

جامعة جنوب الوادي



كلية
التربية
النوعية
بقنا

توصيف

برنامج - مقررات التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي
مقررات الفرقة الثالثة 2020 - 2021

أعتمد التوصيف بمجلس الكلية رقم (110) بتاريخ 17/10/2020

برنامج التربية الموسيقية

توصيف مقررات للعام الدراسي ٢٠١٩م/٢٠٢٠م

أولاً: توصيفات الفرقة الثالثة

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية (عود)	الفرقة / المستوى : الثالثة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر			الارتقاء بمستوى الطالب في العزف على آلة العود
٣- المستهدف من تدريس المقرر:			
أ- المعلومات والمفاهيم :		١-٢٣-١ أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي. ١-٢٣-١ ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي. ١-٢٣-١ ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة العود	
ب- المهارات المهنية :		١-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة العود). ٢-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة العود).	
ج- المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:		٢-٨-٣ ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة العود . ٢-١٠-٣ ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة العود.	
د- المهارات العامة :		١-١-٤ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٢-٢-٤ أ يوظف مهاراته في التواصل . ١-٣-٤ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر :		الموضوع	
		عملي	
		٥٢	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الثالث
٥- أساليب التعليم والتعلم		التدريب العملي - التعلم الذاتي	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة	

	٧- تقويم الطلاب :
أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة :
	ب- التوقيت :
الاجتبار الشفوي ١٠ % الاجتبار العملي ٦٠ % أعمال سنة ٣٠ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
المراجع الخاصة بآلة العود المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية او نشراتالخ

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوى


أستاذ المادة
د/ عمر عبد الستار أحمد


جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية

التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أوغناء القانون)	الفرقة / المستوى : الثالثة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطالب في العزف على آلة القانون
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٣-١	أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.
	١-٢٣-١	ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.
ب- المهارات المهنية :	١-٢٣-١	ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون
	١-١٥-٢	أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة القانون).
ج- المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٥-٢	أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).
	٢-٨-٣	ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة القانون .
د- المهارات العامة :	٢-١٠-٣	ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.
	١-١-٤	أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .
٤- محتوى المقرر :	١-٢-٤	أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.
	٢-٢-٤	أ يوظف مهاراته في التواصل .
٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٣-٤	أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .
	الموضوع	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	عملي	
	٥٢	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الثالث
التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعليم عند بعد (on line)		
التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة		

٧- تقويم الطلاب :	
أعمال سنة والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي اختبار تطبيقي	أ- الأساليب المستخدمة : ل قياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق ل قياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها ل قياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة القانون المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة
د/ سعيد عبد الفضيل احمد



توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : صولفيج وغناء عربي	الفرقة :ثالثة - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (١) عملي (١)
٢ - هدف المقرر:	- تمكن الطالب من العناصر الأساسية للصولفيج العربي - تمكن الطالب من الغناء في المقامات العربية المختلفة	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-١ أ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . ١-٢٥-١ أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة . ١-٢٥-١ ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكيفية أداء هذه الإيقاعات والضروب من البسيط إلى الإيقاعات المركبة.	
	٢-١٤-١ ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة (النواثر - الصبا). ٢-١٤-٢ د يدون الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة (النواثر - الصبا). ٢-١٧-١ أ يغنى الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا فى المقامات العربية المختلفة (النواثر - الصبا).	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٣-٦-١ أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة فى الموسيقى العربية. ٣-٦-١ ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية من خلال الاستماع.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته فى التواصل . ٤-١-٣ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤ - محتوى المقرر:	- دراسة مقام النواثر وفصيلته والأجناس المكونة له - غناء تمارين صولفائية علي مقام النواثر وفصيلته - دراسة مقام البياتى والأجناس المكونة له وفصيلته - غناء تمارين صولفائية علي مقام البياتى وفصيلته - غناء طقطوقة ١ - غناء طقطوقة ٢ - غناء موشح ١ - غناء موشح ٢	

- غناء دور	
- المحاضرات النظرية - المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة -التعليم عند بعد (on lion)	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار شفوي - لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - لقياس مدى إلمام الطلاب ل (الأجناس - المقامات - الضروب) - اختبار تطبيقي - لقياس قدرة الطلاب على غناء القوالب العربية - اختبارية تحريري - لقياس قدرة الطلاب على تدوين الألحان العربية في المقامات المختلفة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب - التوقيت
- أعمال فصلية ١٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان التطبيقي ٢٠ % - الامتحان التحريري ٦٠ %	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة أقرها القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
- تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د. نبيل شوره) - الألحان العربية (أ.د. نبيل شوره) - بانوراما الصولفيج العربى	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم
 أ.د/ هدية محمد دندراوى

أستاذ المادة
 د/ عمر عبد الستار احمد
 د. عمر عبد الستار

توصيف مقرر تربية صوت لفظي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تربية صوت لفظي	الفرقة : الثالثة – فصل ثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (١) عملي (١)
٢- هدف المقرر:	التعرف على احكام تجويد ومخارج الحروف إجادة قراءة القرآن الكريم	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ - المعلومات والمفاهيم:	١-١٧-١- أ يحدد أساسيات اللغة العربية وخصائصها . ١-٢٩-١- أ يتعرف أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص .	
ب - المهارات المهنية:	٢-١٢-١- أ يوظف اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية.	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٣-١-١- أ يعرض أساليب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي . ٣-٢-١- أ يستخدم نتائج تقويم الطلاب في التحسين والتطوير . ٣-٣-١- أ ينتقي الأساليب المناسبة لتقويم أدائه وأداء الآخرين .	
د - المهارات العامة:	٤-١-١- أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-٢-١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-٣-١- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر:	- نبذة عن علم التجويد - احكام التجويد (حكم البسملة والاستعاذة – النون الساكنة والتنوين – المد وأنواعه) - صفات الحروف ومخارج الحروف	
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية – التدريب العملي - المناقشة - الاستماع	

- التعليم عند بعد (on lion)	
التعلم التعاوني	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار تحريري - اختبار تطبيقي - لقياس مدى إلمام الطالب بالاحكام - لقياس مدى تمكن الطالب من مخارج الحروف واحكام التجويد	أ- الأساليب المستخدمة
- أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني	ب - التوقيت
- شفوي - تطبيقي - الامتحان التحريري ١٠ درجات ١٠ درجات ٣٠ درجة	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة من إعداد القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية (تيسير الرحمن في تجويد القرآن) د/ سعاد عبد الحميد	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة

د/ سعيد عبد الفضيل احمد



توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : صولفيج وغناء عربي	الفرقة :ثالثة - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (١) عملي (١)
٢- هدف المقرر:	- تمكن الطالب من العناصر الأساسية للصولفيج العربي - تمكن الطالب من الغناء في المقامات العربية المختلفة	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-١ أ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . ١-٢٥-١ أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة . ١-٢٥-١ ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكيفية أداء هذه الإيقاعات والضروب من البسيط إلى الإيقاعات المركبة.	
	٢-١٤-١ ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة (النواثر - الصبا). ٢-١٤-٢ د يدون الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة (النواثر - الصبا). ١-١٧-٢ أ يغنى الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا فى المقامات العربية المختلفة (النواثر - الصبا).	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٣-٦-١ أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة فى الموسيقى العربية. ٣-٦-١ ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية من خلال الاستماع.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-٣-١ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر:	- دراسة مقام النواثر وفصيلته والأجناس المكونة له - غناء تمارين صولفائية علي مقام النواثر وفصيلته - دراسة مقام البياتى والأجناس المكونة له وفصيلته - غناء تمارين صولفائية علي مقام البياتى وفصيلته - غناء طقطوقة ١ - غناء طقطوقة ٢ - غناء موشح ١ - غناء موشح ٢	

- غناء دور	
- المحاضرات النظرية - المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة -التعليم عند بعد (on lion)	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار شفوي - اختبار تطبيقي - الاختبار التحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر لقياس مدى إلمام الطلاب ل (الأجناس - المقامات - الضروب) لقياس قدرة الطلاب على غناء القوالب العربية لقياس قدرة الطلاب على تدوين الألحان العربية في المقامات المختلفة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب - التوقيت
- أعمال فصلية - الامتحان الشفوي - الامتحان التطبيقي - الامتحان التحريري ١٠ % ١٠ % ٢٠ % ٦٠ %	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
- تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د. نبيل شوره) - الألحان العربية (أ.د. نبيل شوره) - بانوراما الصولفيج العربي	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم

أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة

د/ عمر عبد الستار احمد



توصيف مقرر تربية صوت لفظي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تربية صوت لفظي	الفرقة : الثالثة – فصل ثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (١) عملي (١)
٢- هدف المقرر:	التعرف على احكام تجويد ومخارج الحروف إجادة قراءة القرآن الكريم	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ - المعلومات والمفاهيم:	١-١٧-١ أ يحدد أساسيات اللغة العربية وخصائصها . ١-٢٩-١ أ يتعرف أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص .	
ب - المهارات المهنية:	١-١٢-٢ أ يوظف اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية.	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	١-١-٣ أ يعرض أساليب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي . ١-٢-٣ أ يستخدم نتائج تقويم الطلاب في التحسين والتطوير . ١-٣-٣ أ ينتقي الأساليب المناسبة لتقويم أدائه وأداء الآخرين .	
د - المهارات العامة:	١-١-٤ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٢-٢-٤ أ يوظف مهاراته في التواصل . ١-٣-٤ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر:	- نبذة عن علم التجويد - احكام التجويد (حكم البسملة والاستعاذة – النون الساكنة والتنوين – المد وأنواعه) - صفات الحروف ومخارج الحروف	
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية – التدريب العملي - المناقشة - الاستماع	

- التعليم عند بعد (on lion)	
التعلم التعاوني	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار تحريري - اختبار تطبيقي - لقياس مدى إلمام الطالب بالاحكام - لقياس مدى إلمام الطالب بالاحكام - لقياس مدى تمكن الطالب من مخارج الحروف واحكام التجويد	أ- الأساليب المستخدمة
- أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني	ب - التوقيت
- شفوي - تطبيقي - الامتحان التحريري ١٠ درجات ١٠ درجات ٣٠ درجة	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة من إعداد القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية (تيسير الرحمن في تجويد القرآن) د/ سعاد عبد الحميد	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم
 أ.د/ هدية محمد دندراوى


أستاذ المادة
 د/ سعيد عبد الفضيل احمد


جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر تحليل الموسيقى العربية (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تحليل الموسيقى العربية	الفرقة : الثالثة -الفصل الثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (٢) عملي (—)
٢ - هدف المقرر:	التعرف على المؤلفات العربية وتحليلها	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢٤-١ ب يتعرف على طريق تحليل القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	١-٢٤-١ ج يتعرف على طريق تحليل القوالب الغنائية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
ب - المهارات الذهنية:	٢-٣-١ أ يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين محققاً نواتج التعلم .	
	٢-١٤-١ ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة.	
	٢-١٧-١ أ يغني الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا فى مقامات الموسيقى العربية المختلفة .	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٢١-١ أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية .	
	٣-٦-١ أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة فى الموسيقى العربية.	
	٣-٦-١ ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية المختلفة من خلال الاستماع.	
	٣-٦-٢ أ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة القانون.	
	٣-٧-١ أ يحلل الطالب القوالب الآلية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
د - المهارات العامة:	٣-٧-١ ب يحلل الطالب القوالب الغنائية المختلفة فى الموسيقى العربية.	
	٤-١-١ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
	٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات أ يوظف مهاراته فى التواصل .	
	٤-٣-١ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	

٤ - محتوى المقرر:	- تحليل مؤلفات موسيقى عربية للمستوى الثالث
٥ - أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية - المناقشة - الاستماع - التحليل - (On line) التعليم عند بعد
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧ - تقويم الطلاب :	
أ - الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى تمكن الطالب من تحليل المؤلفات
ب - التوقيت	أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٢٠ % - الامتحان التحريري ٨٠ %
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ - مذكرات	مذكرة من إعداد القسم
ب - كتب ملزمة	
ج - كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي


أستاذ المادة
د/ عمر عبد الستار احمد


نموذج رقم (۱۲)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصیف مقرر دراسی

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة شيللو)	الفرقة / المستوي : الثالثة- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على مكونات آلة التشيللو وطريقة الأداء عليها.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- ١- يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالآلة التشيللو.	
	١-٢٣- ١- أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الألى.	
ب- المهارات الذهنية :	٢-٦-٢- ١- يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة التشيللو.	
	٣-١٠-٢- ١- ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة التشيللو	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٨-٢- ١- ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو.	
	٣-٩-١- ١- أ يميز سمعيا بين المسافات الموسيقية.	
د- المهارات العامة :	٢-١٤-١- ١- هـ يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بالآلة التشيللو.	
	٢-٢١-١- ١- ب يشارك فى عزف مقطوعات ثنائية على آلة التشيللو.	
٤- محتوى المقرر :	٢-٢١-١- ١- أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.	
	٤-١-١- ١- أ يجيد التعامل ضمن فريق.	
٥- أساليب التعليم والتعلم	٤-٢- ١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات.	
	٤-٢- ٢- أ يوظف مهارات فى التواصل.	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	٤-١- ١- أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل	
	٧- تقويم الطلاب :	
١- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس: تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملى على الآلة	

اختبار شفوي لقياس: تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها	
اختبار تطبيقي لقياس: تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	
نهاية الفصل الدراسي الثاني	ب- التوقيت :
- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
المراجع الخاصة بآلة الشيللو المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية او نشراتالخ

رئيس مجلس القسم
أ.دهدية محمد دندراوى.



أستاذ المادة
د/ انجى الفى انور.

د/ انجى الفى

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر الارتجال الموسيقي ٢٠١٩-٢٠٢٠

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: الارتجال الموسيقي	الفرقة : ثالثة – ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (-) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	إلمام الطالب بأساليب وعناصر الارتجال الموسيقي الحر والمقيد وكيفية توظيفه لخدمة الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والتربية الميدانية	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية .	
	١-٢١-٢-د يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الهارموني .	
ب – المهارات الذهنية:	٣-٦-١-ج يقارن بين الإيقاعات والسلالم الغربية المختلفة .	
	٣-٩-١-أ يميز سمعياً بين المسافات الموسيقية .	
	٣-٩-١-ب يميز سمعياً بين التآلفات (الثلاثية والرابعة) .	
	٣-٩-١-ج يميز سمعياً بين السلالم الموسيقية المختلفة .	
ج _ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٨-١-أ يرتجل ألحان في سلالم ومقامات مختلفة .	
	٢-١٨-١-ب يرتجل مصاحبات لألحان محفوظة .	
	٢-١٨-١-ج يرتجل تنويعات على تتابعات هارمونية .	
د - المهارات العامة:	٤-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق .	
	٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات .	
	٤-٢-٢-أ يوظف مهاراته في التواصل .	
	٤-٣-١-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر:	- دروس تكنيك	
	- محفوظ	
	- مدروس	
	- مبتكر	
٥- أساليب التعليم والتعلم	- تدريب عملي	
	- تعلم في مجموعات صغيرة	

التعلم الذاتي	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة - اختبار شفوي - لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - لقياس مدى تمكن الطلاب من المفاهيم الأساسية للمحتوى المقرر - اختبار تطبيقي لقياس مدى تمكن الطلاب من الأداء
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية (أ.د. أميمة أمين فهمي، أ.د. عائشة سليم)
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم :



أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ المادة :

د/ إيناس كمال محمد



نموذج رقم (١٢)

٢٠١٩م/٢٠٢٠م

جامعة جنوب الوادي
كلية: التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: التدريب الميداني	الفرقة / المستوي: الثالثة
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية	تطبيقي (٤)
٢- هدف المقرر:	تنمية قدرات الطالب المعلم على ممارسة المهارات التدريسية أثناء فترة التدريب.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-١-١٠ يتعرف الطالب المعلم على مهارات التدريس الجيد أثناء فترة التدريب.	
ب - المهارات الذهنية:	٢-٢-٥ يوظف الطالب المعلم ما تعلمه في مواد التخصص في المواقف التعليمية المختلفة. ٣-٢-٧ يوظف الطالب المعلم أدوات التقويم المختلفة أثناء فترة التدريب.	
ج - المهارات اللغوية بالمقرر:	١-٢-٩ يطبق الطالب المعلم ما تعلمه من مواد التخصص وطرق التدريس أثناء فترة التدريب. ١-٢-١٠ يطبق الطالب المعلم ما تعلمه من مواد التخصص في الحياة العملية داخل المؤسسات التعليمية وغيرها لخدمة المجتمع. ٢-٢-١ يعد الطالب المعلم الدروس التعليمية في مجال التخصص.	
د - المهارات العامة:	١-٣-١ يشارك الطالب المعلم بإيجابية أثناء فترة التدريب. ٢-٣-١ يسهم الطالب المعلم بإيجابية في تصميم مواقف تعليمية مرتبطة بمواد التخصص ٣-٣-١ يشارك الطالب المعلم بفعالية في تنظيم وإعداد الحفلات الموسيقية .	
٤- محتوى المقرر:	المنهج الدراسي لمقرر التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية	
٥- أساليب التعليم والتعلم	المناقشة والحوار - التدريب العملي -العصف الذهني	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب العملي	
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الاساليب	بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات التدريسية	
ب - التوقيت		
ج - توزيع الدرجات	أعمال سنة	٨٠ درجة
	شفوي	٢٠ درجة
	تطبيقي	١٠٠ درجة

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	لا يوجد
ب - كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	- حسن حسين زيتون (١٩٩٩) . تصميم التدريس رؤيه منظوميه ، القاهرة ، عالم الكتب . -نايفة قطامي ، نزية حمدي (٢٠١٠) . تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في المؤسسات التربوية ، ط٢ ، القاهرة ، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات . -مجدي عزيز ابراهيم (٢٠١٢) . الإبداع وتأهيل المعلم وفق متطلبات التجديد التربوي ، القاهرة ، عالم الكتب
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	-هويدا خليل أحمد ، سوزان عبد الله عبد الحليم (٢٠٠٣) . دور التنوع في مصاحبة الاغنية المدرسية لتنمية خيال الطالب المعلم في اثراء حصة التربية الميدانية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان . - هدية محمد دندراوي (٢٠١٣) . فاعلية إستراتيجية تدريس الفريق لتنمية تدريس بنود التربية الموسيقية في حصة التربية الميدانية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٢٦ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان . - ليلي عبد الفتاح عسل (٢٠١٣) . تصور مقترح لتحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية العملية باستخدام أساليب التعلم الحديثة ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٢٦ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

أستاذ المقرر: أ.م.د/ بدرية حسن

رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي




نموذج رقم (١٢)
للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية	الفرقة : الثالثة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٤ ساعات عملي -	

٢- هدف المقرر	
توفير المعلومات والمهارات والسلوكيات والقيم والاتجاهات التي يحتاج إليها الطالب المعلم من خلال الفرص التعليمية المقصودة والمنظمة بحيث يكتسب المهارات التي تؤهله للتدريس والمشاركة المجتمعية والابداع في مجاله والمنافسة في سوق العمل .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٤-١ أ- يلم بطرق التدريس العامة والخاصة في العملية التعليمية ١-٦-٢ أ- يتعرف على الأدوات المتنوعة والمناسبة لتقويم الجوانب المعرفية والأدائية . ١-١٩-١ أ- يلم بمجالات التكامل بين فروع العلوم لخدمة العملية التعليمية .
ب- المهارات الذهنية :	١-١-٣ أ- يحدد أساليب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي . ١-٢-٣ أ- يستخدم نتائج التقويم لخدمة العملية التعليمية وتطويرها . ١-٥-٣ أ- يستخدم ما يناسب المواقف الحياتية المختلفة داخل العملية التعليمية وخارجها .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-٢ أ- يلم ببعض المواقف التربوية والتعليمية التي تساعد في إنجاح العملية التعليمية . ١-٣-٢ أ- يتعرف على الفروق الفردية بين المتعلمين داخل الموقف التعليمي . ١-٤-٢ أ- يطوع الوسائط والأساليب التكنولوجية وفقاً لمتطلبات

العملية التعليمية . ١-٢٢-٢ - أ يوظف الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية مناسبة للموقف التعليمي .	
١-١-٤ - أ يستخدم بفاعلية مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ - أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات التي تساعد في إنجاح العملية التعليمية ١-٣-٤ - أ يتفاعل بإيجابية مع الضغوط المهنية التي يتعرض لها . ١-٥-٤ - أ يشارك في تقديم حلول للقضايا التي يتعرض لها المجتمع	د- المهارات العامة :
- مراجعة علي ماسبق دراسته . - بعض طرق التعليم والتعلم . - تنظيمات المناهج (منهج المواد الدراسية المنفصلة - منهج المواد المترابطة - منهج المجالات الواسعة) . - الوحدات الدراسية (المقصود بالوحدة - أسس - أنواع - تنظيم - تدريس- تقويم الوحدة) . - تطوير المناهج (أهمية تطوير المناهج - دواعي التطوير - أسس - أساليب وخطوات التطوير) . - دور معلم التربية الموسيقية في توفير المناخ الإبداعي داخل الفصل المدرسي . - أهم الاتجاهات الحديثة لتعليم الموسيقى . - القيمة التربوية لفروع التربية الموسيقية (شخصية المتلقي) . - العقبات التي تعترض معلم التربية الموسيقية وطرق التغلب عليها . - بعض الأنشطة الموسيقية (الإستماع والتذوق - آلات الباند الإيقاعية - الإبتكار) . - بعض طرق التدريس الخاصة (الطريقة العددية - الأرقام الرومانية - طريقة موريس شوفية - طريقة دالكروز) . - كيفية صياغة وتدريس حصة موسيقية تربوية شاملة .	٤- محتوى المقرر :
المحاضرة - المناقشة - التدريب العملي - إستراتيجية التعلم التعاوني - محاكاة الأدوار - حل المشكلات	٥- أساليب التعليم والتعلم
- محاكاة الأدوار - حل المشكلات	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧- تقويم الطلاب :
- تقويم فردي (تقويم الفرد لنفسه - تقويم الفرد لغيره) . - تقويم جماعي (تقويم الجماعة لأفرادها ولنفسها ككل - تقويم الجماعة لجماعة أخرى) . - الملاحظة - بعض الاختبارات .	أ- الأساليب المستخدمة :

ب- التوقيت :	- أثناء العملية التعليمية
ج- توزيع الدرجات :	- الدرجة الكلية (١٠٠ درجة) ٨٠ درجة إختبار تحريري . ٢٠ درجة أعمال سنة .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	- مذكرة من إعداد القسم .
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	-الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية . - المناهج (المفهوم، العناصر ، الأسس ، التنظيمات ، التطوير) - التدريس الفعال (ماهيئة – مهارات – إدارة) .
د- دوريات علمية او نشرات الخ	هدية محمد دندراوي (٢٠١٣) . فاعلية إستراتيجية تدريس الفريق لتنمية تدريس بنود التربية الموسيقية في حصة التربية الميدانية ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد ٢٦ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة :

أ.م.د/ بدرية حسن علي



نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠م)

جامعة : جنوب الوادي

كلية : التربية النوعية.

قسم : التربية الموسيقية.

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : تحليل الموسيقى العالمية	الفرقة / المستوى : الثالثة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ١	

٢- هدف المقرر :	التعرف على تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :	

أ- المعرفة والفهم : ١- ٢٢- ٢- أ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك. ١- ٢٢- ٤- أ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف في عصر الباروك.	
ب- المهارات الذهنية: ٣- ٨- ٢ ب يميز المتعلم بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في عصر الباروك	

١. ماهية الهارموني ٢. كيفية تكوين التآلفات الهارمونية الثلاثية الأساسية ٣. استخدام قاعدة تثبيت النغمة المشتركة ٤. استخدام قاعدة تجنب التوازي بين التآلفات ٥. استخدام نظرية عدم تكرار ثالثة التآلف ٦. استخدام نظرية عدم تكرار ثالثة التآلف ٧. استخدام نظرية تكرار الأولى والخامسة ٨. كيفية تكوين التآلف الرباعي Dominant Seven's ٩. حل تمارين باص مرقوم نظرياً ١٠. حل تمارين باص غير مرقوم نظرياً ١١. حل تمارين باص مرقوم عملياً ١٢. حل تمارين باص مرقوم عملياً ١٣. حل تمارين باص غير مرقوم عملياً ١٤. حلية Passing Note ١٥. حلية Changing Note ١٦. حلية Naparing Note ١٧. حلية Retardation ١٨. حلية free Note ١٩. حلية Anticipation ٢٠. حل تمارين سبرانو مرقوم ٢١. حل تمارين سبرانو غير مرقوم	٤ - محتوى المقرر:
- محاضرات بالكلية - المناقشة - الاستماع	٥ - أساليب التعليم والتعلم

ج- المهارات المهنية والعملية :	٢-٢٢-١ أ- يستخدم المتعلم الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية الخاصة بالمقرر.
د - المهارات العامة :	٤-٢-١ أ- يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات ٤-٢-٢ أ- يوظف مهاراته في الاتصال

أ- الأساليب المستخدمة ٢٠ أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى ٢٠ اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى ٢٠ اختبار أون لاين من خلال منصة التعلم الإلكتروني	
ب- التوقيت ٢٠ الاسبوع الثالث عشر ٢٠ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	
ج- توزيع الدرجات ٢٠ أعمال فصلية ٢٠ % ٨٠ الامتحان العملي (نهائي) ٨٠ %	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات : مذكرة من إعداد القسم ب- كتب ملزمة ج- كتب مقترحة : الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أ.د/ هدية محمد دندراوي



منسق المقرر :

د. أسماء عبد النبي أحمد

د/ أسماء عبد النبي أحمد

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠م)

جامعة : جنوب الوادي

كلية : التربية النوعية.

قسم : التربية الموسيقية.

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : تحليل الموسيقى العالمية	الفرقة / المستوى : الثالثة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ١	

٢- هدف المقرر :	التعرف على تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :	

أ- المعرفة والفهم : ١- ٢٢- ٢- أ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك. ١- ٢٢- ٤- أ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف في عصر الباروك.	
ب- المهارات الذهنية: ٣- ٨- ٢ ب يميز المتعلم بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في عصر الباروك	

ج- المهارات المهنية والعملية : ٢-٢٢-١ أ- يستخدم المتعلم الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية الخاصة بالمقرر.	
د - المهارات العامة : ٤-٢-١ أ- يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات ٤-٢-٢ أ- يوظف مهاراته في الاتصال	

١. الفيوج ٢. اقسام للفيوج ٣. قسم العرض ٤. قسم التحويلات ٥. قسم الختام ٦. انواع الفنون الكونترابطية ٧. تحليل مدونات لمؤلفة الفيوج	٤- محتوى المقرر:
المحاضرات النظرية [?] المناقشة [?] منصة التعلم [?] الإلكتروني Google Class [?] Room	٥- أساليب التعليم والتعلم
٦- تقويم الطلاب :	

أ- الأساليب المستخدمة ٢٠ أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى ٢٠ اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى ٢٠ اختبار أون لاين من خلال منصة التعلم الإلكتروني	
ب- التوقيت ٢٠ الاسبوع الثالث عشر ٢٠ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	
ج- توزيع الدرجات ٢٠ أعمال فصلية ٢٠ % ٢٠ الامتحان العملي (نهائي) ٨٠ %	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات : مذكرة من إعداد القسم ب- كتب ملزمة ج- كتب مقترحة : الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أ.د/ هدية محمد دندراوي



منسق المقرر :

د. أسماء عبد النبي أحمد

د/ أسماء عبد النبي أحمد

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

جامعة: جنوب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : هارموني وكنترابنت	الفرقة / المستوى : الثالثة
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي	

٢- هدف المقرر :	الإلمام ببعض قواعد الهارموني والكونتريونت
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :	
أ- المعرفة والفهم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية . ١-٢١-٢- د يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الهارموني . ١-٢١-٢- هـ يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الكونترابنت .

ب- المهارات الذهنية:	٢-٢٠-١-أ يؤلف تمارين هارمونية .
ج- المهارات المهنية والعملية :	٢-١٤-١-د يقرأ المدونات الموسيقية لتمرين هارموني
د - المهارات العامة :	٤-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢-أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-٤-١-أ يستخدم لغة أجنبية في التواصل .
٤- محتوى المقرر :	مراجعة ما سبق دراسته التألفات الفرعية V9 ,V13 بانقلاباتها أنواع الكونتربوبينت
٥- أساليب التعليم والتعلم	- محاضرات بالكلية - المناقشة - الاستماع
٦- تقويم الطلاب :	

- اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - اختبار شفوي لقياس إلمام الطلاب بالقواعد الهارمونية وقواعد الكونتربوينت - اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على التطبيق العملي لما تم دراسته من قواعد وموضوعات - اختبارات تحريرية لقياس قدرة الطلاب على بناء التآلفات وتصريفها طبقاً لما تم دراسته من قواعد وموضوعات ، والمامه للأنواع المختلفة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر - التقييم ٢ الأسبوع الخامس عشر - التقييم ٣ الأسبوع الخامس عشر - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب- التوقيت
- أعمال فصلية ١٣.٣ % - شفوي ٦.٧ % - تطبيقي ٢٠ % - تحريري ٦٠ %	ج- توزيع الدرجات
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات ب- كتب ملزمة ج- كتب مقترحة : كتاب الهارموني العملي - الجزء العملي أ.د/ عواطف عبد الكريم د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي أ.د/ هدية محمد دندراوي



منسق المقرر : د/ أسماء عبد النبي

د/ أسماء عبد النبي

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصیف مقرر در اسی

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (كمان)
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على مكونات آلة الكمان وطريقة الأداء عليها.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:			
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢-ي يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الكمان.		
	١-٢٣-١-أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الألى.		
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-٢-أ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التي يعزفها على آلة الكمان.		
	٣-١٠-٢-ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة الكمان		
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٣-٨-٢-ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة الكمان.		
	٣-٩-١-أ يميز سمعيا بين المسافات الموسيقية.		
د- المهارات العامة :	١٤-١-٥- يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة الكمان		
	٢-٢١-١-ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الكمان		
٤- محتوى المقرر :	٢-٢١-١-أ يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية.		
	٤-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق.		
	٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.		
	٤-٢-٢-أ يوظف مهارات في التواصل.		
	٤-٤-١-أ يستخدم لغة أجنبية في التواصل		
	الموضوع		
	عملي		
	٥٢		
	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الثالث		
٥- أساليب التعليم والتعلم		التدريب العملي - التعلم الذاتي	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات		التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة	

المحدودة :	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة الكمان المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشراتالخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/هدية محمد دندراوي.



أستاذ المادة

د/ سميرة صالح محمد.



نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (2019-2020)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الثالث - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٣

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطلاب في عزف آلة البيانو
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف آلة البيانو (الفرقة الثالثة) .	
	١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٢-٨-٣ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الأعمال الخاصة بالمنهج .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-١٤-٢ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة صحيحة (الفرقة الثالثة) ١-١٥-٢ يعزف على آلة البيانو عزفا فرديا . ١-١٩-٢ يؤدي العلامات الايقاعية المدونة بالأعمال التي يحتوى عليها منهج الفرقة الثالثة .	
د- المهارات العامة :	١-٢-٤ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ١-١-٤ يتعامل بمهارة في العزف ضمن فريق من خلال مشاركته في أنشطة القسم . ٢-٢-٤ تنمية مهاراته في التواصل لحل المشكلات التي تواجهه . ١-٣-٤ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر :	السلام مي/ك ، مي/b/ك	

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية :- جنوب الوادي

كلية / معهد : كلية التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اساسية البيانو	الفرقة / المستوى : الأول
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي ٢	

٢- هدف المقرر	أن يتعرف الطلاب على مكونات الآلة ويتمكن من عزف المؤلفات العالمية عليها بشكل جيد
---------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
------------------------------	--

أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف آلة البيانو (الفرقة الأولى) . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .
ب- المهارات الذهنية :	٢-٨-٣ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الأعمال الخاصة بالمنهج .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-١٤-٢ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة صحيحة (الفرقة الأولى) ١-١٥-٢ يعزف على آلة البيانو عزفا فرديا . ١-١٩-٢ يؤدي العلامات الايقاعية المدونة بالأعمال التي يحتوي عليها منهج الفرقة الاولى .
د- المهارات العامة :	١-٢-٤ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ١-١-٤ يتعامل بمهارة في العزف ضمن فريق من خلال مشاركته في أنشطة القسم . ٢-٢-٤ تنمية مهاراته في التواصل لحل المشكلات التي تواجهه .

٤-٣-١ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر : السلام + التكنيك + كتاب جون طومسون + بيلا بارتوك + مقطوعات (جزني ، مقطوعة لمؤلف غربي وأخرى لمؤلف عربي)	
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	يقوم المعلم بالتدريس ساعات إضافية للطلاب المتعسرين
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	التقييم الشهري - أعمال سنة _ شفوى - امتحان تطبيقي
ب- التوقيت :	التقييم الشهري كل آخر اسبوع من كل شهر امتحان آخر العام
ج- توزيع الدرجات :	١٠ درجات شفوى - ٣٠ أعمال سنة - ٦٠ تطبيقي .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة أقرأها القسم
ب- كتب ملزمة	كتاب جون طومسون + بيلا بارتوك
ج- كتب مقترحة	
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

أستاذ المادة : م.د/ شيماء عبد الفتاح

رئيس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوى

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠م)

جامعة : جنوب الوادي

كلية : التربية النوعية.

قسم : التربية الموسيقية.

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : تاريخ الموسيقى العالمية	الفرقة / المستوى : الثالثة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ١	

٢- هدف المقرر :	التعرف على تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :	

أ- المعرفة والفهم : ١- ٢٢- ٢- أ يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك. ١- ٢٢- ٤- أ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف في عصر الباروك.	
ب- المهارات الذهنية: ٣- ٨- ٢ ب يميز المتعلم بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في عصر الباروك	

ج- المهارات المهنية والعملية :	٢-٢٢-١ أ يستخدم المتعلم الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية الخاصة بالمقرر.
د - المهارات العامة :	٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في الاتصال

٤- محتوى المقرر:	١. مقدمة عن الموسيقى
	عصر الباروك وتشمل
	(السمات الأساسية لأهم
	خصائص الموسيقى في
	عصر الباروك)
	٢. الصيغ والمؤلفات
	الغنائية لعصر الباروك
	وتشمل على (الأوبرا -
	الكانتاتا - الموتيت -
	الباسيون - القداس)
	٣. آلات ذات لوحات
	المفاتيح وتشمل (آلة
	الفرجينال - آلة السبنييت -
	آلة الهاريسيكورد - آلة
	الكلافيكورد - آلة الأورغن
	(
	٤. الصيغ الموسيقية
	والمؤلفات الآلية في النصف
	الثاني لعصر الباروك
	(السويت - القالب الثنائي
	- القالب الثلاثي -
	الرونندو - الافتتاحية -
	الألمانند - الكورانت -

٥- أساليب التعليم والتعلم المحاضرات النظرية المناقشة منصة التعلم الإلكتروني Google Class Room	
٦- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى اختبار أون لاین من خلال منصة التعلم الإلكتروني	
ب- التوقيت الاسبوع الثالث عشر أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	
ج- توزيع الدرجات أعمال فصلية ٢٠ % الامتحان العملي (نهائي) ٨٠ %	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	

أ- مذكرات : مذكرة من إعداد القسم

ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة : الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة
بمكتبة الكلية

د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي :

أ.د/ هدية محمد دندراوي



منسق المقرر :

د. أسماء عبدالنبي أحمد

د/ أسماء عبدالنبي أحمد

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الثالث - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٣

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطلاب في عزف آلة البيانو
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف آلة البيانو (الفرقة الثالثة) .	
	١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٢-٨-٣ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقى فى الأعمال الخاصة بالمنهج .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة صحيحة (الفرقة الثالثة) ٢-١٥-١ يعزف على آلة البيانو عزفا فرديا . ٢-١٩-١ يؤدى العلامات الايقاعية المدونة بالأعمال التى يحتوى عليها منهج الفرقة الثالثة .	
د- المهارات العامة :	١-٢-٤ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات . ١-١-٤ يتعامل بمهارة فى العزف ضمن فريق من خلال مشاركته فى أنشطة القسم . ٢-٢-٤ تنمية مهاراته فى التواصل لحل المشكلات التى تواجهه . ١-٣-٤ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر :	السلام مى/ك ، مى/ب/ك	

مقطوعات (لباخ ، جزيرني ،مؤلفة صوناتين حركة أولى + حركة ثانية ، مقطوعة لمؤلف غربي)	
التدريب العملي - التعلم الذاتي - برامج التعليم عن بعد المعتمدة من قبل الجامعة	٥- أساليب التعليم والتعلم
التدريب الفردي	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧- تقويم الطلاب :
أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من عزف المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة : ب- التوقيت : ج- توزيع الدرجات : ١٠ - الاختبار الشفوي ٩٠ - الاختبار العملي ٥٠ - أعمال سنة
نهاية الفصل الدراسي الثاني	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
مذكرة اقراها القسم	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
المراجع الخاصة بآلة البيانو المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية او نشرات الخ

أستاذ المادة : أ.م.د/ إيمان عبد الفتاح
رئيس القسم : أ. د/ هدية محمد دندراوي

أ.م.د. / إيمان عبد الفتاح
م

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أوغناء القانون)	الفرقة / المستوى : الثالثة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطالب في العزف على آلة القانون
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٣-١	أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.
	١-٢٣-١	ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.
ب- المهارات المهنية :	١-٢٣-١	ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون
	١-١٥-٢	أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة القانون).
ج- المهارات الذهنية	٢-١٥-٢	أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).
	٢-٨-٣	ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة القانون .
د- المهارات العامة :	٢-١٠-٣	ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.
	١-١-٤	أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .
٤- محتوى المقرر :	١-٢-٤	أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.
	٢-٢-٤	أ يوظف مهاراته في التواصل .
٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٣-٤	أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .
	الموضوع	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	عملي	
	٥٢	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الثالث
التدريب العملي - التعلم الذاتي - التعليم عند بعد (on line)		
التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة		

٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة القانون المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي


أستاذ المادة
د/ سعيد عبد الفضيل احمد
د/ سعيد عبد الفضيل احمد

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية (عود)	الفرقة / المستوى : الثالثة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوى الطالب في العزف على آلة العود
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢٣-١	أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.
	١-٢٣-١	ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.
ب- المهارات المهنية :	١-٢٣-١	ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة العود
	١-١٥-٢	أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة العود).
ج- المهارات الذهنية	١-١٥-٢	أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة العود).
	٢-٨-٣	ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة العود .
د- المهارات العامة :	٢-١٠-٣	ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة العود.
	١-١-٤	أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .
٤- محتوى المقرر :	١-٢-٤	أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.
	٢-٢-٤	أ يوظف مهاراته في التواصل .
٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٣-٤	أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .
	الموضوع	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	عملي	
	٥٢	تمارين تقنية ومقطوعات للمستوى الثالث
التدريب العملي - التعلم الذاتي		
التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة		

٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة اختبار شفوي لقياس تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب منزلة	
ج- كتب مقترحة	المراجع الخاصة بآلة العود المتاحة بمكتبة الكلية
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة
د/ عمر عبد الستار أحمد



نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : تدريب سمع	الفرقة / المستوى : الثالثة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ١	

٢- هدف المقرر		
الارتقاء بمستوى الطلاب في أداء وتدوين الإيقاعات والألحان وتمييز المسافات والتآلفات		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية	
	١-٢-٧ يتعرف المتعلم على أسس حساب المسافات الموسيقية	
ب- المهارات الذهنية :	١-٢-٥ يميز المتعلم بين السلالم الموسيقية المختلفة في الموسيقى الغربية عند الاستماع إليها	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-١ يقرأ المدونة الموسيقية	
	١-٢-٢ يدون المدونة الموسيقية	
د- المهارات العامة :	١-٢-٢٤ يغني المتعلم غناء فردي وجماعي في الموسيقى الغربية	
	١-٣-١ يشارك المتعلم بإيجابية في الأعمال الفنية الجماعية	
١-٣-٥ يساهم المتعلم بإيجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص		
٤- محتوى المقرر :		
	الموضوع	
	نظري	عدد الساعات
	عملي	
	٣	٣
مراجعة ماسبق دراسته (مسافات -تآلفات - إيقاعات - ألحان)		

	٣	٣	المسافات المصرفة (٣ن - ٤ز - ٥ن - ٢ز)
	٣	٣	المقاييس الإيقاعية وتدرجات (٣مقابل ٢، ٤مقابل ٣، ٥مقابل ٥)
	٣	٣	غناء ألحان وإملاء في سلالمة #٢ ، b٢
	٢	٢	أداء و إملاء إيقاعي في موازين مختلفة
	٢	٢	دراسة النوع الأول والخامس في التآلفات الرباعية
	٢	٢	القراءة في مفتاح (صول ، فا باص ، فا باريتون ، دو أبطو ، دو تينور)
	٢	٢	دراسة انقلابات النوع الأول (٧٧)
	٤	٤	تدريبات ومراجعة على ماسبق دراسته
			٥- أساليب التعليم والتعلم
المحاضرة - التدريب العملي			
المجموعات الصغيرة			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
-التعلم عن بُعد.			
			٧- تقويم الطلاب :
أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس مدى إلمام الطلاب بالقراءة الصولفائية والمسافات والتآلفات اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على أداء الإيقاعات والألحان اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدوين الإيقاعات والألحان			أ- الأساليب المستخدمة
نهاية الفصل الدراسي الثاني			ب- التوقيت :
- نهاية الفصل الدراسي ٦٠ %			ج- توزيع الدرجات :
- الاختبار الشفوي ١٠ %			
- الاختبار العملي ٢٠ %			
- أعمال سنة ١٠ %			
			٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
مذكرة أقرها القسم			أ- مذكرات
			ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة	تربية السمع ج ١ ، ٢ (أ.د. سعاد حسنين)
د- دوريات علمية او نشراتالخ	www.good-ear.com/servlet/EarTrainer

رئيس مجلس القسم : أ.د. هديه محمد دندراوي



أستاذ المادة : د/ ولاء يسري الطاهر

د/ ولاء يسري الطاهر

نموذج رقم (١٢)
للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر : مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٤ ساعات عملي _

٢- هدف المقرر	توفير المعلومات والمهارات والسلوكيات والقيم والاتجاهات التي يحتاج إليها الطالب المعلم من خلال الفرص التعليمية المقصودة والمنظمة بحيث يكتسب المهارات التي تؤهله للتدريس والمشاركة المجتمعية والابداع في مجاله والمنافسة في سوق العمل .
---------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٤-١ أ يلم بطرق التدريس العامة والخاصة في العملية التعليمية ١-٦-٢ أ- يتعرف على الأدوات المتنوعة والمناسبة لتقويم الجوانب المعرفية والأدائية . ١-١٩-١ أ يلم بمجالات التكامل بين فروع العلوم لخدمة الملية التعليمية .
--------------------------	--

ب- المهارات الذهنية :	١-١-٣ أ يحدد أساليب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي . ١-٢-٣ أ يستخدم نتائج التقويم لخدمة العملية التعليمية وتطويرها . ١-٥-٣ أ يستخدم ما يناسب المواقف الحياتية المختلفة داخل العملية التعليمية وخارجها .
-----------------------	--

ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-٢ أ يلم ببعض المواقف التربوية والتعليمية التي تساعد في إنجاح العملية التعليمية . ١-٣-٢ أ يتعرف على الفروق الفردية بين المتعلمين داخل الموقف التعليمي . ١-٤-٢ أ يطوع الوسائط والأساليب التكنولوجية وفقاً لمتطلبات
-------------------------------------	--

العملية التعليمية . ١-٢٢-٢ أ يوظف الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية مناسبة للموقف التعليمي .	
١-١-٤ أ يستخدم بفاعلية مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات التي تساعد في إنجاح العملية التعليمية ١-٣-٤ أ يتفاعل بإيجابية مع الضغوط المهنية التي يتعرض لها . ١-٥-٤ أ يشارك في تقديم حلول للقضايا التي يتعرض لها المجتمع	د- المهارات العامة :
- مراجعة علي ماسبق دراسته . - بعض طرق التعليم والتعلم . - تنظيمات المناهج (منهج المواد الدراسية المنفصلة - منهج المواد المترابطة - منهج المجالات الواسعة) . - الوحدات الدراسية (المقصود بالوحدة - أسس - أنواع - تنظيم - تدريس- تقويم الوحدة) . - تطوير المناهج (أهمية تطوير المناهج - دواعي التطوير - أسس - أساليب وخطوات التطوير.....) . - دور معلم التربية الموسيقية في توفير المناخ الإبداعي داخل الفصل المدرسي . - أهم الاتجاهات الحديثة لتعليم الموسيقى . - القيمة التربوية لفروع التربية الموسيقية (شخصية المتلقي) . - العقبات التي تعترض معلم التربية الموسيقية وطرق التغلب عليها . - بعض الأنشطة الموسيقية (الإستماع والتذوق - آلات الباند الإيقاعية - الإبتكار) . - بعض طرق التدريس الخاصة (الطريقة العددية - الأرقام الرومانية - طريقة مورييس شوفية - طريقة دالكروز) . - كيفية صياغة وتدريس حصة موسيقية تربوية شاملة .	٤- محتوى المقرر :
المحاضرة - المناقشة - التدريب العملي - إستراتيجية التعلم التعاوني - المحاضرة الالكترونية - بعض بيئات التعلم الإلكتروني	٥- أساليب التعليم والتعلم
- محاكاة الأدوار - حل المشكلات	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧- تقويم الطلاب :
- تقويم فردي (تقويم الفرد لنفسه - تقويم الفرد لغيره) . - تقويم جماعي (تقويم الجماعة لأفرادها ولنفسها ككل - تقويم الجماعة لجماعة أخرى) . - الملاحظة - بعض الاختبارات .	أ- الأساليب المستخدمة :

ب- التوقيت :	- أثناء العملية التعليمية
ج- توزيع الدرجات :	- الدرجة الكلية (١٠٠ درجة) ٨٠ درجة إختبار تحريري . ٢٠ درجة أعمال سنة .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	- مذكرة من إعداد القسم .
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	-الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية . - المناهج (المفهوم، العناصر ، الأسس ، التنظيمات ، التطوير) - التدريس الفعال (ماهية – مهارات - إدارة) .
د- دوريات علمية او نشراتالخ	هدية محمد دندراوي (٢٠١٣) . فاعلية إستراتيجية تدريس الفريق لتنمية تدريس بنود التربية الموسيقية في حصة التربية الميدانية ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد ٢٦ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة :

أ.م.د/ بدرية حسن علي



نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : جنوب الوادي .

كلية / معهد : التربية النوعية .

قسم العلوم التربوية والنفسية .

توصيف مقرر علم نفس التعليمي (نظريات التعلم) (للعام الأكاديمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)	الفرقة / المستوى : الثالثة
التخصص : جميع الشعب	عدد الوحدات الدراسية	نظري (٢) عملي (٢)

٢- هدف المقرر :		يهدف المقرر الي إعداد معلم إعدادا مهنيا من خلال مقرر علم النفس التعليمي نظريات التعلم من خلال اكساب الطالب المعلم اهتمامات عن معرفة الجديد في نظريات علم النفس التعليمي وتطبيقاتها في التدريس.
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :		
أ- المعرفة والفهم :	١-٣-٢-أ	ان يذكر الطالب انواع التعلم.
	١-٣-٢-ب	ان يُعرف الطالب منحني التعلم.
	١-٣-٢-ج	ان يحدد الطالب نظريات التعليم والتعلم المناسبة لخصائص الطلاب .
	١-٤-١-أ	ان يتعرف الطالب علي استراتيجيات التعليم وتوظيفها في العملية التعليمية .
	١-٤-١-أ	ان يقارن الطالب بين نظريات التعلم المختلفة.

٢-٥-١-أ ان يفسر الطالب منحنى التعلم لتجربة التأزر الحركي . ٢-٥-١-ب ان يجرب الطالب تجارب نظرية التعلم بالمحاولة والخطا. ٢-٥-١-ج ان يستخدم الطالب استراتيجيات التعلم والتعلم . ٢-٧-١-أ ان يستخدم الطالب الإستراتيجيات والأنشطة المناسبة لطلاب الصم والبكم.	ب- المهارات الذهنية:
٣-٥-١-أ ان ينتقي الطالب نظرية التعلم المناسبة للطلاب .	ج- المهارات المهنية والعملية :
٤-٣-١-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	د - المهارات العامة :
عناصر المقرر :- (النظري) ١ - علم النفس التربوي وأهميته . ٢ - الإطار العام لعلم النفس التربوي ٣ - مفهوم التعلم وأنواعه ٤ - قياس التعلم ٥ - منحنيات التعلم ٦ - نظريات التعلم عناصر المقرر :- (العملي) ١ - تجارب التعلم الحركي :- ٢ - تجارب التعلم الادراكي ٣ - تجارب انتقال أثر التعلم	٤- محتوى المقرر :

• محاضرات • مناقشات • مهام بحثية • المنصة الالكترونية	٥- أساليب التعليم والتعلم
• المناقشات في مجموعات صغيرة • المنصة الالكترونية	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- مهام بحثية نصف شهرية. - اختبار تحريري أو ابحاث طبقا لما تقره الجامعة في الظروف الطارئة لجاجة كورونا	أ- الأساليب المستخدمة
الفصل الدراسي الاول	ب- التوقيت
الاختبار التحريري أو الأبحاث ٦٠% أعمال فصلية وشفوية وعملية ٤٠%	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	

أ- مذكرات: مذكرة معدة من قبل القسم

ب- كتب ملزمة :

ج- كتب مقترحة : ١-آمال صادق ، فؤاد ابو حطب(١٩٩٠):علم النفس التربوى ، الأنجلو المصرية ، القاهرة .

٢-طلعت منصور و آخرون :اسس علم النفس العام ، الأنجلو المصرية ، القاهرة .

٣-محمد عثمان نجاتى (١٩٩٢) : علم النفس والحياة ، دار القلم ، الكويت .

٤-محمود عبد الحليم (٢٠٠٣) :التعلم ، الأنجلو المصرية ، القاهرة .

٥-محمد خليفة بركات (١٩٨٦) : علم النفس التعليمى ، دار القلم ، الكويت .

د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

قائم بعمل رئيس القسم

أ.م.د/ شعبان حسن على

منسق المقرر

أ.م.د/ شعبان حسن على

نموذج رقم (١٢)

٢٠٢٠م/٢٠٢١

جامعة جنوب الوادي
كلية: التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: التدريب الميداني	الفرقة / المستوى: الثالثة
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية	تطبيقي (٤)
٢- هدف المقرر:	تنمية قدرات الطالب المعلم على ممارسة المهارات التدريسية أثناء فترة التدريب.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-١-١٠ يتعرف الطالب المعلم على مهارات التدريس الجيد أثناء فترة التدريب.	
ب - المهارات الذهنية:	٢-٢-٥ يوظف الطالب المعلم ما تعلمه في مواد التخصص في المواقف التعليمية المختلفة. ٣-٢-٧ يوظف الطالب المعلم أدوات التقويم المختلفة أثناء فترة التدريب.	
ج - المهارات اللفظية بالمقرر:	١-٢-٩ يطبق الطالب المعلم ما تعلمه من مواد التخصص وطرق التدريس أثناء فترة التدريب. ١-٢-١٠ يطبق الطالب المعلم ما تعلمه من مواد التخصص في الحياة العملية داخل المؤسسات التعليمية وغيرها لخدمة المجتمع. ٢-٢-١ يعد الطالب المعلم الدروس التعليمية في مجال التخصص.	
د - المهارات العامة:	١-٣-١ يشارك الطالب المعلم بإيجابية أثناء فترة التدريب. ١-٣-٢ يسهم الطالب المعلم بإيجابية في تصميم مواقف تعليمية مرتبطة بمواد التخصص ١-٣-٣ يشارك الطالب المعلم بفعالية في تنظيم وإعداد الحفلات الموسيقية .	
٤- محتوى المقرر:	المنهج الدراسي لمقرر التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية	
٥- أساليب التعليم والتعلم	المناقشة والحوار - التدريب العملي -العصف الذهني	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب العملي	
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الاساليب	بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات التدريسية	
ب - التوقيت		
ج - توزيع الدرجات	أعمال سنة	٨٠ درجة
	شفوي	٢٠ درجة
	تطبيقي	١٠٠ درجة

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	لا يوجد
ب - كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	- حسن حسين زيتون (١٩٩٩) . تصميم التدريس رؤيه منظوميه ، القاهرة ، عالم الكتب . -نايفة قطامي ، نزية حمدي (٢٠١٠) . تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في المؤسسات التربوية ، ط٢ ، القاهرة ، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات . -مجدي عزيز ابراهيم (٢٠١٢) . الإبداع وتأهيل المعلم وفق متطلبات التجديد التربوي ، القاهرة ، عالم الكتب
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	-هويدا خليل أحمد ، سوزان عبد الله عبد الحليم (٢٠٠٣) . دور التنوع في مصاحبة الاغنية المدرسية لتنمية خيال الطالب المعلم في اثراء حصة التربية الميدانية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان . - هدية محمد دندراوي (٢٠١٣) . فاعلية إستراتيجية تدريس الفريق لتنمية تدريس بنود التربية الموسيقية في حصة التربية الميدانية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٢٦ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان . - ليلي عبد الفتاح عسل (٢٠١٣) . تصور مقترح لتحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية العملية باستخدام أساليب التعلم الحديثة ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٢٦ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

أستاذ المقرر: أ.م.د/ بدرية حسن

رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي




توصيف مقر عرف آلة اختيارية أو غشاء (قلون) ٢٠٢٠/٢٠٢١

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عرف آلة اختيارية
	أعضاء القانون (
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري
٢- هدف المقرر	الارتقاء بمستوى الطالب في العرف على آلة القانون
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ - المعلومات والمفاهيم :	١-٢-٣ -أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.

١-٢٣-١	ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.	
١-٢٣-١ ج	يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون	
١-١٥-٢	١-١ يعرف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا (آلة القانون).	ب- المهارات المهنية :
١-١٥-٢	٢-١ يعرف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).	
١-٨-٣	ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة القانون .	ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر :
١-٠-٣ ج	يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.	
١-١-٤	أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	د - المهارات العامة :
١-٢-٤	أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.	
١-٢-٤	أ يوظف مهاراته في التواصل .	
١-٣-٤	أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
الموضوع		٤- محتوى المقرر :

عملي		
٥٢	تعاريف تكنولوجية ومقطوعات للمستوى الثالث	
التدريب العملي - التعلم الذاتي		٥ - أساليب التعليم والتعلم
التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة		٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
		٧ - تقويم الطلاب :
أعمال سنة	لغياش تمكن الطالب من المعلومات المدروسة	أ - الأساليب المستخدمة :
وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة		
اختبار شفوي	لغياش تمكن الطالب من المعلومات المدروسة	
وكيفية تطبيقها		

اختبار تطبيقي لقياس تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة		
نهاية الفصل الدراسي الثاني	ب - التوقيت :	
- الاختبار الشفوي % ١٠	ج - توزيع الدرجات :	
- الاختبار العملي % ٦٠		
- أعمال سنة % ٣٠		
	٨ - قائمة الكتب الدراسية	
	والمراجع :	
	أ - مذكرات	
	ب - كتب ملزمة	
المراجع الخاصة بألة القانون المتاحة بمكتبة الكلية	ج - كتب مقترحة	
	د - دوريات علمية او	

نشرات.....الخ

أستاذة العادة

رئيس مجلس القسم

أ.د. هدية محمد نندراوى

د/ عبيد ربيع احمد
عبد الرحمن احمد

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة مندولين	الفرقة : ثالثة – ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (-) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	يتعرف الطالب على إحدى الآلات التربوية وإلمامه بتوظيفها في العملية التعليمية التمكن من العزف والأداء علي الماندولين.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الماندولين	
ب – المهارات الذهنية:	١-٢-٨ يحلل المتعلم المقطوعات الموسيقية الغربية. ١-٢-١٦ ينقد الأعمال الموسيقية المختلفة ١-٢-١٧ يميز المتعلم بين أصوات الآلات الموسيقية المختلفة. ١-٢-١٨ يميز المتعلم بين آلات التخت العربي وآلات الأوركسترا السيمفوني.	
ج _ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-٩ يطبق المتعلم ما تعلمه في مواد التخصص وطرق التدريس في المدارس بمراحلها التعليمية المختلفة. ١-٢-٩ يعزف المتعلم على الآلات التربوية عزفا فرديا وجماعيا	
د - المهارات العامة:	١-٣-١ يشارك المتعلم بإيجابية في الأعمال الفنية الجماعية ١-٣-٢ يساهم المتعلم بإيجابية في تصميم مواقف تعليمية مرتبطة بمواد التخصص ١-٣-٤ يظهر المتعلم تقديره لمادة التخصص من خلال إعداد مشروع التخرج الخاص به ١-٣-٥ يساهم المتعلم بإيجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص	

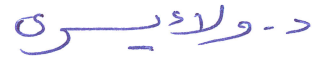
٢-٣-٢ يتعاون المتعلم بايجابية في إقامة معارض توضح خطوات تصنيع الآلات الموسيقية	
- التعرف علي تكوين الماندولين و كيفية الإمساك به - تمارين تكنيك - سلاالم - مقطوعات عربية - مقطوعات عالمية	٤- محتوى المقرر:
- تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - التعلم الذاتي - التعلم عن بُعد	٥- أساليب التعليم والتعلم
مجموعات التعلم التعاوني	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة لقياس إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - اختبار شفوي لقياس مدى تمكن الطلاب من تكوين آلة المندولين والوضع الصحيح للعزف - اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على عزف جميع المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب - التوقيت
- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
النوت الموسيقية المقررة	أ- مذكرات

	ب - كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم : أ.د/ هديه محمد دندراوي

 ١٠٣

أستاذ المادة : د/ ولاء يسري الطاهر



نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر الارتجال الموسيقي ٢٠٢٠-٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: الارتجال الموسيقي	الفرقة : ثالثة – ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (-) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	إلمام الطالب بأساليب وعناصر الارتجال الموسيقي الحر والمقيد وكيفية توظيفه لخدمة الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والتربية الميدانية	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية . ١-٢١-٢- د يتعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد الهارموني .	
ب – المهارات الذهنية:	٣-٦-١- ج يقارن بين الإيقاعات والسلالم الغربية المختلفة . ٣-٩-١- أ يميز سمعياً بين المسافات الموسيقية . ٣-٩-١- ب يميز سمعياً بين التآلفات (الثلاثية والرابعة) . ٣-٩-١- ج يميز سمعياً بين السلالم الموسيقية المختلفة .	
ج _ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٨-١- أ يرتجل ألحان في سلالم ومقامات مختلفة . ٢-١٨-١- ب يرتجل مصاحبات لألحان محفوظة . ٢-١٨-١- ج يرتجل تنويعات على تتابعات هارمونية .	
د - المهارات العامة:	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-٢-١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-٣-١- أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر:	– دروس تكنيك – محفوظ – مدروس – مبتكر	
٥- أساليب التعليم والتعلم	– تدريب عملي – تعلم في مجموعات صغيرة	

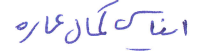
التعلم الذاتي	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة - لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - اختبار شفوي - لقياس مدى تمكن الطلاب من المفاهيم الأساسية للمحتوى المقرر - اختبار تطبيقي - لقياس مدى تمكن الطلاب من الأداء
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية (أ.د. أميمة أمين فهمي، أ.د. عائشة سليم)
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم :



أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ المادة :



د/ إيناس كمال محمد

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصیف مقرر در اسی ۲۰۲۰-۲۰۲۱

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة شيللو)	الفرقة / المستوي : الثالثة- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على مكونات آلة التشيللو وطريقة الأداء عليها.						
٣- المستهدف من تدريس المقرر:								
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢-ى يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الشيللو. ١-٢٣-١أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الألى.							
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-٢أ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة التشيللو. ٣-١٠-٢ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة التشيللو ٣-٨-٢ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو. ٣-٩-١أ يميز سمعيا بين المسافات الموسيقية.							
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١هـ يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو. ٢-٢١-١ب يشارك فى عزف مقطوعات ثنائية على آلة الشيللو. ٢-٢١-١أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.							
د- المهارات العامة :	٤-١-١-١أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢أ يوظف مهاراتة فى التواصل. ٤-١-٤-١أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل							
٤- محتوى المقرر :	<table><tr><th colspan="2">الموضوع</th></tr><tr><td>عملي</td><td></td></tr><tr><td>٥٢</td><td>تمارين تكنيكية للمستوى الثالث مقطوعات غربية مؤلفة صوناتا</td></tr></table>		الموضوع		عملي		٥٢	تمارين تكنيكية للمستوى الثالث مقطوعات غربية مؤلفة صوناتا
الموضوع								
عملي								
٥٢	تمارين تكنيكية للمستوى الثالث مقطوعات غربية مؤلفة صوناتا							
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي - التدريب الفردي – التعليم عبر الأنترنت (on line)							
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	التدريب الفردي – المجموعات الصغيرة							
٧- تقويم الطلاب :								
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقياس: تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملى على الآلة.							

اختبار شفوي لقياس: تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس: تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	
- خلال العام الدراسي. - نهاية العام الدراسي.	ب- التوقيت :
- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
المراجع الخاصة بآلة الشيللو المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية او نشرات الخ

رئيس مجلس القسم
أ. د. دة محمد دندراوى.



أستاذ المادة
د/ انجى الفى انور.

انجى الفى

نموذج رقم (۱۲)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصیف مقرر دراسي ۲۰۲۰-۲۰۲۱

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اختيارية أو غناء (آلة شيللو)	الفرقة / المستوي : الثالثة- ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر		التعرف على مكونات آلة التشيللو وطريقة الأداء عليها.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢-ي يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة التشيللو.	
	١-٢٣-١-أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الألى.	
	٣-٦-٢-أ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التى يعزفها على آلة التشيللو.	
	٣-١٠-٢-ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة التشيللو	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٨-٢-ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو.	
	٣-٩-١-أ يميز سمعيا بين المسافات الموسيقية.	
	٢-١٤-١-٥ يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو.	
	٢-٢١-١-ب يشارك فى عزف مقطوعات ثنائية على آلة التشيللو.	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٢١-١-أ يشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية.	
	٤-١-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق.	
	٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات.	
	٤-٢-٢-أ يوظف مهارات فى التواصل.	
د- المهارات العامة :	٤-٤-١-أ يستخدم لغة أجنبية فى التواصل	
٤- محتوى المقرر :	الموضوع	
	عملي	
٥- أساليب التعليم والتعلم	٥٢	تمارين تكنيكية للمستوى الثالث مقطوعات غربية مؤلفة صوناتا
٥- أساليب التعليم والتعلم		التدريب العملي - التدريب الفردي - التعليم عبر الأنترنت (on line)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :		التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة :		أعمال سنة لقياس: تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة.

اختبار شفوي لقياس: تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها اختبار تطبيقي لقياس: تمكن الطالب من المقطوعات المدروسة	
- خلال العام الدراسي. - نهاية العام الدراسي.	ب- التوقيت :
- الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٦٠ % - أعمال سنة ٣٠ %	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
المراجع الخاصة بآلة الشيللو المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية او نشراتالخ

رئيس مجلس القسم
أ. د. هدية محمد دندراوى.



أستاذ المادة
د/ انجى الفى انور.

انجر الفى

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : تدريب سمع	الفرقة / المستوى : الثالثة - ممتد
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ١	

٢- هدف المقرر			الارتقاء بمستوى الطلاب في أداء وتدوين الإيقاعات والألحان وتمييز المسافات والتآلفات
٣- المستهدف من تدريس المقرر:			
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-١-١	١- يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية	
	١-٢-٧	٢- يتعرف المتعلم على أسس حساب المسافات الموسيقية	
ب- المهارات الذهنية :	١-٢-٥	١- يميز المتعلم بين السلالم الموسيقية المختلفة في الموسيقى الغربية عند الاستماع إليها	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-١	١- يقرأ المدونة الموسيقية	
	١-٢-٢	١- يدون المدونة الموسيقية	
	١-٢-٢٤	١- يغني المتعلم غناء فردي وجماعي في الموسيقى الغربية	
د- المهارات العامة :	١-٣-١	١- يشارك المتعلم بإيجابية في الأعمال الفنية الجماعية	
	١-٣-٥	١- يساهم المتعلم بإيجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص	
٤- محتوى المقرر :			الموضوع
			عدد الساعات
			نظري
			عملي
			٣
			٣
			مراجعة ماسبق دراسته (مسافات -تآلفات - إيقاعات - ألحان)

	المسافات المصرفية (٣ن - ٤ز - ٥ن - ٢ز)	٣	٣
	المقـابلات الإيقاعية وتـدريبات (٣مقابل ٢، ٤مقابل ٣، ٥مقابل ٥)	٣	٣
	غناء ألحان وإملاء في سلالمة #٢ ، b٢	٣	٣
	أداء و إملاء إيقاعي في موازين مختلفة	٢	٢
	دراسة النوع الأول والخامس في التآلفات الرباعية	٢	٢
	القراءة في مفتاح (صول ، فا باص ، فا باريتون ، دو أطو ، دو تينور)	٢	٢
	دراسة انقلابات النوع الأول (v7)	٢	٢
	تدريبات ومراجعة على ماسبق دراسته	٤	٤
٥- أساليب التعليم والتعلم			
المجموعات الصغيرة -التعلم عن بُعد.			
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :			
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة			
أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس مدى إلمام الطلاب بالقراءة الصولفائية والمسافات والتآلفات اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على أداء الإيقاعات والألحان اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدوين الإيقاعات والألحان			
ب- التوقيت :			
ج- توزيع الدرجات :			
- نهاية الفصل الدراسي ٦٠ % - الاختبار الشفوي ١٠ % - الاختبار العملي ٢٠ % - أعمال سنة ١٠ %			
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- مذكرات			
مذكرة أقرأها القسم			
ب- كتب منزمة			

ج- كتب مقترحة	تربية السمع ج ١، ٢ (أ.د. سعاد حسنين)
د- دوريات علمية او نشراتالخ	www.good-ear.com/servlet/EarTrainer

رئيس مجلس القسم : أ.د. هديه محمد دندراوي



أستاذ المادة : د/ ولاء يسري الطاهر

د/ ولاء يسري الطاهر