركات الفن المعاصر محليا وعالميا. ١٧-٣-١ يتابع الطالب المعلم الجديد في مؤتمرات التربية الفنية. ١-٣-٢ يبدي الطالب المعلم اهتمامه نحو مزيد من المعرفة حول فنون الحضارات. ٢-٣-٢ يهتم الطالب المعلم بدراسة الفن المصري على مر العصور. ٣-٣-٢ يبدي الطالب المعلم تفضيلا لبعض مدارس الفن في عصر النهضة. ٤-٣-٢ يبدي الطالب المعلم اتجاهه نحو بعض فناني عصر النهضة. ٥-٣-٢ يبدي الطالب المعلم تقييمه لبعض المدارس الفنية المعاصرة. ٦-٣-٢ يظهر الطالب المعلم اتجاهات إيجابية نحو أهمية الفنون الموسيقية. ٧-٣-٢ يهتم الطالب المعلم بزيارة متاحف الفنية ومعارض الفن التشكيلي. ٨-٣-٢ يفضل الطالب المعلم استخدام قواعد المنظور في أعماله الفنية. ٩-٣-٢ يهتم الطالب المعلم بأساسيات الرسم الهندسي في تصميم لوحات الفن التشكيلي. ١٠-٣-٢ يظهر الطالب المعلم اهتمامه بالتجارب المسرحية المعاصرة.	المهارات العامة	

Signature



١١-٣-٢ يتابع الطالب المعلم معرفة المزيد عن فن العرائس ومسرح العرائس.
١٢-٣-٢ يظهر الطالب المعلم اهتمامه بعرفة عن دراسة النسب الجمالية في التشريح.
١٣-٣-٢ يتابع الطالب المعلم باهتمام الجديد في مسرح الطفل.
١٤-٣-٢ يظهر الطالب المعلم اهتمام إيجابي لدراسة المزيد عن برامج الحاسب الآلي.
١٥-٣-٢ يظهر الطالب المعلم اهتمامات عن معرفة الجديد في نظريات علم نفس الشخصي وعلم النفس المعرفي وعلم النفس التربوي.
١-٣-٣ يبدى الطالب المعلم اتجاهات إيجابية لفهم قواعد اللغة العربية واستخدامها في الفن.
٢-٣-٣ يبدى الطالب المعلم اتجاهات نحو المشاركة المجتمعية وخدمة البيئة من خلال الفن.
٣-٣-٣ يبدى الطالب المعلم اهتماماً بالحصول على المعرفة من مصادر علمية أجنبية متنوعة.
٤-٣-٣ يبدى الطالب المعلم اتجاهات إيجابية نحو البيئة الطبيعية والمحافظة عليها من خلال الفن.
٥-٣-٣ يبدى الطالب المعلم اهتماماً نحو المشاركة في قضايا المجتمع من خلال الفن.
٦-٣-٣ يبدى استعداداً نحو معرفة حقوقه وواجباته كمعلم تربية فنية.
٧-٣-٣ يبدى الطالب المعلم اتجاهات إيجابية نحو قضايا حقوق الإنسان الخاصة بالتعبير الفني للطفل

يتم دعم الطلاب ذوي القدرات المحدودة والمتعثرين من خلال :

أولاً: الطلاب ذوي القدرات المحدودة:

- ندب مترجمين لغة الإشارة لتسهيل التواصل بين الطلاب وهيئة التدريس.
- عقد لقاءات خاصة بهم بشكل فردي أو جماعي في المقررات التي رسبوا فيها وتشجيعهم على تخطي ما يواجههم من مشكلات.
- عقد لقاءات خاصة بهم لشرح ما صعب فهمه عليهم والتأكد من مدى استفادتهم .

ثانياً: الطلاب المتميزين:

- تكريمهم معنوياً وإعطائهم شهادات تقدير .
- تكريمهم من خلال مكافأة التفوق وفق القانون.
- إقامة المعرض السنوي للقسم .
- المشاركة بأعمال الطلاب المتميزين في مسابقات الجامعة والمسابقات خارج الجامعة.

تسعى الكلية جاهدة لدعم جميع الطلاب عن طريق ما يلي :

- الدعم الأكاديمي :

- يتم تحديد ساعات للمكتبة يقوم فيها أعضاء هيئة التدريس بعقد لقاءات مع الطلاب حيث يتم تقديم الإرشاد الأكاديمي للتعرف على برنامج التربية الفنية
- توفير التدريب الميداني للطلاب بالمدارس الإعدادية والثانوية لطلاب الفرقتين الثالثة والرابعة ..
- الطلب المستمر من إدارة الجامعة لتوفير الأجهزة الخاصة بمجال التخصص لإمكانية العمل بها
- توفير الكتب والمراجع والتي تسهل العملية البحثية والتعرف على التكنولوجيا والأساليب المعرفية الحديثة في مجالات الفن والتربية الفنية.

طرق دعم الطلاب (ذوي القدرات المحدودة والمتميزين)

Signature

- يتم عقد لقاءات بين عضو هيئة التدريس والطلبة المتعثرين لإعطائهم وقت إضافي لتحصيل مالم يستطيع تحصيله .
- الدعم المادي والاجتماعي :
- تنظيم عمل إجراء البحوث الاجتماعية للطلاب الغير قادرين لتوفير الدعم العلمي والمالي
- تقديم الدعم المادي الكاف للطلاب المتفوقين أو غير القادرين .
- يتم دعم الطلاب الغير قادرين بالكتب من خلال تقديم بحث إجتماعي.
- الدعم الثقافي :
- إقامة المؤتمرات و الندوات المختلفة التي تتناول مجال التخصص وعلاقته بالمجتمع
- عمل المعارض المختلفة لمشاريع الطلبة لتحفيزهم علي العمل و إعطاء شهادة مشاركة لكل الطلاب المشاركين و شهادة تفوق للمميزون منهم .
- تنظيم الأنشطة الرياضية والثقافية و المسابقات في مجال التخصص لتفعيل دور الكلية في رفع كفاءة الطلاب .

الفرقة الأولى :

الفصل الدراسي الأول

النتائج التعليمية المستهدفة (بالرقم الكودي)				المقرر
*.م.ع.ق. *	*.م.ع.م. *	*.م.د.م. *	*.م.ف. *	
***	**			
(د-٦، د-٧، د-٨)	(ج-١٧، ج-١١)	(ب-١٠، ب-١٦)	(أ-١٠، أ-١٣، أ-١٥)	مدخل العلوم التربوية والنفسية
(د-٣٣)	(ج-٤٦، ج-٤٧،)	(ب-٤٨)	(أ-٦٤، أ-٦٥، أ-٦٦، أ-٧٦)	تاريخ ونظريات التربية الفنية
(د-٢، د-٣)	(ج-٦)	(ب-٢، ب-٣، ب-٤، ب-٩، ٢٢)	(أ-٢، أ-٣)	تذوق وتاريخ فن ١
(د-٣)	(ج-٢٥، ج-٢٦)	(ب-٢٥)	(أ-٣، أ-١١، أ-١٨)	قراءات باللغة العربية

معايير القياس المرجعية للبرنامج



تشريح في الفن	(أ-١، أ-١) (٣١)	(ب-٤٧)	(ج-٦)	(د-١٤) (د-٢٧)
دراسات متحفية	(أ-٦)	(ب-٧)	(ج-١٤) (ج-١٥) (١٦)	(د-٢٨)
رسم	(أ-٣، أ-٤، أ-٦، أ-٤، أ-٢١، أ-٢٢)	(ب-١، ب-٢، ب-٦)	(ج-٤، ج-١١)	(د-١٤)
تصميم ١	(أ-١، أ-١٣، أ-١٩، أ-٢٠، أ-٢١، أ-٢٢، أ-٢٣، أ-٢٤، أ-٣٠)	(ب-٢، ب-٣، ب-٧، ب-٢١، ب-٢٢)	(ج-٤، ج-١٠)	(د-٤، د-٥)
نحت ١	(أ-١، أ-٤، أ-٨، أ-٩)	(ب-٥، ب-٧، ب-١٦)	(ج-١، ج-٢، ج-٣، ج-٤)	(د-٥، د-٦، د-٩)
أشغال فنية	(أ-٤، أ-٨، أ-١٩، أ-٢٠، أ-٢١، أ-٢٢، أ-٢٣، أ-٢٤، أ-٦٨)	(ب-٥، ب-٦، ب-٧، ب-٨، ب-١٦، ب-١٧، ب-٢١، ب-٢٩)	(ج-١، ج-٢، ج-٣، ج-٤)	(د-٦، د-١٤، د-١٥، د-١٦)
نسيجيات	(أ-٤، أ-١٩، أ-٢٠، أ-٢٢، أ-٢٣)	(ب-٥، ب-٦، ب-٢٢، ب-٤٩)	(ج-١، ج-٣، ج-٤)	(د-٤، د-٥، د-٦، د-١٤)

الفرقة الأولى

Signature



الفصل الدراسي الثاني

النتائج التعليمية المستهدفة (بالرقم الكودي)				المقرر
م.ع.ق. *	م.م.ع. *	م.ذ.م. *	م.ف. *	
****	**			
(د-) -د، ١٠ (١١)	(ج-) (١٣)	(ب-) (١١)	(أ-) -أ، ١٠ -أ، ١٣ -أ، ١١ -أ، ١٩ -أ، ٢٢ -أ، ٢٤ (٣٠)	مبادئ تدريس
(د-) (٣-د، ٢)	(ج-٦)	(ب-) -ب، ٢ -ب، ٣ -ب، ٤ -ب، ٩ (٢٢)	(أ-٢-أ) (٣)	تذوق وتاريخ فن ٢
(د-) -د، ٣١ (٣٢)	(ج-١٨)	(ب-) -ب، ١٣ -ب، ١٤ (١٥)	(أ-١٧)	قراءات باللغة الإنجليزية
(د-) -د، ٦ (٢٩)	(ج-) -ج، ٣ (١٢)	(ب-) -ب، ٧ (٨)	(أ-٣-أ) (١٠)	منظور ورسم هندسي
(د-) ٣٠، د، ١٨ ()	(ج-) -ج، ٧ (٩-ج، ٨)	(ب-) -ب، ٤٣ -ب، ٤٤ -ب، ٤٥ (٤٦)	(أ-) -أ، ٢٥ -أ، ٢٦ -أ، ٢٧ -أ، ٢٨ (٢٩)	تربية أسرية وصحية
مم-تد				رسم
مم-تد				تصميم ١
مم-تد				نحت ١

(Handwritten signature)



أشغال فنية	مم _____ تذ
نسيجيّات	مم _____ تذ

الفرقة الثانية :

الفصل الدراسي الأول

النتائج التعليمية المستهدفة (بالرقم الكودي)				المقرر
م.ع.ق. ****	م.م.ع.* **	م.ذ.** *	م-ف*	
(د-٦)	ج- ١١ج- (١٧)	ب- ١٠ب- (١٦)	أ-١، ٣-أ) (١٣)	علم نفس النمو
د-) ٣١د- (٣٢)	(ج-١٨)	ب-) ١٣ب- ١٤ب- (١٥)	أ-١٧)	قراءات باللغة الإنجليزية
د-) (٣-د، ٢)	(ج-٦)	ب-) ٢ب- ٣ب- ٤ب- ٩ب- (٢٢)	أ-٢، ٣-أ)	تذوق وتاريخ فن ٣
	(ج-٦)	ب-١)	أ-١٢)	تطور فنون أطفال
د-٥)	ج-) (٢٨)	ب-) ١ب- ٢ب-٦	أ-١، ٣-أ) ٤، ٦، ١-أ) ٢١أ- (٢٣أ، ٢٢)	تصوير ١
د-) (٥-د، ٤)	ج-) ٤ج- (١٠)	ب-) ٢ب- ٣ب- ٧ب- ٢١ب- (٢٢)	أ-١، ٢-أ) ١٣أ- ١٩أ- ٢٠أ- ٢١أ- ٢٢أ- ٢٣أ- (٢٤أ، ٣٠)	تصميم ٢





(د) -د، ٥ (٩-د، ٦)	(ج) -ج، ١ -ج، ٢ (٤-ج، ٣)	(ب) -ب، ٥ -ب، ٧ (١٦)	(أ-١، ٤) -أ، ٤-أ، ٨ (٩)	نحت ٢
(د-٦)	(ج) -ج، ٣ -ج، ٤ (٢٩)	(ب) -ب، ٣ -ب، ٥ (٦)	(أ-٤، ٤) -أ، ٨-٢٠	خزف ١
(د) -د، ٥ (١٣)	(ج) -ج، ١ -ج، ٣ -ج، ٤ -ج، ٢٨ -ج، ٢٩ -ج، ٣٠ -ج، ٣١ (٣٢)	(ب) -ب، ٥ (١٣)	(أ-٤، ٤) -أ، ٩-أ، ٧ -أ، ٨-أ، ٩ -أ، ٢٠ -أ، ٢١ -أ، ٢٢ -أ، ٢٣ (١٠-أ، ٣١)	أشغال خشب ١
(د) (٥-د، ٤)	(ج-٤)	(ب) -ب، ٢ -ب، ٣ -ب، ٧ (٢١)	(أ-٤، ٤) -أ، ١٩ -أ، ٢٠ -أ، ٢١ -أ، ٢٢ -أ، ٢٣ (٢٤-أ، ٣٠)	أشغال معادن ١
(د-٤)	(ج) (٤-ج، ٢)	(ب) -ب، ٢ -ب، ٣ (٧)	(أ-٧، ٧) -أ، ٢٠ (٢٢-أ، ٢٤)	طباعة منسوجات ١

الفرقة الثانية



الفصل الدراسي الثاني

النتائج التعليمية المستهدفة (بالرقم الكودي)				المقرر
م.ع.ق. ****	م.م.ع.* **	م.ذ.* **	م-ف*	
(د-)	(ج-)	(ب-)	(أ-)	الاصول الاجتماعية والثقافية للتربية
د. ٢٢	ج. ٢٥	ب. ١٢	أ. ٤٠	
د. ٢٣	ج. ٢٦	ب. ٣٥	أ. ٤١	
(٢٤)	(٢٧)	ب. ٣٦	أ. ٤٢	
		(٣٧)	(٤٣)	
(د-٣)	(ج-)	(ب-٢٥)	(أ-٣)	قراءات باللغة العربية
	ج. ٢٥		أ. ١١	
	(٢٦)		(١٨)	
(د-)	(ج-٦)	(ب-)	(أ-٢)	تذوق وتاريخ فن ٤
د. ٢-٣		ب. ٢	(٣)	
		ب. ٣		
		ب. ٤		
		ب. ٩		
		(٢٢)		
(د-٢٥)	(ج-)	(ب-)	(أ-)	اساسيات الحاسب الآلي
	ج. ٢٠	ب. ٣٩	أ. ٣٤	
	ج. ٢١	ب. ٤٠	أ. ٣٥	
	ج. ٢٢	ب. ٤١	أ. ٣٥	
	ج. ٢٣	(٤٢)	أ. ٣٦	
	(٢٥)		أ. ٣٧	
			أ. ٣٨	
			(٣٩)	
ممتد				تصوير ١
ممتد				تصميم ٢
ممتد				نحت ٢
ممتد				خزف ١



أشغال خشب ١	ممتد
أشغال معادن ١	ممتد
طباعة منسوجات ١	ممتد

الفرقة الثالثة:

الفصل الدراسي الأول

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة (بالرقم الكودي)			
	م-ف *	م.د.م. *	م.م.ع. *	م.ع.ق. *
علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)	(أ-١٠، أ-١٣) (٢٣)	(ب-١٠) (١٦)	(ج-١١) (١٧-)	(د-٦) (٨-١٧)
مناهج وطرق تدريس "مجال التخصص"	(أ-١٠، أ-١١، أ-١٣، أ-١٩، أ-٢٢، أ-٣٠) (٥٨)	(ب-١١)	(ج-١٣)	(د-١٠) (١١)
تذوق وتاريخ فن ٥	(أ-٢، أ-٣) (٣)	(ب-٢، ب-٣، ب-٤، ب-٩) (٢٢)	(ج-٦)	(د-٢، د-٣) (٣-٢)
كمبيوتر في الفن	(أ-٥، أ-١٣، أ-٢١، أ-٢٢، أ-٢٣) (٢٤)	(ب-٢)	(ج-٤٢، ج-٤٣) (٤٣-)	(د-٢١)

Signature



(د-٥)	(ج-٢٨)	(ب-١، ٢-٦)	(أ-٣، ٤، ٦، ١-٢١، ٢٢، ٢٣)	تصوير ٢		
(د-٥، ٤)	(ج-٤، ١٠)	(ب-٢، ٣، ٧، ٢١-٢٢)	(أ-١، ٣، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٠)	تصميم ٣		
(د-٥، ٦-٩)	(ج-١، ٢، ٣-٤)	(ب-٥، ٧، ١٦)	(أ-١، ٤، ٨-٩)	نحت ٣		
(د-٦، ١٤، ١٥، ١٦)	(ج-١، ٢، ٣، ٤-٥)	(ب-٥، ٦، ٧، ٨، ١٦، ١٧، ٢١-٢٩)	(أ-٤، ٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٨)	أشغال فنية ٢		
(د-٤، ٥، ٦، ١٤)	(ج-١، ٤، ٣)	(ب-٥، ٦، ٢٢-٤٩)	(أ-١، ٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣)	نسيجيات ١		
(د-٤، ٧)	(ج-١٢، -)	(ب-١٠، -)	(أ-١٠، ٢٢-)	التدريب الميداني		

[Handwritten signature]

٢٣، ٢٤	٢٨، ٢٩	٨، ٩	١٠		
الفرقة الثالثة					
الفصل الدراسي الثاني					
النتائج التعليمية المستهدفة (بالرقم الكودي)				المقرر	
م.ف*	م.ذ.**	م.ع.*	م.ع.ق.*		
		**	****		
(أ-)	(ب-)	(ج-)	(د-)	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر	
١٩، أ-	٣٠، ب-	٣٧، ج-	١٧، د-		
٥٠، أ-	٣١، ب-	٣٨، ج-	١٨، د-		
٥١، أ-					
(٥٢)					
(أ-)	(ب-)	(ج-)	(د-)	الاصول الفلسفية للتربية	
٤٤، أ-	٢٣، ب-	٣٣، ج-	٣٠، د-		
٤٥، أ-	٢٤، ب-	٣٤، ج-			
٤٦، أ-	٢٥، ب-	٣٥، ج-			
٤٧، أ-	٢٦، ب-	٣٦، ج-			
(٤٨)	٢٧، ب-				
(٢٨)					
(أ-٢، أ-٣)	(ب-)	(ج-٦)	(د-)	تذوق وتاريخ فن	
(٣)	٢، ب-		٢، د-٣		
	٣، ب-				
	٤، ب-				
	٩، ب-				
(٢٢)					
(أ-)	(ب-)	(ج-)	(د-)	تكنولوجيا التعليم	
٥٣، أ-	٣٢، ب-	٣٩، ج-	١٩، د-		
٥٤، أ-	٣٣، ب-	٤٠، ج-	٢٠، د-		
٥٥، أ-					
٥٦، أ-					
(٥٧)					
ممتد				تصوير ٢	

Signature



تصميم ٣	ممتد
نحت ٣	ممتد
أشغال فنية ٢	ممتد
نسيجيات ١	ممتد
التدريب الميداني	ممتد

الفرقة الرابعة:

الفصل الدراسي الأول

النتائج التعليمية المستهدفة (بالرقم الكودي)				المقرر
م.ع.ق.م ****	م.م.ع.م **	م.ذ.م **	م-ف*	
(د-) -د، ١٩ (٢٠)	(ج-) -ج، ٣٩ (٤٠)	(ب-) -ب، ١٠ (١٦)	(أ-، ١٠، - (٢٣-أ، ١٣)	علم نفس اجتماعي وصحة نفسية
(د-) -د، ١٠ (١١)	(ج-، ١٣)	(ب-، ١١)	(أ-، ١٠، - -أ، ١١ -أ، ١٣ -أ، ١٩ -أ، ٢٢ (٥٨-أ، ٣٠)	مناهج وطرق تدريس
(د-) (٣-د، ٢)	(ج-، ٦)	(ب-) -ب، ٢ -ب، ٣ -ب، ٤ -ب، ٩ (٢٢)	(أ-، ٢، -٣)	تذوق وتاريخ فن ٧
(د-، ٥)	(ج-، ٢٨)	(ب-) -ب، ١ -ب، ٢، ٦	(أ-، ٣، -أ، ٤، ٦، -أ، ٢١ (٢٣أ، ٢٢)	تصوير ٣
(د-) (٥-د، ٤)	(ج-، ٤ (١٠)	(ب-) -ب، ٢ -ب، ٣	(أ-، ٢، -١، ٣ -أ، ١٩)	تصميم ٣

Signature



		٧، ب- ٢١، ب- (٢٢ ٢٣، أ- ٢٤، أ- (٣٠	٢٠، أ- ٢١، أ- ٢٢، أ- ٢٣، أ- ٢٤، أ- (٣٠			
نحت ٤	(د- ٥، د- (٦، د-٩ (٣، ج-٤	(ب- ٥، ب- ٧، ب- (١٦	(أ-١، أ- ٤، أ-٨، أ- (٩			
خزف ٢	(د-٦ ٣، ج- ٤، ج- (٢٩	(ب- ٣، ب- ٥، ب-٦ (٢٩	(أ-٤، أ- ٨، أ-٢٠ (٢٩			
أشغال خشب	(د- ٥، د- (١٣ ٤، ج- ٢٨، ج- ٢٩، ج- ٣٠، ج- ٣١، ج- (٣٢	(ب- ٥، ب- (١٣ ٤، ج- ٢٨، ج- ٢٩، ج- ٣٠، ج- ٣١، ج- (٣٢	(أ-٤، أ- ١٩، أ- ٧، أ-٨، أ- ٩، أ- ٢٠، أ- ٢١، أ- ٢٢، أ- ٢٣، أ- (١٠، أ-٣١			
أشغال معادن ٢	(د- (٤، د-٥	(ب- ٢، ب- ٣، ب- ٧، ب- (٢١	(أ-٤، أ- ١٩، أ- ٢٠، أ- ٢١، أ- ٢٢، أ- ٢٣، أ- (٢٤، أ-٣٠			
طباعة منسوجات	(د-٤ (٢، ج-٤	(ب- ٢، ب- ٣، ب-٧ (٧	(أ-٧، أ- ٢٠، أ- (٧			

Signature



			(٢٢-أ، ٢٤)	
التدريب الميداني	(أ-١٠، -أ، ٢٢) (٢٣، ٢٤أ، ٢٣)	(ب-١٠)	(ج-١٢، -ج، ٢٨) (٤١)	(د-٤، -د، ٧، -د، ٨) (١٠)
المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة (بالرقم الكودي)			
	م-ف*	م.ذ.**	م.م.ع.*	م.ع.ق.
			**	****
علم نفس تعليمي "قدرت عقلية"	(أ-١٠، -أ، ٢٣) (١٦)	(ب-١٠) (١٦)	(ج-٣٩) (٤٠)	(د-١٩) (٢٠)
تربية مقارنة	(أ-٦٠، -أ، ٦١) (٦١)	(ب-١٨) (١٩، ٢٠)	(ج-٤٤) (٤٥)	(د-١٢) (١٣)
تصوير ٣	ممتد			
تصميم ٤	ممتد			
نحت ٤	ممتد			
خزف ٢	ممتد			
أشغال خشب ٢	ممتد			
أشغال معادن ٢	ممتد			
طباعة منسوجات ٢	ممتد			
التدريب الميداني	ممتد			

-	دليل البرنامج	متوافر (✓) ، غير متوافر ()
-	نظام المراجعة الدورية للبرنامج	متوافر (✓) ، غير متوافر ()

	سنوى () ، أكثر من سنة (√)																			
-	مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم	كاف																		
-	المعوقات الإدارية والتنظيمية	لا يوجد																		
٩	تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم																			
-	أدوات التقويم	- طرق تقويم البرنامج : <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعينة</th><th>الوسيلة</th><th>القائم بالتقويم</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جميع الطلاب</td><td>استبيان</td><td>١- طلاب الفرقة النهائية</td></tr> <tr> <td>٥ أفراد ٣٠=٥×</td><td>مقابلات</td><td>٢- الخريجون</td></tr> <tr> <td>٥ حلقات ٦× افراد</td><td>حلقة نقاش</td><td>٣- اصحاب الأعمال</td></tr> <tr> <td>٢ مقيمين/ مقيم واحد</td><td>تقارير المقيمين</td><td>٤- مقيم خارجي أو ممتحن خارجي</td></tr> <tr> <td>١ ، ٣</td><td>تقرير النقابات / المؤسسات العلمية</td><td>٥- طرق أخرى</td></tr> </tbody> </table>	المعينة	الوسيلة	القائم بالتقويم	جميع الطلاب	استبيان	١- طلاب الفرقة النهائية	٥ أفراد ٣٠=٥×	مقابلات	٢- الخريجون	٥ حلقات ٦× افراد	حلقة نقاش	٣- اصحاب الأعمال	٢ مقيمين/ مقيم واحد	تقارير المقيمين	٤- مقيم خارجي أو ممتحن خارجي	١ ، ٣	تقرير النقابات / المؤسسات العلمية	٥- طرق أخرى
المعينة	الوسيلة	القائم بالتقويم																		
جميع الطلاب	استبيان	١- طلاب الفرقة النهائية																		
٥ أفراد ٣٠=٥×	مقابلات	٢- الخريجون																		
٥ حلقات ٦× افراد	حلقة نقاش	٣- اصحاب الأعمال																		
٢ مقيمين/ مقيم واحد	تقارير المقيمين	٤- مقيم خارجي أو ممتحن خارجي																		
١ ، ٣	تقرير النقابات / المؤسسات العلمية	٥- طرق أخرى																		
-	المواعيد	بداية الاسبوع الثالث من شهر سبتمبر حتى نهاية شهر يونيو																		
-	ملاحظات المراجع الخارجى (إن وجدت)	متوفر																		
١٠	الإمكانات التعليمية																			
-	نسبة أعضاء هيئة التدريس الى الطلاب	كافية ٢٥:١																		
-	مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج	مناسب (√) ، إلى حد ما () ، غير مناسب () ، لماذا؟																		

[Handwritten Signature]



مناسب () ، إلى حد ما (√) ، غير مناسب () ، لماذا؟	المكتبة	-
مناسب () ، إلى حد ما () ، غير مناسب () ، لماذا؟	المعامل	-
مناسب () ، إلى حد ما () ، غير مناسب () ، لماذا؟	الحاسب الآلى	-
متوفر	مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب	-
	أى متطلبات أخرى للبرنامج	-
أدارة الجودة والتطوير		
فعال (√) ، إلى حد ما () ، غير فعال () ، لماذا؟	نظام المتابعة لجوانب القصور	-
مناسب (√) ، إلى حد ما () ، غير مناسب () ، لماذا؟	إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة	-
تمت مراجعة البرنامج وتم الإستجابة لما جاء من ملاحظات ، حيث تم العمل على وضع خطط للتصحيح والتحسين	مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج	-
متوفر	ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس	-
مقترحات تطوير البرنامج		
جاري عمل لائحة جديدة بنظام الساعات المعتمدة	هيكل البرنامج (المقررات / الساعات)	-

Signature



-	مقررات جديدة	سيتم مراعاة ذلك في اللائحة الجديدة من حيث وضع مقررات تخدم البيئة والمجتمع ، مع التأكيد على سمات التميز والتنافس
-	التدريب والمهارات	العمل على تدريب ورفع مهارات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم والجهاز الإداري ، من خلال خطة تدريب تم تصميمها وفق احتياجات قائمة على استطلاع آرائهم فيم يحتاجون من دورات وتدريبات.
-	مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج	
-	المسئول عن التنفيذ	أعضاء هيئة التدريس بالقسم
-	توقيت التنفيذ	٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

المسئول عن البرنامج : رئيس القسم أ.د/ طلعت عبد المتعال حسن شحاتة

التوقيع :

التاريخ :