

جامعة جنوب الوادي



كلية
التربية
النوعية
بقنا

توصيف

برنامج - مقررات التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي
مقررات الفرقة الثانية 2020 - 2021

20 17/10/2020

أعتمد التوصيف بمجلس الكلية رقم (110) بتاريخ

برنامج التربية الموسيقية

توصيف مقررات للعام الدراسي ٢٠١٩م/٢٠٢٠م

أولاً: توصيفات الفرقة الثانية

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : قواعد الموسيقى الغربية	الفرقة / المستوى : الثانية - فصل أول
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي —	

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدرة علي الإدراك الحسي - تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية ١-٢٥-١- أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-١- ج يقارن بين المقامات والسلالم الغربية المختلفة .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- أ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن . ٢-١٤-١- ب يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمن .	
د- المهارات العامة :	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل .	
٤- محتوى المقرر :	الموضوع - مراجعة لماسبق دراسته	

	٥- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧- تقويم الطلاب :
	٨- قائمة الكتب الدراسية
	٩- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	١٠- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	١١- تقويم الطلاب :
	١٢- قائمة الكتب الدراسية
	١٣- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	١٤- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	١٥- تقويم الطلاب :
	١٦- قائمة الكتب الدراسية
	١٧- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	١٨- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	١٩- تقويم الطلاب :
	٢٠- قائمة الكتب الدراسية
	٢١- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٢٢- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٢٣- تقويم الطلاب :
	٢٤- قائمة الكتب الدراسية
	٢٥- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٢٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٢٧- تقويم الطلاب :
	٢٨- قائمة الكتب الدراسية
	٢٩- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٣٠- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٣١- تقويم الطلاب :
	٣٢- قائمة الكتب الدراسية
	٣٣- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٣٤- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٣٥- تقويم الطلاب :
	٣٦- قائمة الكتب الدراسية
	٣٧- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٣٨- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٣٩- تقويم الطلاب :
	٤٠- قائمة الكتب الدراسية
	٤١- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٤٢- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٤٣- تقويم الطلاب :
	٤٤- قائمة الكتب الدراسية
	٤٥- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٤٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٤٧- تقويم الطلاب :
	٤٨- قائمة الكتب الدراسية
	٤٩- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٥٠- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٥١- تقويم الطلاب :
	٥٢- قائمة الكتب الدراسية
	٥٣- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٥٤- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٥٥- تقويم الطلاب :
	٥٦- قائمة الكتب الدراسية
	٥٧- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٥٨- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٥٩- تقويم الطلاب :
	٦٠- قائمة الكتب الدراسية
	٦١- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٦٢- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٦٣- تقويم الطلاب :
	٦٤- قائمة الكتب الدراسية
	٦٥- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٦٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٦٧- تقويم الطلاب :
	٦٨- قائمة الكتب الدراسية
	٦٩- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٧٠- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧١- تقويم الطلاب :
	٧٢- قائمة الكتب الدراسية
	٧٣- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٧٤- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧٥- تقويم الطلاب :
	٧٦- قائمة الكتب الدراسية
	٧٧- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٧٨- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧٩- تقويم الطلاب :
	٨٠- قائمة الكتب الدراسية
	٨١- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٨٢- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٨٣- تقويم الطلاب :
	٨٤- قائمة الكتب الدراسية
	٨٥- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٨٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٨٧- تقويم الطلاب :
	٨٨- قائمة الكتب الدراسية
	٨٩- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٩٠- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٩١- تقويم الطلاب :
	٩٢- قائمة الكتب الدراسية
	٩٣- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٩٤- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٩٥- تقويم الطلاب :
	٩٦- قائمة الكتب الدراسية
	٩٧- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي
	٩٨- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٩٩- تقويم الطلاب :
	١٠٠- قائمة الكتب الدراسية

والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة اقراها القسم
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية ج ٢ أ.د سعاد علي حسنين
د- دوريات علمية او نشراتالخ	

أستاذ المادة : أ.م.د/ نسرین مبارك كمال / ٠٤٠٥ / نسرين مبارك كمال

رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف وغناء الاناشيد المدرسية	الفرقة / المستوى : الثانية - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٣

٢- هدف المقرر		عزف وغناء الاناشيد المدرسية والمارشات
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٦-١	ب- يتعرف المتعلم على أسس الاناشيد المدرسية .
ب- المهارات الذهنية :	٣-١٠-٢	ج- يميز المتعلم بين المناطق الطبقات الصوتية المختلفة
ج- المهارات المهنية	٢-١٥-١	أ- يعزف المتعلم على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً
الخاصة بالمقرر:	٢-١٧-٢	أ- يغني المتعلم الاناشيد الموسيقية فردياً وجماعياً .
د- المهارات العامة :	١-٣-١	يشارك المتعلم بايجابية في الأعمال الفنية الجماعية .
	١-٣-٥	يساهم المتعلم بايجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص .
٤- محتوى المقرر :	- بعض الاناشيد المدرسية - بعض المارشات - السلام الجمهوري	
٥- أساليب التعليم والتعلم	التعلم التعاوني-التدريب الفردي	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		
٧- تقويم الطلاب :		

أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة اختبار شفوي اختبار تطبيقي لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر لقياس المهارات المهنية والعملية لقياس المهارات المهنية والعملية
ب- التوقيت :	
ج- توزيع الدرجات :	الامتحان الشفوي ٦,٦٧ % الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ % أعمال فصلية ٣٣.٣٣ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	نظريات الموسيقى تغنى إحصاء البنود في البيانو والتربية الموسيقية د/ أميمة أمين ، د/ بثينة فريد
د- دوريات علمية او نشرات الخ	لا يوجد

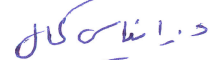
رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة

أ.م.د/ إيناس كمال محمد عمارة



توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (قانون)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (قانون)	الفرقة : ثانية- ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:		التمكن من العزف والأداء علي آلة القانون
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢٣-١ أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي. ١-٢٣-١ ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي. ١-٢٣-١ ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون	
ب - المهارات المهنية:	١-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة القانون) ٢-١٠-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٨-٣ ب يميز بين انواع المؤلفات على آلة القانون . ٢-١٠-٣ ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.	
د - المهارات العامة:	١-١-٤ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ١-٣-٤ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤ - محتوى المقرر:	- التعرف على الآلة وتكوينه - التكنيك المستخدم للعزف علي القانون - أماكن كل نغمة من النغمات الموسيقية علي القانون - المهارة الأولى - المهارة الثانية - مهارات التكنيك المتعددة - عزف سماعي بياتي العريان - عزف سماعي ثقيل - عزف لونجا حجاز كرد عبد الفتاح منسى	

- عزف لونجا نواثر نبيل شورة - عزف مقطوعة الحلوة دي - رقصة سيد محمد	
- المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم فى مجموعات صغيرة -التعليم عند بعد (on lion)	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة - اختبار شفوي لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها - اختبار تطبيقي لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب - التوقيت
- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائى) ٦٠ %	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	النوت الموسيقية المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة

د/ سعيد عبد الفضيل احمد

د/ صبر عبد الفضيل

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

جامعة: جنوب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : هارموني	الفرقة / المستوى : الثانية
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ١	

٢- هدف المقرر :	الإلمام ببعض قواعد الهارموني
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :	
أ- المعرفة والفهم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية . ١-٢١-٢- د يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الهارموني . ١-٢١-٢- هـ يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الكونترابنت .
ب- المهارات الذهنية:	٢-٢٠-١- أ يؤلف تمارين هارمونية .

ج- المهارات المهنية والعملية :	٢-١٤-١-د يقرأ المدونات الموسيقية لتمرين هارموني
د - المهارات العامة :	٤-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢-أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-١-٤-أ يستخدم لغة أجنبية في التواصل .

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اكورديون	الفرقة / المستوى : الثانية - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري —	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على آلة الاكورديون وأساليب العزف للآلة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢ ط يتعرف المصطلحات والمفاهيم الاساسية المرتبطة بالآلات التربوية (آلة الاكورديون) .	
	١-٢٣-١ ب يتعرف أساسيات الأداء للآلات التربوية (آلة الاكورديون) .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٩-١ د يميز الطالب سمعياً بين الأصوات المختلفة للآلات الموسيقية.	
	٣-١٠-٢ أ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية .	
	٣-١٠-٢ ب يقارن بين طريقة الأداء على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٥-١ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة الاكورديون)	
	٢-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة الاكورديون)	
د- المهارات العامة :	٤-١-١ أ يجيد التعامل ضمن فريق .	
	٤-١-٢ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات .	
	٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في التواصل .	
	٤-١-٣ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر :		الموضوع
		عملي
		٤ مكونات الآلة وطرق العزف عليها
		٤٨ تمارين تكنيكية ومقطوعات غربية وشرقية
٥- أساليب التعليم والتعلم		التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني

	والمراجع :
مذكرة اقراها القسم	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية ج ٢ أ.د سعاد علي حسنين	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية او نشراتالخ

أستاذ المادة : أ.م.د/ نسرین مبارك کمال ١٤٠١ هـ نسرین مبارك
رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

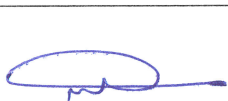
جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (2019-2020)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تدريب صوت	الفرقة / المستوي: الثانية
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية نظري () عملي (٢)	
٢- هدف المقرر:	يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب على الجهاز الصوتي وكيفية استخدامه بصورة صحيحة فى غناء ألحان عالمية بصورة جيدة ، وغناء تمارين أكاديمية وأغاني غربية للمبتدئين لتعليمهم مبادئ الغناء الأوبرالى .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية الخاصة بمادة تدريب الصوت . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بازمنتها المختلفة .	
ب - المهارات الذهنية:	٣ - ٩-١ يميز بين درجات الأصوات الموسيقية المختلفة سمعياً وأدائياً .	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢ - ١٤-١ يقرأ النوته الموسيقية الخاصة بمنهج تدريب الصوت . ٢-١٧-٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية فردياً . ٢-١٧-٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية جماعياً .	
د - المهارات العامة:	٤-١-١ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-٢-١ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات . ٤-٤-١ يستخدم لغة أجنبية فى الغناء .	

٤ - محتوى المقرر:	غناء سلام موسيقية - تمارين للمبتدئين - أغاني للمبتدئين جزء نظري مكمل للسابق عن مكونات الجهاز الصوتي وكيفية إخراج الصوت بصورة صحيحة .
٥ - أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي .
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	زيادة مرات التدريب .
٧ - تقويم الطلاب :	
أ - الأساليب المستخدمة	امتحان عملي في نهاية التيرم
ب - التوقيت	
ج - توزيع الدرجات	٥ شفوي - ٤٠ تطبيقي - ٥ أعمال سنة
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ - مذكرات	مذكرة أعدها القسم
ب - كتب ملزمة	
ج - كتب مقترحة	
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

استاذ المادة : أ.م.د/ سماح خلف محمود
رئيس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي



نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الثانية- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٣
٢- هدف المقرر	الارتقاء بمستوى الطلاب في العزف على آلة البيانو	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف آلة البيانو (الفرقة الثانية) . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٨-٢ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقى فى الأعمال الخاصة بالمنهج .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة صحيحة (الفرقة الثانية) ٢-١٥-١ يعزف على آلة البيانو عزفا فرديا . ٢-١٩-١ يؤدى العلامات الايقاعية المدونة بالأعمال التى يحتوى عليها منهج الفرقة الثانية .	
د- المهارات العامة :	٤-٢-١ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات . ٤-١-١ يتعامل بمهارة فى العزف ضمن فريق من خلال مشاركته فى أنشطة القسم . ٤-٢-٢ تنمية مهاراته فى التواصل لحل المشكلات التى تواجهه . ٤-٣-١ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .	

٤- محتوى المقرر :	سلام دو/ك - سى b /ك التكنيك (لونجو-بيلا بارتوك-جون طومسون) مقطوعات (مينويت ، جزرني ،مؤلفة صوناتين حركة أولى ، مقطوعة لمؤلف غربي
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي - التعلم الذاتي
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من عزف المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	١٠ % - الاختبار الشفوي ٩٠ % - الاختبار العملي ٥٠ % - أعمال سنة
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة البيانو المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

أستاذ المادة : أ.م. د/ إيمان عبد الفتاح على
رئيس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

الحياة عبد الحليم
م

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠م)

جامعة : جنوب الوادي

كلية : التربية النوعية.

قسم : التربية الموسيقية.

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : تاريخ الموسيقى العالمية	الفرقة / المستوى : الثانية
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ١	

٢- هدف المقرر :	التعرف على تاريخ الموسيقى العالمية للمستوى الثاني
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :	

١ - ٢٢ - ٢ - أ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى العالمية عبر العصور الوسطى وعصر النهضة . ١ - ٢٢ - ٤ - أ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف فى العصور الوسطى وعصر النهضة.	أ- المعرفة والفهم :
٣ - ٨ - ٢ ب يميز المتعلم بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقى للعصور الوسطى وعصر النهضة	ب- المهارات الذهنية:

ج- المهارات المهنية والعملية : ٢-٢٢-١ أ- يستخدم المتعلم الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية الخاصة بالمقرر.	
د - المهارات العامة : ٤-٢-١ أ- يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات ٤-٢-٢ أ- يوظف مهاراته في الاتصال	
٤- محتوى المقرر : ١- التطور التاريخي للتدوين الموسيقي ٢- الموسيقى حتى القرن الثاني عشر ٣- موسيقى عصر الفن القديم ، الحديث ٤- عصر النهضة	

المحاضرات النظرية [?] المناقشة [?] منصة التعلم [?] الإلكتروني Google Class [?] Room	٥- أساليب التعليم والتعلم
٦- تقويم الطلاب :	

أ- الأساليب المستخدمة ؟ أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى ؟ اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى ؟ اختبار أون لاین من خلال منصة التعلم الإلكتروني	
ب- التوقيت ؟ الاسبوع الثالث عشر ؟ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	
ج- توزيع الدرجات ؟ أعمال فصلية ٢٠ % ؟ الامتحان العملي (نهائي) ٨٠ %	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات : مذكرة من إعداد القسم ب- كتب ملزمة ج- كتب مقترحة : الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أ.د/ هدية محمد دندراوي

منسق المقرر :

د. أسماء عبدالنبي أحمد
د/ أسماء عبدالنبي

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تدريب صوت	الفرقة / المستوى: الثانية
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية نظري () عملي (٢)	
٢ - هدف المقرر:	يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب على الجهاز الصوتي وكيفية استخدامه بصورة صحيحة في غناء ألحان عالمية بصورة جيدة ، وغناء تمارين أكاديمية وأغاني غربية للمبتدئين لتعليمهم مبادئ الغناء الأوبرالي .	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية الخاصة بمادة تدريب الصوت . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بازمناها المختلفة .	
ب - المهارات الذهنية:	٣-٩-١ يميز بين درجات الأصوات الموسيقية المختلفة سمعياً وأدائياً .	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١ يقرأ النوتة الموسيقية الخاصة بمنهج تدريب الصوت . ٢-١٧-٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية فردياً . ٢-١٧-٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية جماعياً .	
د - المهارات العامة:	١-١-٤ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ١-٤-٤ يستخدم لغة أجنبية في الغناء .	

٤- محتوى المقرر:	غناء سلاام موسيقية - تمارين للمبتدئين - أغاني للمبتدئين جزء نظري مكمل للسابق عن مكونات الجهاز الصوتي وكيفية إخراج الصوت بصورة صحيحة .
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملى - - برامج التعليم عن بعد المعتمدة من قبل الجامعة
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	زيادة مرات التدريب .
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الاساليب المستخدمة	امتحان عملى فى نهاية التيرم
ب - التوقيت	
ج - توزيع الدرجات	٥ شفوى - ٤٠ تطبيقى - ٥ أعمال سنة
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة أعدها القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

استاذ المادة : أ.م.د/ منى عبد الرحيم أ.م.د/ منى عبر الرصم
رئيس القسم : أ. د/ هدية محمد دندراوى

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الثانية- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي ٣	
٢- هدف المقرر	الارتقاء بمستوى الطلاب في العزف على آلة البيانو	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف آلة البيانو (الفرقة الثانية) . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٨-٢ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الأعمال الخاصة بالمنهج .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة صحيحة (الفرقة الثانية) ٢-١٥-٢ يعزف على آلة البيانو عزفا فرديا . ٢-١٩-١ يؤدي العلامات الايقاعية المدونة بالأعمال التي يحتوى عليها منهج الفرقة الثانية .	
د- المهارات العامة :	٤-٢-١ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-١-١ يتعامل بمهارة في العزف ضمن فريق من خلال مشاركته في أنشطة القسم . ٤-٢-٢ تنمية مهاراته في التواصل لحل المشكلات التي تواجهه . ٤-٣-١ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .	

٤- محتوى المقرر :	سلالم دو/ك - سي b /ك التكنيك (لونجو-بيلا بارتوك-جون طومسون) مقطوعات (مينويت ، جزرني ، مؤلفة صوناتين حركة أولى ، مقطوعة لمؤلف غربي
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي - التعلم الذاتي - برامج التعليم عن بعد المعتمدة من قبل الجامعة
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من عزف المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٩٠ % - أعمال سنة ٥٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة اقراها القسم
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة البيانو المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشراتالخ	

أستاذ المادة : م. د/ شيماء عبد الفتاح
رئيس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوى

د/ شيماء عبد الفتاح


نموذج رقم (١٦)

نموذج تقرير مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

جامعة: جنوب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

١- اسم المقرر والرمز الكودي	هارموني
٢- التخصص	التربية الموسيقية
٣- الفرقة / المستوى	الثانية
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (١) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	التشكيل المعتمد من القسم على أن يكون استاذ المقرر الاسم رقم (١) في ترتيب التشكيل الخاص بالمقرر
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	☐ متوافر ☒ غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	١ مدرس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات :	
- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	١٠٦
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٦
- نتيجة الامتحان	عدد ١٠٠ % ناجح ☐ راسب ☐ عدد %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ مقبول
٢- تدريس المقرر :	

١. ماهية الهارموني ٢. كيفية تكوين التآلفات الهارمونية الثلاثية الأساسية ٣. استخدام قاعدة تثبيت النغمة المشتركة ٤. استخدام قاعدة تجنب التوازي بين التآلفات ٥. استخدام نظرية عدم تكرار ثلاثة التآلف ٦. استخدام نظرية عدم تكرار ثلاثة التآلف ٧. استخدام نظرية تكرار الأولى والخامسة ٨. كيفية تكوين التآلف الرباعي Dominant Seven's ٩. حل تمارين باص مرقوم نظرياً ١٠. حل تمارين باص غير مرقوم نظرياً ١١. حل تمارين باص مرقوم عملياً ١٢. حل تمارين باص مرقوم عملياً ١٣. حل تمارين باص غير مرقوم عملياً ١٤. حلية Passing Note ١٥. حلية Changing Note ١٦. حلية Naparing Note ١٧. حلية Retardation ١٨. حلية free Note ١٩. حلية Anticipation ٢٠. حل تمارين سبرانو مرقوم ٢١. حل تمارين سبرانو غير مرقوم	- الموضوعات التي تم تدريسها
—	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٨٥ < ☒ ٦٠ - ٨٤ ☐ ٦٠ > ☐	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ < ☒ ٦٠ - ٨٤ ☐ ٦٠ > ☐	- مدى تغطية الامتحان

	لموضوعات المقرر
✓ محاضرات نظرية ✓ تدريب عملي دراسة حالة أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : 	- أساليب التعليم والتعلم المنفذة
✓ نظري ✓ شفوي أعمال فصلية ✓ عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس : يوجد جهاز عرض داتا شو يتم إستخدامة فى عرض الصور و المعلومات الخاصة بكل محاضرة	
☐ متوافرة ☐ متوافرة بدرجة محدودة ☐ غير متوافرة	- المراجع العلمية
☐ متوافرة ☐ متوافرة بدرجة محدودة ☐ غير متوافرة	- الوسائل المعينة
☐ متوافرة ☐ متوافرة بدرجة محدودة ☐ غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية :
_____	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر
١- تكليف الطلاب بالبحث في مواقع الإنترنت بموضوعات متعلقة بالمادة	٦- مقترحات تحسين المقرر
١- لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١- لا يوجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق

٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		١- لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تكليف الطلاب بالبحث في مواقع الإنترنت بموضوعات متعلقة بالماده	أثناء الفصل الدراسي	أستاذ المادة	تكليف الطلاب بالبحث في مواقع الإنترنت بموضوعات متعلقة بالماده

التاريخ : / /

التوقيع :

منسق المادة : د/ أسماء عبد النبي
د/ أسماء عبد النبي

مستشار
١٠٣

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (عود) (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (عود)	الفرقة : ثانية- ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية (	نظري (—) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:		التمكن من العزف والأداء علي آلة العود
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢٣-١ أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.	
	١-٢٣-١ ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.	
ب - المهارات المهنية:	١-٢٣-١ ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة العود	
	١-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة العود).	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	١-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة العود).	
	٢-٨-٣ ب يميز بين انواع المؤلفات على آلة العود .	
د - المهارات العامة:	٢-١٠-٣ ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة العود.	
	١-١-٤ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
٤- محتوى المقرر:	١-٢-٤ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات	
	١-٣-٤ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
التعرف على الآلة وتكوينه		
التكنيك المستخدم للعزف علي العود		
أماكن كل نغمة من النغمات الموسيقية علي العود		
المهارة الأولى والثانية		
مهارات التكنيك المتعددة		
عزف سماعي بياتي العريان		
عزف سماعي ثقيل		
عزف مقطوعة الحلوة دي		
رقصة سيد محمد		

٥- أساليب التعليم والتعلم	- المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - التعليم عند بعد (on lion)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة - لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة - اختبار شفوي - لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها - اختبار تطبيقي - لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	النوت الموسيقية المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة

د/ عمر عبد الستار أحمد

د/ عمر عبد الستار

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : صولفيج وغناء عربي	الفرقة / المستوى : الثانية- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٢	
٢- هدف المقرر	الارتقاء بمستوى الطالب في غناء وتدوين المقامات والألحان الشرقية والقوالب الغنائية	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-١ أ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية .	
	١-٢٥-١ أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة .	
	١-٢٥-١ ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكيفية أداء هذه الإيقاعات والضروب من البسيط إلى الإيقاعات المركبة.	
	٢-١٤-١ ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية المختلفة (كرد- حجاز - عجم).	
ب- المهارات المهنية :	٢-١٤-٢ د يدون الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية المختلفة (كرد- حجاز - عجم).	
	١-١٧-٢ أ يغنى الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا في المقامات العربية المختلفة (كرد- حجاز - عجم).	
	٣-٦-١ أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة في الموسيقى العربية.	
	٣-٦-١ ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية من خلال	
ج- المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٤-١-١ أ جيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
	٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.	
	٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في التواصل .	
	٤-٣-١ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
د- المهارات العامة :	٤- محتوي المقرر :	
	الموضوع	
	عدد الساعات	
	نظري	عملي
مراجعة ما سبق دراسته من مقامات وضروب	٤	٨

	١٦	٨	مقام (الكرد ، الحجاز ، والعجم) والألحان غناء وتدوين	
	٢٤	١٢	أداء القوالب الغنائية(موشح ، طقطوقة) بمصاحبة الضروب العربية	
			المحاضرة - المناقشة - التدريب العملي -التعليم عند بعد (on lion)	٥- أساليب التعليم والتعلم
			المجموعات الصغيرة	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
				٧- تقويم الطلاب :
			أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس مدى إلمام الطلاب بالمقامات والضروب اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على غناء المقامات والألحان والقوالب اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدوين المقامات والألحان والضروب	أ- الأساليب المستخدمة :
			نهاية الفصل الدراسي الثاني	ب- التوقيت :
			- نهاية الفصل الدراسي ٦٠ % - الاختبار الشفوي ٦٠.٦٧ % - الاختبار العملي ٢٠ % - أعمال سنة ١٣.٣٣ %	ج- توزيع الدرجات :
				٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
			مذكرة أقرها القسم	أ- مذكرات
				ب- كتب ملزمة
				ج- كتب مقترحة
				د- دوريات علمية او نشراتالخ

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة

د/ سعيد عبد الفضيل احمد



جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقى العربية	الفرقة : الثانية -الفصل الثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (٢) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	التعرف على مؤلفة الموشح و الدور وبعض التمارين وتحليلها وتحليل بعض مدونات الموسيقى العربية الغنائية والآلية	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ- المعارف والمفاهيم:	١-٢٢-١- أ يتعرف على تاريخ الموسيقى العربية عبر العصور المختلفة (دراسة تاريخ وطريقة تأليف بعض القوالب الآلية والغنائية) ١-٢٤-١- ب يتعرف على طريق تحليل القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية. ١-٢٤-١- ج يتعرف على طريق تحليل القوالب الغنائية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	٢-٣-١- أ يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين محققاً نواتج التعلم . ١-١٤-٢- ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة. ١- أ يغني الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا فى مقامات الموسيقى العربية المختلفة . ١-٢١-٢- أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية .	
ب - المهارات المهنية:	١-٦-٣- أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة فى الموسيقى العربية. ١- ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية المختلفة من خلال الاستماع. ٢-٦-٣- أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة القانون. ١-٧-٣- أ يحلل الطالب القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية. ١-٧-٣- ب يحلل الطالب القوالب الغنائية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	٤-١-١- أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات أ يوظف مهاراته فى التواصل . ٤-١-٣- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:		
د - المهارات العامة:		

٤- محتوى المقرر:	- التعرف على مؤلفة الموشح و الدور وبعض التمارين وتحليلها
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية - المناقشة - الاستماع - التحليل - التعليم عند بعد (on lion)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى تمكن الطالب من تحليل المؤلفة
ب - التوقيت	أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ١٠ % - شفوى ١٠ % - تطبيقي ٢٠ % - الامتحان التحريري ٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة من إعداد القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس

أ. د/ هدية محمد



أستاذ المادة

للقياس عبد الفضيل احمد

دندراوي

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)(٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)	الفرقة : ثانية - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	التمكن من العزف والأداء على آلة الشيللو	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢- ١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة التشيللو.	
ب - المهارات الذهنية:	٣-٧-٢- أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. ٣-٩-١- ج يميز سمعياً بين السلالم الموسيقية المختلفة. ٣-٨-٢- ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو.	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- ه يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو. ٢-٢١-١- ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الشيللو.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢- أ يوظف مهارات في التواصل.	
٤- محتوى المقرر:	- سلام - تمارين تكنيك - مقطوعة ١ - مقطوعة ٢ - مقطوعة ٣	
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - التعلم عبر الأنترنت (on line)	

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها - اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	النوت الموسيقية المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

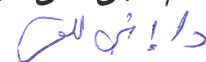
رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوى .



أستاذ المادة

د/ انجى الفى انور



نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف وغناء الاناشيد المدرسية	الفرقة / المستوى : الثانية- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٣

٢- هدف المقرر		عزف وغناء الأناشيد المدرسية والمارشات
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٦-١ ب يتعرف المتعلم على أسس الأناشيد المدرسية .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-١٠-٢ ج يميز المتعلم بين المناطق الطبقات الصوتية المختلفة	
ج- المهارات المهنية	٢-١٥-١ أ يعزف المتعلم على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً	
الخاصة بالمقرر:	٢-١٧-٢ أ يغني المتعلم الأناشيد الموسيقية فردياً وجماعياً .	
د- المهارات العامة :	١-٣-١ ا يشارك المتعلم بايجابية في الأعمال الفنية الجماعية .	
	١-٣-٥ يساهم المتعلم بايجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص .	
٤- محتوى المقرر :	- بعض الأناشيد المدرسية - بعض المارشات - السلام الجمهوري	
٥- أساليب التعليم والتعلم	التعلم التعاوني-التدريب الفردي	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		
٧- تقويم الطلاب :		

أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تطبيقي لقياس المهارات المهنية والعملية	أ- الأساليب المستخدمة :
	ب- التوقيت :
الامتحان الشفوي ٦,٦٧ % الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ % أعمال فصلية ٣٣.٣٣ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
نظريات الموسيقى تغنى إحصاء البنود في البيانو والتربية الموسيقية د/ أميمة أمين ، د/ بثينة فريد	ج- كتب مقترحة
لا يوجد	د- دوريات علمية او نشرات الخ

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة

أ.م.د/ إيناس كمال محمد عمارة



جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)
٢٠١٩-٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)	الفرقة : ثانية - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	التمكن من العزف والأداء على آلة الشيللو	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢- ١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالآلة التشيللو.	
ب - المهارات الذهنية:	٣-٧-٢- أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. ٣-٩-١- ج يميز سمعياً بين السلالم الموسيقية المختلفة. ٣-٨-٢- ب يميز بين انواع المؤلفات على آلة التشيللو.	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- هـ يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بالآلة التشيللو. ٢-٢١-١- ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الشيللو.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. أ يوظف مهاراتة في التواصل.	
٤- محتوى المقرر:	- سلام - تمارين تكنيك - مقطوعة ١ - مقطوعة ٢ - مقطوعة ٣ - مقطوعة ٤ - مقطوعة ٥	

٦ - مقطوعة ٦	
٥ - أساليب التعليم والتعلم	- المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧ - تقويم الطلاب :	
أ - الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها - اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة
ب - التوقيت	- خلال العام الدراسي. - نهاية العام الدراسي.
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ - مذكرات	النوت الموسيقية المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج - كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوي.



أستاذ المادة

د/ انجي الفى انور

د/ انجي الفى

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (كمان)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (كمان)	الفرقة : ثانية – ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (-) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	التمكن من العزف والأداء علي آلة الكمان	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢- ي يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الكمان	
ب – المهارات الذهنية:	٣-٧-٢- أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. ٣-٩-١- ج يميز سمعيا بين السلالم الموسيقية المختلفة. ٣-٨-٢- ب يميز بين انواع المؤلفات على آلة الكمان	
ج_ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- ه يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة الكمان. ٢-٢١-١- ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الكمان.	
د - المهارات العامة:	١-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراتة في التواصل.	
٤- محتوى المقرر:	- سلالم - تمارين تكنيك - مقطوعة ١ - مقطوعة ٢ - مقطوعة ٣	

- المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - تعلم ذاتي	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة - اختبار شفوي لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها - اختبار تطبيقي لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب - التوقيت
- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
النوت الموسيقية المقررة	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوي.



أستاذ المادة

د/ سميرة صالح محمد



نموذج رقم (١٢)

للعام الدراسي ٢٠٢٠م/٢٠٢١م

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر :مناهج وطرق تدريس	الفرقة: الثانية
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٤	

٢- هدف المقرر	
التعرف على أسس إعداد الخطة التدريسية واستراتيجيات التعليم والتعلم العامة والخاصة لتنمية قدراته للتدريب الميداني	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: الفرقة الثانية التربية الموسيقية	
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢-١ - أ يلزم بأسس مكونات وبناء المنهج الدراسي . ١-٤-١ - أ يوظف بعض استراتيجيات التعليم والتعلم في العملية التعليمية . ١-٤-٢ - أ يتعرف على مفهوم المنهج التقليدي القديم والحديث ١-٤-٢ - ب يتعرف على الأسس العامة في بناء المناهج . ١-٤-٢ - ج يتعرف على أسس تنظيمات المناهج .
ب- المهارات الذهنية :	١-١-٣ - أ يحدد أساليب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي . ١-٢-٣ - ب يستخدم نتائج التقويم لخدمة العملية التعليمية وتطورها
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٥-٢ - أ يوظف استراتيجيات التعليم والتعلم . ١-٨-٢ - أ يحدد مهارات التعلم الذاتي لتحقيق النمو المهني .
د- المهارات العامة :	١-١-٤ - أ يستخدم بفاعلية مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٣-٤ - أ يتعامل بإيجابية مع الضغوط المهنية التي يتعرض لها . ١-٢-٤ - أ يستخدم بعض مهاراته في عملية الإتصال والتواصل الإيجابي بين المتعلمين .

٤- محتوى المقرر :	مفاهيم أساسية في المناهج تطور مفهوم المنهج (المفهوم التقليدي للمنهج - المفهوم الحديث للمنهج) أسس بناء المنهج (المنهج والتلميذ) استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة في العملية التعليمية ومتطلبات تنفيذها داخل الصف وخارجة الأنشطة الموسيقية (الأغنية -القصة الموسيقية الحركية - الألعاب الموسيقية الحركية) بعض طرق التدريس الخاصة بالتربية الموسيقية بعض أعلام التربية الموسيقية وطرقهم في تقديم المفاهيم الموسيقية
٥- أساليب التعليم والتعلم	المناقشة - المحاضرة- العصف الذهني - المحاضرة الإلكترونية من خلال بعض البيئات التعليمية الإلكترونية
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريس بالتقنية التعليم التعاوني
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	الاختبارات النظرية لتقييم (المعارف والخبرات والمفاهيم المكتسبة) ٢-الاختبارات الشفهية لتقييم (القدرة على الوصف والتعبير عن بعض مفاهيم المقرر خلال العام الدراسي) ٣-تكليفات بحثية لتقييم (مهارات المتعلم البحثية بما يخص المقرر) ٤-الاختبارات النهائية (مقالية أو موضوعية) لتقييم (جميع جوانب التعلم فيما يتعلق بمحتوى المقرر)
ب- التوقيت :	الاختبارات الشفهية أثناء التدريس كتقويم بنائي الاختبارات النظرية والعملية في نهاية الترم كتقويم نهائي
ج- توزيع الدرجات :	(٢٠) أعمال سنه (٨٠) تحريري المجموع (١٠٠)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة في المناهج وطرق التدريس
ب- كتب ملزمة	-----
ج- كتب مقترحة	-مجدي عزيز(٢٠٠٥م). استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم ، الأنجلو المصرية ، القاهرة -مجدي عزيز ابراهيم (٢٠١٢) . الإبداع وتأهيل المعلم وفق متطلبات التجديد التربوي ، القاهرة ، عالم الكتب . -أمال حسين (٢٠١٣م). الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، ط٢، دار الثقافة العلمية ، الاسكندرية -على رشيد (٢٠١٤م). كفايات الأداء التدريسي ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
د- دوريات علمية او نشرات	-بدرية حسن على (٢٠١٥م). برنامج مقترح في التربية الموسيقية لتنمية بعض كفايات التدريس الإبداعي لدى الطالب/المعلم ، وأثره

....الخ	على التحصيل الموسيقي لطلاب الصف الأول الثانوي، مجلة فنون وعلم الموسيقي، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
---------	--

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة :

أ.م.د/ بدرية حسن علي



جامعة جنوب الوادي

كلية : التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (قانون) ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (قانون)	الفرقة : ثانية - ممتد
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري (-) عملي (٢)	
٢- هدف المقرر :	التمكن من العزف والأداء على آلة القانون	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:		
١- ٢- ٣- أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.		
١- ٢- ٣- ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.		

ج-٢٣-١ يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون	ب - المهارات المهنية:
٢-١٥-١ أ يعرف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة القانون)	
٢-١٥-٢ أ يعرف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون)	
ج-٢-١٠-٣ يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون	ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:
١-١-٤ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق	د - المهارات العامة:
١-٢-٤ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات	
٢-٢-٤ أ يوظف مهاراته في التواصل	
١-٣-٤ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية	
٢-٢-٤ أ يوظف مهاراته في التواصل	٤- محتوى المقرر:
١-١-٤ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق	- التعرف على الآلة وتكوينه - التنكيك المستخدم للعزف على القانون - أماكن كل نغمة من النغمات الموسيقية على القانون - المهارة الأولى - المهارة الثانية - مهارات التنكيك المتعددة

٥- أساليب التطعيم والتعلم	- عزف سماعي بياتي العريان - عزف سماعي ثقييل - عزف لونها جاز كرد عبد الفتاح منسي - عزف لونها نواثر نبيل شورة - عزف مقطوعة الحلوة دي - رفصة سيد محمد
٦- أساليب التطعيم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	- المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة
٧- تقويم الطلاب :	
١- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة - وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة - اختبار شفوي - وكيفية تطبيقها - اختبار تطبيقي - المدروسة

ب - التوقيت	التقييم ١ الأسبوع الثامن التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر التقييم ٣ الأسبوع العشرين التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	
ج - توزيع الدرجات	أعمال فصلية ٣٠ % الامتحان الشفوي ١٠ % الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع		
أ- مذكرات	التوثيق الموسيقية المقررة	
ب - كتب ملزمة	كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية	
د - دورات علمية او نشرات		
الخ ...		

أستاذ المادة

د/ عيبر ربيع أحمد
عبر ربيع أحمد

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوي

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف وغناء الاناشيد المدرسية	الفرقة / المستوى : الثانية - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٣

٢- هدف المقرر		عزف وغناء الاناشيد المدرسية والمارشات
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٦-١ ب يتعرف المتعلم على أسس الاناشيد المدرسية .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-١٠-٢ ج يميز المتعلم بين المناطق الطبقات الصوتية المختلفة	
ج- المهارات المهنية	٢-١٥-١ أ يعزف المتعلم على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً	
الخاصة بالمقرر:	٢-١٧-٢ أ يغني المتعلم الاناشيد الموسيقية فردياً وجماعياً .	
د- المهارات العامة :	١-٣-١ يشارك المتعلم بايجابية في الأعمال الفنية الجماعية .	
	١-٣-٥ يساهم المتعلم بايجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة	
	بمواد التخصص .	
٤- محتوى المقرر :	- نشيد ١ - نشيد ٢ - مارش ١ - مارش ٢ - نشيد ٣ - نشيد ٤ - نشيد ٥ - مارش ٣ - نشيد ٦	

- مارش ٤	
- السلام الجمهوري	
التعلم التعاوني-التدريب الفردي	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :
	٧- تقويم الطلاب :
أعمال سنة اختبار شفوي اختبار تطبيقي	أ- الأساليب المستخدمة :
لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر لقياس المهارات المهنية والعملية لقياس المهارات المهنية والعملية	
	ب- التوقيت :
الامتحان الشفوي ٦,٦٧ % الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ % أعمال فصلية ٣٣.٣٣ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
نظريات الموسيقى تعنى إحصاء البنود في البيانو والتربية الموسيقية د/ أميمة أمين ، د/ بثينة فريد	ج- كتب مقترحة
لا يوجد	د- دوريات علمية او نشراتالخ

أستاذ المادة

أ.م.د/ إيناس كمال محمد عمارة

إيناس كمال

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ هدية محمد دندراوي

هدية محمد دندراوي

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١)

جامعة: جنوب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : هارموني	الفرقة / المستوى : الثانية
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ١	

٢- هدف المقرر :		الإلمام ببعض قواعد الهارموني
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :		
أ- المعرفة والفهم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية .	
	١-٢١-٢- د يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الهارموني .	
	١-٢١-٢- هـ يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الكونترابنت .	
ب- المهارات الذهنية:	٢-٢٠-١- أ يؤلف تمارين هارمونية .	

ج- المهارات المهنية والعملية : ٢-١٤-١-د يقرأ المدونات الموسيقية لتمرين هارموني	
٤-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢-أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-١-٤-أ يستخدم لغة أجنبية في التواصل .	د - المهارات العامة :

١. ماهية الهارموني ٢. كيفية تكوين التآلفات الهارمونية الثلاثية الأساسية ٣. استخدام قاعدة تثبيت النغمة المشتركة ٤. استخدام قاعدة تجنب التوازي بين التآلفات ٥. استخدام نظرية عدم تكرار ثلاثة التآلف ٦. استخدام نظرية عدم تكرار ثلاثة التآلف ٧. استخدام نظرية تكرار الأولى والخامسة ٨. كيفية تكوين التآلف الرباعي Dominant Seven's ٩. حل تمارين باص مرقوم نظرياً ١٠. حل تمارين باص غير مرقوم نظرياً ١١. حل تمارين باص مرقوم عملياً ١٢. حل تمارين باص مرقوم عملياً ١٣. حل تمارين باص غير مرقوم عملياً ١٤. حلية Passing Note ١٥. حلية Changing Note ١٦. حلية Naparing Note ١٧. حلية Retardation ١٨. حلية free Note ١٩. حلية Anticipation ٢٠. حل تمارين سبرانو مرقوم ٢١. حل تمارين سبرانو غير مرقوم	٤- محتوى المقرر:
محاضرات بالكلية - محاضرات On Line - المناقشة - الاستماع -	٥- أساليب التعليم والتعلم

٦- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - اختبار شفوي لقياس إلمام الطلاب بالقواعد الهارمونية وقواعد الكونتربوينت - اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على التطبيق العملي لما تم دراسته من قواعد وموضوعات - اختبارات تحريرية لقياس قدرة الطلاب على بناء التآلفات وتصريفها طبقاً لما تم دراسته من قواعد وموضوعات ، والمامه للأنواع المختلفة
ب- التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر - التقييم ٢ الأسبوع الخامس عشر - التقييم ٣ الأسبوع الخامس عشر - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج- توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ١٣.٣ % - شفوي ٦.٧ % - تطبيقي ٢٠ % - تحريري ٦٠ %
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات ب- كتب ملزمة ج- كتب مقترحة : كتاب الهارموني العملي - الجزء العملي أ.د/ عواطف عبد الكريم د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي أ.د/ هدية محمد دندراوي



منسق المقرر : د/ أسماء عبد النبي

د/ أسماء عبد النبي

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : قواعد الموسيقى الغربية	الفرقة / المستوى : الثانية - غير ممتد
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي —	

٢- هدف المقرر	
الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدرة علي الإدراك الحسي - تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية ١-٢٥-١- أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة .
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-١- ج يقارن بين الإيقاعات والسالام الغربية المختلفة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- أ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن . ٢-١٤-١- ب يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمن .
د- المهارات العامة :	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل .
٤- محتوى المقرر :	الموضوع- مراجعة لماسبق دراسته

	- الانتسابات (تآلفات ثلاثية ، تآلفات رباعية) - المقامات الكنيسية - الكروماتيك والدياتونيك +تدريب علي الانتسابات - السلم الكروماتيك الميلودى الكبير والصغير - السلم الكروماتيك الهارموني - السلم الكروماتيك التونال - التصوير عن طريق المسافات +التدريب علي المقامات الكنيسية - التصوير عن طريق المفاتيح + التدريب علي السلالم الكروماتية - السلم الخماسي+التدريب علي الانتسابات - السلم السداسي+التدريب علي التصوير -مراجعة لما سبق دراسة	
	المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي	٥- أساليب التعليم والتعلم
	التعلم التعاوني-المجموعات الصغيرة	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
		٧- تقويم الطلاب :
	أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار تحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمعلومات والمفاهيم .	أ- الأساليب المستخدمة :
	- الفصل الدراسي الاول	ب- التوقيت :
	الامتحان الشفوي ١٠ % الامتحان التحريري ٤٠ %	ج- توزيع الدرجات :
		٨- قائمة الكتب الدراسية

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية

التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اكورديون	الفرقة / المستوى : الثانية - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري —	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على آلة الاكورديون وأساليب العزف للآلة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- ط يتعرف المصطلحات والمفاهيم الاساسية المرتبطة بالآلات التربوية (آلة الاكورديون) .	
	١-٢٣-١- ب يتعرف أساسيات الأداء للآلات التربوية (آلة الاكورديون) .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٩-١- د يميز الطالب سمعياً بين الأصوات المختلفة للآلات الموسيقية.	
	٣-١٠-٢- أ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٣-١٠-٢- ب يقارن بين طريقة الأداء على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة .	
	٢-١٥-١- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة الاكورديون)	
د- المهارات العامة :	٢-١٥-٢- أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة الاكورديون)	
	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق .	
٤- محتوى المقرر :	٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات .	
	٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل .	
٥- أساليب التعليم والتعلم	٤-١-٣- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
	الموضوع	عملي
٥- أساليب التعليم والتعلم	٤	٤
	٤٨	٤٨
التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني		

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	المجموعات الصغيرة - التدريب الفردي
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	الاختبار الشفوي ١٠ % الاختبار العملي ٦٠ % أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة الاكورديون المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	بحث منشور باسم أ.م.د/نسرين مبارك كمال بعنوان "تدريبات مقترحة لتحسين تكنيك أداء مقرر آلة الاكورديون بكلية التربية النوعية بقنا"

أستاذ المادة : أ.م.د/نسرين مبارك كمال /٢٠٢٠
رئيس مجلس القسم : أ.د/هدية محمد دندراوي

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)
٢٠٢٠-٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)	الفرقة : ثانية - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	التمكن من العزف والأداء على آلة الشيللو	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢- ١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة التشيللو.	
ب - المهارات الذهنية:	٣-٧-٢- ١ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العالمية. ٣-٩-١- ٢ ج يميز سمعياً بين السلالم الموسيقية المختلفة. ٣-٨-٢- ٣ ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو.	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- ٥ يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو. ٢-٢١-١- ٢ ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الشيللو.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١- ١ أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١- ٢ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢- ٢ أ يوظف مهارات في التواصل.	
٤- محتوى المقرر:	- سلام - تمارين تكنيك - مقطوعة ١ - مقطوعة ٢ - مقطوعة ٣	
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - التعلم عبر الأنترنت (on line)	

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها - اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة
ب - التوقيت	- خلال العام الدراسي. - نهاية العام الدراسي.
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية % ٣٠ - الامتحان الشفوي % ١٠ - الامتحان العملي (نهائي) % ٦٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	النوت الموسيقية المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوى.



أستاذ المادة

د/ انجي الفى انور



نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠٢٠م/٢٠٢١م)

جامعة : جنوب الوادي

كلية : التربية النوعية.

قسم : التربية الموسيقية.

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : تاريخ الموسيقى العالمية	الفرقة / المستوى : الثانية
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ١	

٢- هدف المقرر :	التعرف على تاريخ الموسيقى العالمية للمستوى الثاني
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :	

١- ٢٢- ٢- أ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى العالمية عبر العصور الوسطى وعصر النهضة . ١- ٢٢- ٤ - أ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف في العصور الوسطى وعصر النهضة.	أ- المعرفة والفهم :
٣- ٨- ٢ ب يميز المتعلم بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي للعصور الوسطى وعصر النهضة	ب- المهارات الذهنية:

ج- المهارات المهنية والعملية : ٢-٢٢-١ أ يستخدم المتعلم الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية الخاصة بالمقرر .	
د - المهارات العامة : ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في الاتصال	
٤- محتوى المقرر : ١- التطور التاريخي للتدوين الموسيقي ٢- الموسيقى حتى القرن الثاني عشر ٣- موسيقى عصر الفن القديم ، الحديث ٤- عصر النهضة	

المحاضرات النظرية [?] المناقشة [?] منصة التعلم [?] الإلكتروني Google Class [?] Room	٥- أساليب التعليم والتعلم
٦- تقويم الطلاب :	

أ- الأساليب المستخدمة ؟ أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى ؟ اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى ؟ اختبار أون لاين من خلال منصة التعلم الإلكتروني	
ب- التوقيت ؟ الاسبوع الثالث عشر ؟ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	
ج- توزيع الدرجات ؟ أعمال فصلية ٢٠ % ؟ الامتحان العملي (نهائي) ٨٠ %	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات : مذكرة من إعداد القسم ب- كتب ملزمة ج- كتب مقترحة : الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أ.د/ هدية محمد دندراوي

منسق المقرر :

د. هبة حمدي محمود سنوسي

د. هبة حمدي محمود سنوسي

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

جامعة جنوب الوادي

كلية : التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : تدريب سمع	الفرقة / المستوى : ثانية – ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٢	

٢- هدف المقرر :		تقدير الموسيقى وتفهم دورها في التنمية الشاملة ودورها في تنمية القيم الجمالية والراقي بالذوق العام وتحسين القدرة على الاستجابات اللحنية والإيقاعية تنمية قدرة الطالب على تحليل المسافات والتآلفات والإيقاعات
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :		
أ- المعرفة والفهم :		١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية ١-١-٣ يتعرف المتعلم على أساسيات الغناء الغربي

٥-٢-١ يميز المتعلم بين السلالم الموسيقية المختلفة فى الموسيقى الغربية عند الاستماع إليها. ٨-٢-١ يحلل المتعلم المقطوعات الموسيقية الغربية .	ب- المهارات الذهنية:
١-٢-١ يقرأ المدونة الموسيقية. ٢-٢-١ يدون المدونة الموسيقية. ٧-٢-١ يستمع ويتذوق المتعلم المقطوعات الموسيقية الغربية. ٩-٢-١ يطبق المتعلم ما تعلمه فى مواد التخصص وطرق التدريس في المدارس بمراحلها التعليمية المختلفة. ١٥-٢-١ يتمكن من تدريس قواعد الموسيقى الغربية	ج- المهارات المهنية والعملية :
٢-٣-١ يساهم المتعلم بإيجابية في تصميم مواقف تعليمية مرتبطة بمواد التخصص	د - المهارات العامة :

- مسافة ٦ك-٦ص ومراجعة العلامات الإيقاعية السابق دراستها - مسافة ٧ك-٧ص والتآلف الكبير انقلاب أول وثاني- بعض الإيقاعات - تمارين إيقاعية بها تقسيمات داخلية بسيطة الاستماع الي الحان في سلم ري/ك وسلم سي/ص التمييز بين المسافات السابق دراستها- التمييز بين التآلف الصغير وانقلاباته - تدوين تمارين إيقاعية مختلفة- غناء بعض التمارين الغنائية في حدود السلالم التي تم دراستها- التمييز بين المسافات اللحنية السابق دراستها- الاستماع إلي مسافة ٦ز- ومسافة ٣ن وتصريفها علي ينسون - مسافة ٨ت الأوكتاف -مراجعة علي التالفات الثلاثية المختلفة- مسافة ٦ز وتصريفها علي الأوكتاف- الاستماع للسلالم الأتية لا/ك-فا/ص - غناء ألحان وإملاء في سلالم #٢ ، b٢ أداء و إملاء إيقاعي في موازين مختلفة.	٤- محتوى المقرر:
- المحاضرات النظرية - المناقشة والتدوين - الأداء العملي - التعلم التعاوني -التعلم في مجموعات صغيرة -التعلم عن بُعد.	٥- أساليب التعليم والتعلم

٦- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية - اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على أداء الإيقاعات والألحان - اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدوين الإيقاعات والألحان
ب- التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج- توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ١٣.٣ % - شفوي ٦.٧ % - تطبيقي ٢٠ % - تحريري ٦٠ %
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات : مذكرة أقرها القسم ب- كتب ملزمة ج- كتب مقترحة : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ج(١،٢) أ.د/ سعاد حسنين د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم: أ.د/ هديه محمد دندراوي



منسق المقرر : د/ ولاء يسري الطاهر



نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

جامعة جنوب الوادي

كلية : التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : تدريب سمع	الفرقة / المستوى : ثانية - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٢	

٢- هدف المقرر :		تقدير الموسيقى وتفهم دورها في التنمية الشاملة ودورها في تنمية القيم الجمالية والراقي بالذوق العام وتحسين القدرة على الاستجابات اللحنية والإيقاعية تنمية قدرة الطالب على تحليل المسافات والتآلفات والإيقاعات
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :		
أ- المعرفة والفهم :	١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية	
	١-١-٣ يتعرف المتعلم على أساسيات الغناء الغربي	

١-٢-٥ يميز المتعلم بين السلالم الموسيقية المختلفة فى الموسيقى الغربية عند الاستماع اليها. ١-٢-٨ يحلل المتعلم المقطوعات الموسيقية الغربية .	ب- المهارات الذهنية:
١-٢-١ يقرأ المدونة الموسيقية. ١-٢-٢ يدون المدونة الموسيقية. ١-٢-٧ يستمع ويتذوق المتعلم المقطوعات الموسيقية الغربية. ١-٢-٩ يطبق المتعلم ما تعلمه فى مواد التخصص وطرق التدريس في المدارس بمراحلها التعليمية المختلفة. ١-٢-١٥ يتمكن من تدريس قواعد الموسيقى الغربية	ج- المهارات المهنية والعملية :
١-٣-٢ يساهم المتعلم بإيجابية في تصميم مواقف تعليمية مرتبطة بمواد التخصص	د - المهارات العامة :

٤- محتوى المقرر : - مسافة ٦ك-٦ص ومراجعة العلامات الإيقاعية السابق دراستها - مسافة ٧ك-٧ص والتآلف الكبير انقلاب أول وثاني- بعض الإيقاعات - تمارين إيقاعية بها تقسيمات داخلية بسيطة الاستماع الي الحان في سلم ري/ك وسلم سي/ص التمييز بين المسافات السابق دراستها- التمييز بين التآلف الصغير وانقلاباته - تدوين تمارين إيقاعية مختلفة- غناء بعض التمارين الغنائية في حدود السلم التي تم دراستها- التمييز بين المسافات اللحنية السابق دراستها- الاستماع إلي مسافة ٦ز- ومسافة ٣ن وتصريفها علي ينسون - مسافة ٨ت الأوكتاف-مراجعة علي التالفات الثلاثية المختلفة- مسافة ٦ز وتصريفها علي الأوكتاف- الاستماع للسلم الأتية لا/ك-فا/ص - غناء ألحان وإملاء في سلم #٢ ، b٢ أداء و إملاء إيقاعي في موازين مختلفة.	
- المحاضرات النظرية - المناقشة والتدوين - الأداء العملي - التعلم التعاوني -التعلم في مجموعات صغيرة -التعلم عن بُعد.	٥- أساليب التعليم والتعلم

٦- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على أداء الإيقاعات والألحان اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدوين الإيقاعات والألحان	
ب- التوقيت التقييم ١ الأسبوع الثامن التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر التقييم ٣ الأسبوع العشرين التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	
ج- توزيع الدرجات أعمال فصلية ١٣.٣ % شفوي ٦.٧ % تطبيقي ٢٠ % تحريري ٦٠ %	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات : مذكرة أقرها القسم ب- كتب ملزمة ج- كتب مقترحة : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ج(١،٢) أ.د/ سعاد حسنين د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم: أ.د/ هديه محمد دندراوي



منسق المقرر : د/ ولاء يسري الطاهر

د/ ولاء يسري

توصيف مقرر الإيقاع الحركي ٢٠٢٠-٢٠٢١

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: إيقاع حركي	الفرقة : ثانية - فصل أول
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:	تمكن الطالب من العناصر الأساسية المكونة للإيقاع الحركي وإلمامه بكيفية أداء العلامات الإيقاعية المختلفة وكيفية توظيفها لخدمة فروع الموسيقى المختلفة	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢- ج يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالإيقاع الحركي (ضعف السرعة - التحويل من ميزان لآخر - المقابلات - تمارين الصوتين)	
	١-٢٥-١- أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة . ١-١-١٦ يشرح المتعلم خطوات أداء تمارين الإيقاع الحركي	
ب - المهارات الذهنية:	٣-١-٦- ج يقارن بين الإيقاعات والمقابلات المختلفة .	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٩-١- أ يؤدي تمارين إيقاعية حركياً في موازين مختلفة . ٢-١٩-١- ب يؤدي تنويعات على المقابلات الإيقاعية حركياً . ٢-١٩-٢- ج يؤدي تشكيلات حركية على ألحان مختلفة .	
د - المهارات العامة:	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-١-٣- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
	٤ - محتوى المقرر:	
- تمهيد للإيقاع الحركي والموضوعات الدالكروزية - السرعة والبطء - الكونتر بوينت - البوليرتم - المقابلات الإيقاعية		

التعبير الحركي والتشكيلات الحركي	
- التدريب العملي - التعلم التعاوني	٥- أساليب التعليم والتعلم
- تعلم في مجموعات صغيرة	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار شفوي - أعمال سنة - اختبار تطبيقي - أعمال السنة - اختبار الشفوي والتطبيقي - الامتحان الشفوي - الامتحان التطبيقي (نهائي)	أ- الأساليب المستخدمة ب - التوقيت ج - توزيع الدرجات
لقياس مدى إلمام الطالب بمحتوى المقرر لقياس مدى إلمام الطلاب بماهية الإيقاع الحركي والموضوعات الدالكرولية لقياس مستوى أداء الطلاب للتمارين الإيقاعية والتنويعات	
خلال الفصل الدراسي المواعيد المقررة لانعقاد امتحانات نهاية الفصل	
أعمال فصلية الامتحان الشفوي الامتحان التطبيقي (نهائي)	١٠ % ١٠ % ٨٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
الإيقاع الحركي بين النظرية والتطبيق (أ.د أميمة أمين ، أ.د عائشة سليم)	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة

أ.م.د/ كريمة رمضان

أ.م.د/ كريمة رمضان

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر الإيقاع الحركي ٢٠٢٠-٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: إيقاع حركي	الفرقة : ثانية – فصل أول
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (-) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	تمكن الطالب من العناصر الأساسية المكونة للإيقاع الحركي وإلمامه بكيفية أداء العلامات الإيقاعية المختلفة وكيفية توظيفها لخدمة فروع الموسيقى المختلفة	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢- ج يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالإيقاع الحركي (ضعف السرعة - التحويل من ميزان لآخر- المقابلات - تمارين الصوتين) ١-٢٥-١- أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة . ١-١-١٦ يشرح المتعلم خطوات أداء تمارين الإيقاع الحركي	
ب - المهارات الذهنية:	٣-١-٦- ج يقارن بين الإيقاعات والمقابلات المختلفة .	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٩-١- أ يؤدي تمارين إيقاعية حركياً في موازين مختلفة . ٢-١٩-١- ب يؤدي تنويعات على المقابلات الإيقاعية حركياً . ٢-١٩-٢- ج يؤدي تشكيلات حركية على ألحان مختلفة .	
د - المهارات العامة:	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-٣-١- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر:	- تمهيد للإيقاع الحركي والموضوعات الدالكروزية - السرعة والبطء - الكونتر بوينت - البوليرتم - المقابلات الإيقاعية	

التعبير الحركي والتشكيلات الحركي	
- التدريب العملي - التعلم التعاوني	٥- أساليب التعليم والتعلم
تعلم في مجموعات صغيرة	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار شفوي - الحركي والموضوعات الدالكرزية - اختبار تطبيقي - الإيقاعية والتنويعات	أ- الأساليب المستخدمة
- أعمال السنة - الاختبار الشفوي والتطبيقي - امتحانات نهاية الفصل	ب - التوقيت
- أعمال فصلية - الامتحان الشفوي - الامتحان التطبيقي (نهائي)	ج - توزيع الدرجات
١٠ % ١٠ % ٨٠ %	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع
مذكرة أقرها القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
الإيقاع الحركي بين النظرية والتطبيق (أ.د أميمة أمين ، أ.د عائشة سليم)	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ المادة

أ.م.د/ كريمة رمضان