



جامعة جنوب الوادي



كلية
التربية
النوعية
بقنا

توصيف

برنامج - مقررات التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي
مقررات الفرقة الرابعة 2020 - 2021

أعتمد التوصيف بمجلس الكلية رقم (110) بتاريخ 17/10/2020 20

برنامج التربية الموسيقية

توصيف مقررات للعام الدراسي ٢٠١٩م/٢٠٢٠م

أولاً: توصيفات الفرقة الرابعة

نموذج رقم (١٢)
٢٠١٩م/٢٠٢٠م

كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: التدريب الميداني	الفرقة / المستوى: الرابعة
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية	تطبيقي (٤)
٢- هدف المقرر:		تنمية قدرات الطالب المعلم على كفايات التدريس الإبداعي أثناء فترة التدريب
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-١-١٠ يتعرف الطالب المعلم على طرق وأساليب التدريب المختلفة داخل الموقف التعليمي	
ب - المهارات الذهنية:	٢-٢-٥ يوظف الطالب المعلم ما تعلمه في مواد التخصص في المواقف التعليمية المختلفة بصورة ابداعية. ٣-٢-٧ يوظف الطالب المعلم الحاسب الآلي في المواقف التعليمية داخل التدريب.	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-٩ يطبق الطالب المعلم ما تعلمه من مواد التخصص وطرق التدريس داخل المواقف التعليمية أثناء التدريب. ١-٢-١٠ يطبق الطالب المعلم ما تعلمه من مواد التخصص في الحياة العملية داخل المؤسسات التعليمية وغيرها فلخدمة المجتمع . ٢-٢-١ يعد الطالب المعلم الدروس التعليمية في مجال التخصص بكفاءة وابداع.	
د - المهارات العامة:	١-٣-١ يشارك الطالب المعلم بإيجابية في الأعمال الفنية الجماعية. ١-٣-٢ يسهم الطالب المعلم بإيجابية في تصميم مواقف تعليمية مرتبطة بمواد التخصص. ١-٣-٣ يشارك الطالب المعلم في الأنشطة الصفية واللاصفية بصورة ابداعية أثناء فترة التدريب.	
٤- محتوى المقرر:	المنهج الدراسي لمقرر التربية الموسيقية لمرحلة الثانوية العامة	
٥- أساليب التعلم والتعليم	المناقشة والحوار - التدريب العملي	
٦- أساليب التعلم والتعليم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب العملي باستخدام أكثر من إستراتيجية في التدريس	
٧- تقويم الطلاب :		

أ- الاساليب المستخدمة	بطاقة الملاحظة الخاصة بأداء الطلاب أثناء فترة التدريب
ب - التوقيت	يتم خلال الفصل الدراسي الأول والثاني
ج - توزيع الدرجات	أعمال سنة ٨٠ درجة شفوي ٢٠ درجة تطبيقي ١٠٠ درجة
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	لا يوجد
ب - كتب ملزمة	المنهج المخصص للمرحلة الثانوية
ج- كتب مقترحة	-جودت أحمد سعادة (٢٠٠٣) . تدريس التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية ، عمان ، دار الشروق - حسن حسين زيتون (١٩٩٩) . تصميم التدريس رؤيه منظوميه ، القاهرة ، عالم الكتب. -مال حسين خليل (٢٠١٣) . الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، ط١، الإسكندرية ، دار الثقافة العلمية .
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	- صالح رضا صالح (١٩٩٦) . أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية ، المؤتمر العلمي الرابع حول التربية الموسيقية والمجتمع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان - تهناني محرم حسن (٢٠٠٨) . تطويع بعض اساليب التعلم وأساليب تنمية التفكير الإبتكاري لتحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية الميدانية (طريقة مقترحة) ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يونيو ، ١٣ (٢) ١٤١٤-١٣٨٤ . - هدية محمد دندراوي (٢٠١٣) . فاعلية إستراتيجية تدريس الفريق لتنمية تدريس بنود التربية الموسيقية في حصة التربية الميدانية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٢٦ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان . -بدرية حسن علي (٢٠١٥) . برنامج مقترح في التربية الموسيقية لتنمية بعض كفايات التدريس الإبداعي لدى الطالب/المعلم ، وأثره على التحصيل الموسيقي لطلاب الصف الأول الثانوي،مجلة علوم وفنون الموسيقى،كلية التربية الموسيقية ، جامعة

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد



أستاذ المقرر:
العلمي/د/ بدرية حسن
دندراوي



جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة العود)	الفرقة / المستوى : الرابعة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

الارتقاء بمستوى الطلاب في العزف على آلة العود		٢- هدف المقرر						
٣- المستهدف من تدريس المقرر:								
١-٢٣-١- أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي. ١-٢٣-١- ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي. ١-٢٣-١- ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة العود		أ- المعلومات والمفاهيم :						
١-١٥-٢- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة العود). ١-١٥-٢- ب يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة العود).		ب- المهارات الذهنية :						
٢-٨-٣- ب يميز بين انواع المؤلفات على آلة العود. ٢-١٠-٣- ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة العود.		ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:						
١-١-٤- أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٢-٢-٤- أ يوظف مهاراته في التواصل . ١-٣-٤- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .		د- المهارات العامة :						
<table><tr><td colspan="2">الموضوع</td></tr><tr><td>عملي</td><td></td></tr><tr><td colspan="2">تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع</td></tr></table>		الموضوع		عملي		تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع		٤- محتوى المقرر :
الموضوع								
عملي								
تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع								
التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعليم عند بعد (on lion)		٥- أساليب التعليم والتعلم						
المجموعات الصغيرة		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :						

٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة العود المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية أو نشرات الخ	

رئيس مجلس

أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة
القسم

د/ عمر عبد الستار أحمد
د. عمر عبد الستار

جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية

التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة القانون)	الفرقة / المستوي : الرابعة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطلاب في العزف على آلة القانون
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٣-١	أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.
	١-٢٣-١	ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.
ب- المهارات الذهنية :	١-٢٣-١	ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون
	١-١٥-٢	أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة القانون).
ج- المهارات المهنية	١-١٥-٢	أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).
	٢-٨-٣	ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة القانون .
د- المهارات العامة :	٢-١٠-٣	ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.
	١-١-٤	أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .
٤- محتوى المقرر :	١-٢-٤	أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.
	٢-٢-٤	أ يوظف مهاراته في التواصل .
	١-٣-٤	أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .
	الموضوع	
	عملي	
	٥٢	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع
٥- أساليب التعليم والتعلم		التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعليم عند بعد (on lion)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		المجموعات الصغيرة

	٧- تقويم الطلاب :
أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة :
نهاية الفصل الدراسي الثاني	ب- التوقيت :
الاختبار الشفوي ١٠ % الاختبار العملي ٦٠ % أعمال سنة ٣٠ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
المراجع الخاصة بآلة القانون المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات الخ

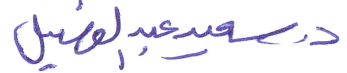
رئيس مجلس

أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة
القسم

د/ سعيد عبد الفضيل احمد



توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : صولفيج وغناء عربي	الفرقة : رابعة - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (١) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:	- تمكن الطالب من العناصر الأساسية للصولفيج العربي - تمكن الطالب من الغناء في المقامات العربية المختلفة	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-١ أ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . ١-٢٥-١ أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة . ١-٢٥-١ ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكيفية أداء هذه الإيقاعات والضروب من البسيط إلى الإيقاعات المركبة.	
	٢-١٤-٢ ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية المختلفة (الهزام - السيك). ٢-١٤-٢ د يدون الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية المختلفة (الهزام - السيك). ٢-١٧-١ أ يغنى الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا في المقامات العربية المختلفة (الهزام - السيك).	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٣-١-٦ أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة في الموسيقى العربية. ٣-١-٦ ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية من خلال الاستماع.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-١-٣ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤ - محتوى المقرر:	- مقام السيك (غناء - إملاء) - مقام الهزام (غناء - إملاء) - موشح كلما رمت - موشح انشدي يا صبا - لحن شعبي - طقطوقة - موشح آه تعالى الله - غناء ديني - لحن شعبي	

- موشح بصفات - دور - موشح يا بعيد الدار - غناء ديني - غناء وطني - لحن شعبي	
- المحاضرات النظرية - تدريب عملي - التعلم التعاوني - تعلم في مجموعات صغيرة -التعليم عند بعد (on lion)	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار شفوي - اختبار تطبيقي - اختبارية تحريري ل قياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر ل قياس مدى إلمام الطلاب ل (الأجناس - المقامات - الضروب) ل قياس قدرة الطلاب على غناء القوالب العربية ل قياس قدرة الطلاب على تدوين الألحان العربية في المقامات المختلفة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب - التوقيت
- أعمال فصلية % ١٣.٣ - الامتحان الشفوي % ٦.٧ - الامتحان التطبيقي % ٢٠ - الامتحان التحريري % ٦٠	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
- تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د. نبيل شوره) - الألحان العربية (أ.د. نبيل شوره) - بانوراما الصولفيج العربي	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوى

أستاذ المادة
د/ عمر عبد الستار احمد
د. عمر عبد الستار

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر تحليل الموسيقى العربية (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تحليل الموسيقى العربية	الفرقة : الرابعة -الفصل الثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (٢) عملي ()
٢- هدف المقرر:	التعرف على المؤلفات العربية وتحليلها	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢٤-١-ب يتعرف على طريق تحليل القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	١-٢٤-١-ج يتعرف على طريق تحليل القوالب الغنائية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
ب - المهارات المهنية:	٢-٣-١-أ يراعى الفروق الفردية بين المتعلمين محققاً نواتج التعلم .	
	٢-١٤-١-ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة.	
	٢-١٧-١-أ يغنى الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا فى مقامات الموسيقى العربية المختلفة .	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٢١-١-أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية .	
	٣-٦-١-أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة فى الموسيقى العربية.	
	٣-٦-١-ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية المختلفة من خلال الاستماع.	
	٣-٦-٢-أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة القانون.	
	٣-٧-١-أ يحلل الطالب القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	٣-٧-١-ب يحلل الطالب القوالب الغنائية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١-أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
	٤-١-٢-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات ويوظف مهاراته فى التواصل .	
	٤-١-٣-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	

٤- محتوى المقرر:	- تحليل مؤلفات موسيقى عربية للمستوى الرابع
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية - المناقشة - الاستماع - التحليل - التعليم عند بعد (on lion)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى تمكن الطالب من تحليل المؤلفات
ب - التوقيت	أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٢٠ % - الامتحان التحريري ٨٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة من إعداد القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوى

أستاذ المادة
د/ عمر عبد الستار احمد
د. عمر عبد الستار

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصیف مقرر در اسی

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (الكماني)
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على مكونات آلة الكمان وطريقة الأداء عليها.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- ١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الكمان	
ب- المهارات الذهنية :	١-٢٣-١- ١ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلى.	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٦-٢- ١ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التي يعزفها على آلة الكمان.	
د- المهارات العامة :	١-٢-٣- ١ ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة الكمان	
	٢-٨-٢- ١ ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة الكمان.	
	٢-٧-٢- ١ أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية.	
	١-١٤-١- ١ ه يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة الكمان	
	١-٢١-٢- ١ ب يشارك فى عزف مقطوعات ثنائية على آلة الكمان	
	١-٢١-٢- ١ أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.	
	١-١-١- ١ أ يجيد التعامل ضمن فريق.	
	١-٢-١- ١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات.	
	١-٢-٢- ١ أ يوظف مهارات فى التواصل.	
	١-٤-١- ١ أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل.	
٤- محتوى المقرر :	الموضوع	
	عملي	
	٥٢	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي - التعلم الذاتي	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة	
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة	لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية

للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة الكمان المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/هدية محمد دندراوي.



أستاذ المادة
د/ سميرة صالح محمد.



نموذج رقم (١٢)

جامعة / جنوب الوادي
كلية / التربية النوعية
قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : الارتجال الموسيقي	الفرقة / المستوى : الرابعة-ممتد
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	٢

٢- هدف المقرر	- تقدير الموسيقى وتفهم دورها في التنمية الشاملة ودورها في تنمية القيم الجمالية والراقي بالذوق العام . - تحسين القدرة على الاستجابات اللحنية والإيقاعية. - تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. - تنمية القدرة على الإدراك الحسي
---------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية . ١-٢١-٢- د يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الهارموني .
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-١- ج يقارن بين الإيقاعات والسلالم الغربية المختلفة . ٣-٩-١- أ يميز سمعياً بين المسافات الموسيقية . ٣-٩-١- ب يميز سمعياً بين التآلفات (الثلاثية والرابعة) . ٣-٩-١- ج يميز سمعياً بين السلالم الموسيقية المختلفة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٨-١- أ يرتجل ألحان في سلالم ومقامات مختلفة . ٢-١٨-١- ب يرتجل مصاحبات لألحان محفوظة . ٢-١٨-١- ج يرتجل تنويعات على تتابعات هارمونية .
د- المهارات العامة :	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-١-٣- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .

٤- محتوى المقرر :	الموضوع السلم المهرمن سلم دو/ك فا/ك ري/ك السلم المهرمن ابتكار تنويعات المارش الهارموني تدريب الطلاب على ابتكار تنويعات على المارش الهارموني في سلم دو/ك صول/ك N.6 سادة في سلالم دائرة الدييزات ودائرة البي ولات
-------------------	---

N.6 ابتكار تنويعات	
مقام الحجاز سادة	
مقام الحجاز (ابتكار في ميزان	
الأناكروز	
إعادة لدرس الأناكروز	
القفلة الشاملة	
تنويعات مبتكرة للقفلة الشاملة	
ابتكار الحان تصلح لقصة موسيقية	
مراجعة لما سبق دراسته	
تدريب عملي تعلم في مجموعات صغيرة التعلم الذاتي	٥- أساليب التعليم والتعلم
التعلم التعاوني-التدريب الفردي	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧- تقويم الطلاب :
أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تطبيقي لقياس المهارات المهنية والعملية	أ- الأساليب المستخدمة :
نهاية الفصل الدراسي الثاني	ب- التوقيت :
الامتحان الشفوي ١٠ % الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ % أعمال فصلية ٣٠ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
لا يوجد	ب- كتب ملزمة
ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية (أ.د. أميمة أمين فهمي، أ.د. عائشة سليم)	ج- كتب مقترحة
لا يوجد	د- دوريات علمية او نشراتالخ

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ المادة
أ.م.د/ إيناس كمال

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية

التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة جيتار	الفرقة / المستوي : الرابعة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على آلة الجيتار وأساليب العزف للآلة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- ط يتعرف المصطلحات والمفاهيم الاساسية المرتبطة بالآلات التربوية (آلة الجيتار) .	
	١-٢٣-١- ب يتعرف أساسيات الأداء للآلات التربوية (آلة الجيتار) .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٩-١- د يميز الطالب سمعياً بين الأصوات المختلفة للآلات الموسيقية.	
	٣-١٠-٢- أ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية .	
	٣-١٠-٢- ب يقارن بين الآلات الموسيقية التربوية المختلفة .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٥-١- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة الجيتار) .	
	٢-١٥-٢- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة الجيتار) .	
د- المهارات العامة :	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق .	
	٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات .	
	٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل .	
	٤-١-٣- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر :	الموضوع	
	عملي	
	٤	مكونات الآلة وطرق العزف عليها
	٤٨	تمارين تقنية ومقطوعات باستخدام الريشة والأصابع
٥- أساليب التعلم والتعلم		
التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني		

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	المجموعات الصغيرة - التدريب الفردي
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	الاجتبار الشفوي ١٠ % الاجتبار العملي ٦٠ % أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة الجيتار المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

أستاذ المادة : أ.م.د/ كريمة رمضان ابوزيد
رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية

التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة جيتار	الفرقة / المستوى : الرابعة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على آلة الجيتار وأساليب العزف للآلة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- ط يتعرف المصطلحات والمفاهيم الاساسية المرتبطة بالآلات التربوية (آلة الجيتار) .	٢٠٢٠ - ٢٠١٩
	١-٢٣-١- ب يتعرف أساسيات الأداء للآلات التربوية (آلة الجيتار) .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٩-١- د يميز الطالب سمعياً بين الأصوات المختلفة للآلات الموسيقية.	
	٣-١٠-٢- أ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٥-١- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة الجيتار) .	
	٢-١٥-٢- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة الجيتار) .	
د- المهارات العامة :	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق .	
	٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات .	
٤- محتوى المقرر :	٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل .	
	٤-١-٣- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية (آلة الجيتار) .	
٥- أساليب التعلم والتعلم	الموضوع	
	١-٩-١- أ يميز الطالب سمعياً بين الأصوات المختلفة للآلات الموسيقية.	
	٣-١٠-٢- أ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية .	عملي
	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق .	٤
	٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات .	٤٨
	٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل .	٤٨
التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني		

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	المجموعات الصغيرة - التدريب الفردي
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة أقرأها القسم
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بألة الجيتار المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

أستاذ المادة : أ.م.د/ كريمة رمضان ابوزيد

رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ المادة : أ.م.د/ كريمة رمضان ابوزيد
رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

توصيف مقرر مبادئ القيادة

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: مبادئ القيادة	الفرقة : رابعة - فصل ثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:		التمكن من أساسيات قيادة فرق الموسيقى والكورال
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢-١ ك يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بمبادئ القيادة	
ب - المهارات الذهنية:	٣-٩-١-د يميز الطالب سمعيا بين الأصوات المختلفة للألات الموسيقية. ٣-٧-٢-أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. ٣-١٠-٢-أ يقارن بين الألات الموسيقية الغربية.	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٦-١-أ قيادة مجموعات مختلفة من الأت الأوركسترا. ٢-٢١-١-أ يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢-أ يوظف مهارات في التواصل. ٤-١-٤-أ يستخدم لغة أجنبية في التواصل.	
٤- محتوى المقرر:	- مبادئ القيادة - إشارات الموازين - مهام القائد - مقطوعة عالمية ١ - مقطوعة ٢ - مقطوعة عالمية ٣ - مقطوعة ٤	

٥- أساليب التعليم والتعلم	- تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - التعلم التعاوني - التعلم عبر الأنترنت (on line)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة: لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطلاب من المفاهيم الأساسية للمحتوى المقرر - اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطلاب من الأداء
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع العشرين - التقييم ٢ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ١٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٨٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مدونات الأعمال المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس

أ. د/ هديه محمد



أستاذ المادة

القسم/انجي الفى أنور.

دندراوى. انجر الن

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الرابعة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٣

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطلاب في عزف آلة البيانو
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف آلة البيانو (الفرقة الرابعة) . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٢-٨-٣ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقى فى الأعمال الخاصة بالمنهج .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-١٤-٢ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة صحيحة (الفرقة الرابعة) ١-١٥-٢ يعزف على آلة البيانو عزفا فرديا . ١-١٩-٢ يؤدي العلامات الايقاعية المدونة بالأعمال التى يحتوى عليها منهج الفرقة الرابعة .	
د- المهارات العامة :	١-٢-٤ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات . ١-١-٤ يتعامل بمهارة فى العزف ضمن فريق من خلال مشاركته فى أنشطة القسم . ٢-٢-٤ تنمية مهاراته فى التواصل لحل المشكلات التى تواجهه . ١-٣-٤ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر :	سلم ف# / ك ، لا / ب / ك مقطوعات (لباخ ، جيزرني ، مؤلفة صوناتا ، مقطوعة لمؤلف غربي)	

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (الكمان)	الفرقة / المستوى : الرابعة- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢
٢- هدف المقرر		
التعرف على مكونات آلة الكمان وطريقة الأداء عليها.		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الكمان ١-٢٣-١- أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلى.	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-٢- أ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التي يعزفها على آلة الكمان. ٣-١٠-٢- ج يميز الطالب سمعياً بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة الكمان ٣-٨-٢- ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة الكمان. ٣-٧-٢- أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية.	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- هـ يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة الكمان ٢-٢١-١- ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الكمان ٢-٢١-١- أ يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية.	
د- المهارات العامة :	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢- أ يوظف مهارات في التواصل. ٤-١-٤- أ يستخدم لغة أجنبية في التواصل.	
٤- محتوى المقرر :	الموضوع	عملي
	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع	٥٢
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي - التعلم الذاتي	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة	
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة	لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية

التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة الكمان المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي.



أستاذ المادة
د/ سميرة صالح محمد.



نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : تدريب سمع	الفرقة: الرابعة- ممتد
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	١ عملي ٢

٢- هدف المقرر	الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدرة علي الإدراك الحسي - تنمية الذوق الموسيقي عن طريق فهم وإدراك العناصر الموسيقية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بتدريب السمع . ١-٢-٧ يتعرف المتعلم على أسس حساب المسافات الموسيقية ١-٢٥-١-أ يتعرف المتعلم على الإيقاعات بأزمنتها المختلفة
ب- المهارات الذهنية :	١-٢-٥ يميز المتعلم بين السلالم الموسيقية المختلفة في الموسيقى الغربية عند الاستماع إليها. ١-٣-٣ يميز سمعياً بين المسافات الموسيقية المختلفة . ١-٣-٣ يميز سمعياً بين التالقات الموسيقية المختلفة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-١ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن . ١-٢-٢ يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمن . ١-٢-١٤-أ يدون التمارين الإيقاعية في موازين مختلفة . ١-٢-١٤-ب يدون التمارين اللحنية في موازين مختلفة . ١-٢-١٤-ج يدون التمارين اللحنية في السلالم المختلفة . ١-٢-٢٤ يغني المتعلم غناء فردي وجماعي في الموسيقى الغربية

١-٣-١ يشارك المتعلم بإيجابية في الأعمال الفنية الجماعية ١-٣-٥ يساهم المتعلم بإيجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص ٤-١-١-أ- يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-٢-٢-أ- يوظف مهاراته في التواصل .	د- المهارات العامة :
الموضوع ١- مراجعة ماسبق دراسته ٢- تمارين علي ما سبق +مفتاح دو سبرانو+مسافة السابعة الناقصة المصرفة علي الخامسة التامة . ٣- تمارين إيقاعية +تألف النوع الرابع(أ) . ٤- قراءة في مفتاح دو سبرانو+ مقابلة ٧ مقابل ٢ ٥- املاء لحنية دراسية + تألف النوع الرابع(ب) . ٦- املاء ايقاعية ذاكرة +املاء ايقاعية دراسي ٧- مفتاح دو متزو سبرانو+ تألف النوع الرابع(ج) ٨-استماع للمسافات المصرفة الزائدة والناقصة +التألفات الثلاثية الهارمونية بانقلاباتها ٩- غناء في سلالم #٣ +أملاء بوليرتم ايقاعى ١٠- دراسة الاملاء الارقام الرومانية +أملاء جرابنر ١١- استماع للتألفات الرباعية النوع الأول والرابع والخامس ١٢- دراسة إملاء الاتصال الهارموني ١٣- قراءة صولفائية في مفاتيح دو سبرانو وامتزو سبرانو وفا باريتون ١٤-تنقيير تمارين ايقاعية ١٥- إملاء تمارين لحنية شعبي ودراسي ١٦- غناء في سلالم b٣	٤- محتوى المقرر :

	١٧- مراجعة علي ماسبق دراسة في بند الايقاع والحن+التدريب علي القارة الصولفائية	
٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة - المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة جنوب الوادي) .	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	التعلم عن بعد التعلم التعاوني المجموعات الصغيرة	
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تطبيقي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمعلومات والمفاهيم	
ب- التوقيت :	- الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني	
ج- توزيع الدرجات :	الامتحان الشفوي ١٠ % الامتحان العملي (نهائي) ٢٠ % أعمال فصلية ١٠ % الامتحان التحريري ٦٠ %	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم	
ب- كتب ملزمة		
ج- كتب مقترحة	تربية السمع ج ٢ قواعد الموسيقى الغربية (أ.د. سعاد حسنين)	

	د- دوريات علمية او أبحاث أو نشراتالخ

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة

أ.م.د/ نسرين مبارك كمال

أ.م.د/ نسرين مبارك كمال

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة العود)	الفرقة / المستوى : الرابعة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطلاب في العزف على آلة العود	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:			
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٣-١- أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.	ب- المهارات الذهنية :	
	١-٢٣-١- ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.		
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢٣-١- ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة العود	د- المهارات العامة :	
	١-١٥-٢- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة العود).		
١-١٥-٢- ب يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة العود).	٢-٨-٣- ب يميز بين انواع المؤلفات على آلة العود.	٤- محتوى المقرر :	
	٢-١٠-٣- ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة العود.		
١-١-٤- أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	١-٢-٤- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.	٥- أساليب التعلم والتعليم	
			١-٢-٤- ب يوظف مهاراته في التواصل .
١-٣-٤- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	١-٣-٤- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	٦- أساليب التعلم والتعليم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	
٤- محتوى المقرر :		٥- أساليب التعلم والتعليم	
الموضوع			
عملي		٦- أساليب التعلم والتعليم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	
تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع			
التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعليم عند بعد (on lion)		٦- أساليب التعلم والتعليم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	
المجموعات الصغيرة			

	٧- تقويم الطلاب :
أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة :
	ب- التوقيت :
الاجتهاد الشفوي ١٠ % الاجتهاد العملي ٦٠ % أعمال سنة ٣٠ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
المراجع الخاصة بآلة العود المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات الخ

رئيس مجلس



أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ المادة

القسم

د/ عمر عبد الستار أحمد

د/ عمر عبد الستار أحمد

جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية

التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة القانون)	الفرقة / المستوى : الرابعة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطلاب في العزف على آلة القانون
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٣-١- أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.	١-٢٣-١- ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.
	١-٢٣-١- ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون	
ب- المهارات الذهنية :	١-١٥-٢- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة القانون).	١-١٥-٢- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).
	١-١٥-٢- ب يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٨-٣- ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة القانون .	٢-١٠-٣- ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.
	٢-١٠-٣- ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.	
د- المهارات العامة :	١-١-٤- أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	١-٢-٤- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.
	١-٢-٤- أ يوظف مهاراته في التواصل .	
٤- محتوى المقرر :	١-٣-٤- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	١-٣-٤- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .
	١-٣-٤- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر :		الموضوع
		عملي
		٥٢
٥- أساليب التعلم والتعليم		التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعليم عند بعد (on lion)
٦- أساليب التعلم والتعليم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		المجموعات الصغيرة

٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة القانون المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية أو نشرات الخ	

رئيس مجلس

أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة
القسم

د/ سعيد عبد الفضيل احمد
د/ سعيد عبد الفضيل احمد

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة القانون)	الفرقة / المستوى : الرابعة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطلاب في العزف على آلة القانون							
٣- المستهدف من تدريس المقرر:									
أ- المعلومات والمفاهيم :		١-٢٣-١ أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي. ١-٢٣-١ ب يحدد أساسيات وقواعد الاداء الآلي. ١-٢٣-١ ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون							
ب- المهارات الذهنية :		١-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة القانون). ١-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).							
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:		٢-٨-٣ ب يميز بين انواع المؤلفات على آلة القانون . ٢-١٠-٣ ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.							
د- المهارات العامة :		١-١-٤ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٢-٢-٤ أ يوظف مهاراته في التواصل . ١-٣-٤ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .							
٤- محتوى المقرر :		<table><tr><td colspan="2">الموضوع</td></tr><tr><td>عملي</td><td></td></tr><tr><td>٥٢</td><td>تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع</td></tr></table>		الموضوع		عملي		٥٢	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع
الموضوع									
عملي									
٥٢	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الرابع								
٥- أساليب التعليم والتعلم		التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعليم عند بعد (on lion)							
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		المجموعات الصغيرة							

	٧- تقويم الطلاب :
أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة :
	ب- التوقيت :
ج- توزيع الدرجات : الاجتبار الشفوي ١٠ % الاجتبار العملي ٦٠ % أعمال سنة ٣٠ %	
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
المراجع الخاصة بآلة القانون المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات الخ

رئيس مجلس

أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة
القسم

د/ سعيد عبد الفضيل احمد
د/ محيى عبد الفضيل المر

توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : صولفيج وغناء عربي	الفرقة : رابعة - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (١) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:	- تمكن الطالب من العناصر الأساسية للصولفيج العربي - تمكن الطالب من الغناء في المقامات العربية المختلفة	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-١ أ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . ١-٢٥-١ أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة . ١-٢٥-١ ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكيفية أداء هذه الإيقاعات والضروب من البسيط إلى الإيقاعات المركبة.	
	٢-١٤-٢ ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية المختلفة (الهزام - السيك). ٢-١٤-٢ د يدون الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية المختلفة (الهزام - السيك). ٢-١٧-٢ أ يغنى الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا في المقامات العربية المختلفة (الهزام - السيك).	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٣-٦-١ أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة في الموسيقى العربية. ٣-٦-١ ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية من خلال الاستماع.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-١-٣ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤ - محتوى المقرر:	- مقام السيك (غناء - إملاء) - مقام الهزام (غناء - إملاء) - موشح كلما رمت - موشح انشدي يا صبا - لحن شعبي - طقطوقة - موشح آه تعالى الله - غناء ديني - لحن شعبي	

- موشح بصفات - دور - موشح يا بعيد الدار - غناء ديني - غناء وطني - لحن شعبي	
- المحاضرات النظرية - تدريب عملي - التعلم التعاوني - تعلم في مجموعات صغيرة -التعليم عند بعد (on lion)	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار شفوي - اختبار تطبيقي - الاختبارية تحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر لقياس مدى إلمام الطلاب ل (الأجناس - المقامات - الضروب) لقياس قدرة الطلاب على غناء القوالب العربية لقياس قدرة الطلاب على تدوين الألحان العربية في المقامات المختلفة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب - التوقيت
- أعمال فصلية - الامتحان الشفوي - الامتحان التطبيقي - الامتحان التحريري % ١٣.٣ % ٦.٧ % ٢٠ % ٦٠	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة أقرها القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
- تاريخ وتدوق الموسيقى العربية (أ.د. نبيل شوره) - الألحان العربية (أ.د. نبيل شوره) - بانوراما الصولفيج العربي	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة
د/ عمر عبد الستار احمد
د/ عمر عبد الستار احمد

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر تحليل الموسيقى العربية (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تحليل الموسيقى العربية	الفرقة : الرابعة -الفصل الثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (٢) عملي ()
٢- هدف المقرر:	التعرف على المؤلفات العربية وتحليلها	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢٤-١-ب يتعرف على طريق تحليل القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	١-٢٤-١-ج يتعرف على طريق تحليل القوالب الغنائية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
ب - المهارات المهنية:	٢-٣-١-أ يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين محققاً نواتج التعلم .	
	٢-١٤-١-ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة.	
	٢-١٧-١-أ يغني الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا فى مقامات الموسيقى العربية المختلفة .	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٢١-١-أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية .	
	٣-٦-١-أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة فى الموسيقى العربية.	
	٣-٦-١-ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية المختلفة من خلال الاستماع.	
	٣-٦-٢-أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة القانون.	
	٣-٧-١-أ يحلل الطالب القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	٣-٧-١-ب يحلل الطالب القوالب الغنائية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	٤-١-١-أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
	٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات أ يوظف مهاراته فى التواصل .	
د - المهارات العامة:	٤-٣-١-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	

٤- محتوى المقرر:	- تحليل مؤلفات موسيقى عربية للمستوى الرابع
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية - المناقشة - الاستماع - التحليل - التعليم عند بعد (on lion)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى تمكن الطالب من تحليل المؤلفات
ب - التوقيت	أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٢٠ % - الامتحان التحريري ٨٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة من إعداد القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ المادة
د/ عمر عبد الستار احمد
د/ محمد عبد الستار احمد

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة شيللو)	الفرقة / المستوى : الرابعة- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على مكونات آلة التشيللو وطريقة الأداء عليها.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- ١-٢٣-١	ي يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة التشيللو ١-٢٣-١- يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلى.
	٣-٢-٦- ٣-١٠-٢- ٣-٨-٢- ٣-٧-٢- ٣-١٤-١- ١-٢-٤- ١-٢-٤- ١-٤-٤- ١-٤-٤-	يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التي يعزفها على آلة التشيللو. ج- يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة التشيللو. ب- يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو. أ- يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. هـ- يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو-١- ب- يشارك فى عزف مقطوعات ثنائية على آلة التشيللو-١- أ- يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.
	١-١-٤- ١-٢-٤- ١-٤-٤- ١-٤-٤-	أ- يجيد التعامل ضمن فريق. أ- يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. أ- يوظف مهارات فى التواصل. أ- يستخدم لغة أجنبية فى التواصل.
	١-١-٤- ١-٢-٤- ١-٤-٤- ١-٤-٤-	أ- يجيد التعامل ضمن فريق. أ- يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. أ- يوظف مهارات فى التواصل. أ- يستخدم لغة أجنبية فى التواصل.
٤- محتوى المقرر :		الموضوع
		عملي
		٥٢
		تمارين تقنية. تمارين لحنية. مقطوعات غربية. كونشيرتو.
٥- أساليب التعليم والتعلم		التدريب العملي - التعلم الذاتي- التعلم عبر الأنترنت (on line)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :		التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة

٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة : أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة الشيللو المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات ...الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوى.


أستاذ المادة
د/ أنجي الفى انور.
د/ أنجي الفى


توصيف مقرر أداء جماعي آلي أو غنائي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: أداء جماعي آلي أو غنائي	الفرقة : الرابعة - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:	إلمام الطالب بما يتطلبه الأداء الجماعي الغنائي أو الآلي من تقنية وتعبير من خلال تكوين فريق الكورال	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢٣-١ أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي. ١-٢٤-١ أ يتعرف أسس عزف المقطوعات والأعمال الموسيقية الغربية فى العزف الجماعي. ١-٢٤-٢ أ يتعرف أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية.	
	٣-٩-١ د يميز الطالب سمعيا بين الأصوات المختلفة للألات الموسيقية. ٣-٧-٢ أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. ٣-٧-١ أ يحلل الطالب القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
ب - المهارات الذهنية:		
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١ و يقرأ المقطوعات الخاصة بالأداء الجماعي. ٢-١٥-١ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا. ٢-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعيا. ٢-٢١-١ أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١ أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته فى التواصل. ٤-١-٤ أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل.	
٤ - محتوى المقرر:	- السلام الجمهوري (توزيع جديد) إجباري - نشيد وطني إجباري صوتين - نشيد وطني اختياري صوتين أو صوت واحد - طقطوقة - أعمال غربية - عمل شعبي - عمل ديني	

٥ - أساليب التعليم والتعلم	- تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - التعلم الذاتي - التعليم عبر الأنترنت (on line)
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧ - تقويم الطلاب :	
أ - الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة : لقياس مدى إلمام الطلاب بالأعمال الغنائية المدروسة - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطلاب من المفاهيم الأساسية للمحتوى المقرر - اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطلاب من الأداء الجماعي
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ - مذكرات	المؤلفات الآلية والغنائية المقررة .
ب - كتب ملزمة	
ج - كتب مقترحة	
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم

أ. د/ هدية محمد دندراوى .



أستاذ المادة

د/ انجي الفى أنور .



نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الرابعة- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٣

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطلاب في عزف آلة البيانو
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف آلة البيانو (الفرقة الرابعة) .	
	١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٨-٢ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الأعمال الخاصة بالمنهج .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة صحيحة (الفرقة الرابعة) ٢-١٥-١ يعزف على آلة البيانو عزفا فرديا . ٢-١٩-١ يؤدي العلامات الايقاعية المدونة بالأعمال التي يحتوى عليها منهج الفرقة الرابعة .	
د- المهارات العامة :	٤-٢-١ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-١-١ يتعامل بمهارة في العزف ضمن فريق من خلال مشاركته في أنشطة القسم . ٤-٢-٢ تنمية مهاراته في التواصل لحل المشكلات التي تواجهه . ٤-٣-١ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر :	سلم ف#ك ، لا/بك مقطوعات (لباخ ، جزييري ، مؤلفة صوناتا ، مقطوعة لمؤلف غربي)	

توصيف مقرر أداء جماعي آلي أو غنائي

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: أداء جماعي آلي أو غنائي	الفرقة : الرابعة - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:	إلمام الطالب بما يتطلبه الأداء الجماعي الغنائي أو الآلي من تقنية وتعبير من خلال تكوين فريق الكورال	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢٣-١ أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي. ١-٢٤-١ أ يتعرف أسس عزف المقطوعات والأعمال الموسيقية الغربية فى العزف الجماعي. ١-٢٤-٢ أ يتعرف أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية.	
	٣-٩-١ د يميز الطالب سمعياً بين الأصوات المختلفة للألات الموسيقية. ٣-٧-٢ أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. ٣-٧-١ أ يحلل الطالب القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
ب - المهارات الذهنية:	٢-١٤-١ و يقرأ المقطوعات الخاصة بالأداء الجماعي. ٢-١٥-١ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً. ٢-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً. ٢-٢١-١ أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٤-١-١ أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهارات فى التواصل. ٤-١-٤ أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١ أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهارات فى التواصل. ٤-١-٤ أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل.	
٤ - محتوى المقرر:	- السلام الجمهوري (توزيع جديد) إجباري - نشيد وطني إجباري صوتين - نشيد وطني اختياري صوتين أو صوت واحد - طقطوقة - أعمال غربية - عمل شعبي - عمل ديني	

٥ - أساليب التعليم والتعلم	- تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - التعلم الذاتي
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧ - تقويم الطلاب :	
أ - الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة : لقياس مدى إلمام الطلاب بالأعمال الغنائية المدروسة - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطلاب من المفاهيم الأساسية للمحتوى المقرر - اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطلاب من الأداء الجماعي
ب - التوقيت	- خلال العام الدراسي. - نهاية العام الدراسي.
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية % ٣٠ - الامتحان الشفوي % ١٠ - الامتحان العملي (نهائي) % ٦٠
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ - مذكرات	المؤلفات الألية والغنائية المقررة .
ب - كتب ملزمة	
ج - كتب مقترحة	
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم

أ. د/ هدية محمد دندراوى.



أستاذ المادة

د/ انجى الفى أنور.

انجى الفى

توصيف مقرر مبادئ القيادة
٢٠٢٠-٢٠١٩

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: مبادئ القيادة	الفرقة : رابعة - فصل
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:		التمكن من أساسيات قيادة فرق الموسيقى والكورال
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢-ك يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بمبادئ القيادة	
ب - المهارات الذهنية:	٣-٩-١-د يميز الطالب سمعياً بين الأصوات المختلفة للألات الموسيقية أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. ٣-١٠-٢-أ يقارن بين الألات الموسيقية الغربية.	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٦-١-أ قيادة مجموعات مختلفة من الأت الأوركسترا. ٢-٢١-١-أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢-أ يوظف مهارات فى التواصل. ٤-١-٤-أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل.	
٤ - محتوى المقرر:	- مبادئ القيادة - إشارات الموازين - مهام القائد - مقطوعة عالمية ١ - مقطوعة ٢	

- مقطوعة عالمية ٣ - مقطوعة ٤	
- تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - التعلم التعاوني	٥ - أساليب التعليم والتعلم
التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧ - تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة: لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر. - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطلاب من المفاهيم الأساسية للمحتوى المقرر. - اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطلاب من الأداء.	أ - الأساليب المستخدمة
- خلال العام الدراسي. - نهاية العام الدراسي.	ب - التوقيت
- أعمال فصلية ٥ % - الامتحان الشفوي ٥ % - الامتحان العملي (نهائي) ٤٠ %	ج - توزيع الدرجات
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ - مذكرات	مدونات الأعمال المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج - كتب مقترحة	
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

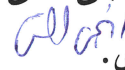
رئيس مجلس

أ. د/ هديه محمد



أستاذ المادة

القسم/مجنى الفى أنور.

دندراوى. 

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة شيللو)	الفرقة / المستوى : الرابعة- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢
٢- هدف المقرر		
التعرف على مكونات آلة التشيللو وطريقة الأداء عليها.		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- ١- يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الشيللو ١-٢٣-١- يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلى.	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٢-٦- ١- يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة التشيللو. ٣-١٠-٢- ١- ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة التشيللو ٣-٨-٢- ١- ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو. ٣-٧-٢- ١- أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية.	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- ١- ٥ يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو-١- ١- ب يشارك فى عزف مقطوعات ثنائية على آلة الشيللو-١- ١- أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.	
د- المهارات العامة :	٤-١-١- ١- أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢- ١- ١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. ٤-٢- ٢- ١- أ يوظف مهارات فى التواصل. ٤-٤- ١- ١- أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل.	
٤- محتوى المقرر :	الموضوع	
	عملي	٥٢
	تمارين تكنيكية. تمارين لحنية. مقطوعات غربية. كونشيرتو.	
٥- أساليب التعليم والتعلم		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :		
التدريب العملي - التعلم الذاتى		
التدريب الفردى - المجموعات الصغيرة		

٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	- خلال العام الدراسي. - نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة الشيللو المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوى.



أستاذ المادة
د/ أنجى الفى انور.
انجى الفى

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصیف مقرر در اسی ۲۰۱۹-۲۰۲۰

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة شيللو)	الفرقة / المستوي : الثالثة- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على مكونات آلة التشيللو وطريقة الأداء عليها.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- ي يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة التشيللو.	
	١-٢٣-١- يحدد أساسيات وقواعد الأداء الألى.	
ب- المهارات الذهنية :	٢-٦-٣- أ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة التشيللو.	
	٣-١٠-٢- ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة التشيللو	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٨-٣- ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو.	
	٣-٩-١- أ يميز سمعيا بين المسافات الموسيقية.	
د- المهارات العامة :	٢-١٤-١- ه يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو.	
	٢-٢١-١- ب يشارك فى عزف مقطوعات ثنائية على آلة التشيللو.	
٤- محتوى المقرر :	٢-٢١-٢- أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.	
	١-١-١-٤- أ يجيد التعامل ضمن فريق.	
٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٢-٢-٤- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات.	
	٢-٢-٢-٤- أ يوظف مهارات فى التواصل.	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	١-٤-٤-٤- أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل	
٤- محتوى المقرر :		
٥- أساليب التعليم والتعلم	الموضوع	
	٥٢	عملي
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	تمارين تكنيكية للمستوى الثالث	
	مقطوعات غربية	
٧- تقويم الطلاب :	مؤلفة صوناتا	
٥- أساليب التعليم والتعلم		التدريب العملي - التعلم الذاتي- التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :		التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة :		أعمال سنة لقياس: تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة

اختبار شفوي لقياس: تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها	
اختبار تطبيقي لقياس: تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	
ب- التوقيت :	خلال العام الدراسي. نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة الشيللو المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشراتالخ	

رئيس مجلس القسم
أ.دهدية محمد دندراوى.



أستاذ المادة
د/ انجى الفى انور.

انجى الفى

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠م

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : تدريب سمع	الفرقة: الرابعة- ممتد
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	١ عملي ٢

٢- هدف المقرر	الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدرة علي الإدراك الحسي - تنمية الذوق الموسيقي عن طريق فهم وإدراك العناصر الموسيقية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بتدريب السمع . ١-٢-٧ يتعرف المتعلم على أسس حساب المسافات الموسيقية ١-٢٥-١-أ يتعرف المتعلم على الإيقاعات بأزمنتها المختلفة
ب- المهارات الذهنية :	١-٢-٥ يميز المتعلم بين السلالم الموسيقية المختلفة في الموسيقى الغربية عند الاستماع إليها. ١-٣-٣ يميز سمعياً بين المسافات الموسيقية المختلفة . ١-٣-٣ يميز سمعياً بين التالفات الموسيقية المختلفة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-١ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن . ١-٢-٢ يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمن . ١-٢-١٤-أ يدون التمارين الإيقاعية في موازين مختلفة . ١-٢-١٤-ب يدون التمارين اللحنية في موازين مختلفة . ١-٢-١٤-ج يدون التمارين اللحنية في السلالم المختلفة . ١-٢-٢٤ يغني المتعلم غناء فردي وجماعي في الموسيقى الغربية

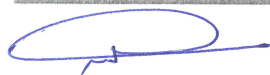
د- المهارات العامة :	١-٣-١ اشارك المتعلم بايجابية في الأعمال الفنية الجماعية ١-٣-٥ يساهم المتعلم بايجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص ٤-١-١-أ- يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-٢-٢-أ- يوظف مهاراته في التواصل .
----------------------	---

٤- محتوى المقرر :	الموضوع ١- مراجعة ماسبق دراسته ٢- تمارين علي ما سبق +مفتاح دو سبرانو+مسافة السابعة الناقصة المصرفة علي الخامسة التامة . ٣- تمارين إيقاعية +تألف النوع الرابع(أ) . ٤- قراءة في مفتاح دو سبرانو+ مقابلة ٧ مقابل ٢ ٥- املاء لحنية دراسية + تألف النوع الرابع(ب) . ٦- املاء ايقاعية ذاكرة +املاء ايقاعية دراسي ٧- مفتاح دو متزو سبرانو+ تألف النوع الرابع(ج) ٨-استماع للمسافات المصرفة الزائدة والناقصة +التألفات الثلاثية الهارمونية بانقلاباتها ٩- غناء في سلالم ٤# +أملاء بوليرتم ايقاعى ١٠- دراسة الاملاء الارقام الرومانية +أملاء جرابنر ١١- استماع للتألفات الرباعية النوع الأول والرابع والخامس ١٢- دراسة إملاء الاتصال الهارموني ١٣- قراءة صولفائية في مفاتيح دو سبرانو وامتزو سبرانو وفا باريتون ١٤-تنقيير تمارين ايقاعية ١٥- إملاء تمارين لحنية شعبي ودراسي ١٦- غناء في سلالم ٤b
-------------------	---

	١٧- مراجعة علي ماسبق دراسة في بند الايقاع واللحن	
	١٨- التدريب علي القراءة الصولفائية	
	المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة جنوب الوادي) .	٥- أساليب التعليم والتعلم
	التعلم عن بعد التعلم التعاوني المجموعات الصغيرة	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
		٧- تقويم الطلاب :
	أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تطبيقي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمعلومات والمفاهيم	أ- الأساليب المستخدمة :
	- الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني	ب- التوقيت :
	الامتحان الشفوي ١٠ % الامتحان العملي (نهائي) ٢٠ % أعمال فصلية ١٠ % الامتحان التحريري ٦٠ %	ج- توزيع الدرجات :
		٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
		ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة	تربية السمع ج ٢ قواعد الموسيقى الغربية (أ.د. سعاد حسنين)
د- دوريات علمية او أبحاث أو نشراتالخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة
أ.م.د/ نسرین مبارك كمال

أ.م.د/ نسرین مبارك