

جامعة جنوب الوادي



موسیت

برثامي - مقررات الدربية المرسيقية

بكلية التربية النوعية بقتا - جامعة جنوب الوادى مقررات الفرقة الأولي 2020 - 2021

نموذج رقم (۱۲)

جامعة جنوب الوادي كلية التربية النوعية التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (للعام الأكاديمي (٢٠٢١/٢٠٢)

١ - بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر: الإيقاع الحركي الفرقة: أولى - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية نظري () عما
٢ - هدف المقرر: بك	تمكن الطالب من العناصر الأساسية المكونة للإيقاع الحركم كيفية أداء العلامات الإيقاعية المختلفة وكيفية توظيفها لخد موسيقى المختلفة
٣- المستهدف من تدريس الم	مقرر
پا	 ١- ١ - ١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسي ١ - ١ - ٣ يتعرف المتعلم على أساسيات الإيقاع الحركي ١ - ١ - ١ يشرح المتعلم خطوات أداء الإيقاع الحركي
	١ - ٢ - ٣ يميز المتعلم بين الإيقاعات عند أدائها ١ - ٢ - ٨ يحلل المتعلم التمارين
	١-٢-٢٦ يؤدي المتعلم الضروب العربية والعلامات الإيقاء ١-٢-٢٦ يؤدي المتعلم تعبيرا حركيا
	١ -٣-٢ يساهم المتعلم بايجابية في تصميم مواقف تعليمية م مواد التخصص
 ٤ - محتوي المقرر: 	- ماهية الإيقاع الحركي - اللوحة الإيقاعية - اللوحة الإيقاعية - تكنيك أداء اشارات الميزان البسيط(وحدة النوار) - تكنيك أداء العلامات الإيقاعية بالميزان البسيط - تكنيك أداء العلامات الإيقاعية بالميزان المركب(وحبوانتيه) - أداء تمارين على الميزان البسيط

	 أداء تمارين علي الميزان المركب 	
	- تكنيك أداء الدم والتك	
عة الأصابع	 تكنيك أداء السكته والزخرفة بفرق 	
	 اللحن الشرقي 	
	 اللحن الغربي 	
	– التشكيل الحركى	
	 المناقشة والحوار 	٥- أساليب التعليم
	 تدریب عملی 	والتعلم
	 التعلم عن بعد 	
	_ تعلم في مجموعات صغيرة	٦- أساليب التعليم
		والتعلم للطلاب ذوى
		القدرات المحدودة
		٧- تقويم الطلاب:
لمالب بالمحتوى المقرر	- أعمال سنة لقياس مدى إلمام الط	أ- الأساليب المستخدمة
الطلاب بماهية الإيقاع الحركي	 اختبار شفوي لقياس مدى إلمام ا 	
	والموضوعات الدالكروزية	
	- اختبار تطبيقي لقياس إلمام الط	
فيه والغربيه والتشكيل الحركى	العلامات الإيقاعية والألحان الشرة	19 to 2 to
	 التقييم ١ الأسبوع الثامن 	ب - التوقيت
	 التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر 	
	 التقييم ٣ الأسبوع العشرين 	
هاية العام	 التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
%	اعمال فصلية	جـ - توزيع الدرجات
% 1 .	— الامتحان الشفوي	
% 7.	 الامتحان العملي (نهائي) 	
	as a Calculation of the Calculat	٨- قائمة الكتب الدراسية و
	مذكرة أقرها القسم	أ- مذكرات
		ب – كتب ملزمة
أ.د أميمة أمين ، أ.د عائشة	الإيقاع الحركي بين النظرية والتطبيق (سليم)	جــ- كتب مقترحة
	and the second s	د - دورات علمية او
		نشرات الخ
رئيس مجلس القسم		أستاذ المادة :

رئيس مجلس القسم

د/ ولاء سرى

نموذج رقم (۱۲) للعام الدراسي ۲۰۱۹م/۲۰۲۰م

جامعة / أكاديمية جنوب الوادى

كلية / معهد: التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

		١ - بيانات المقرر
الفرقة / المستوي : الأولى	اسم المقرر: مبادئ تدريس	الرمز الكودي:
٣	عدد الوحدات الدراسية : نظري:	التخصص :تربية موسيقية

التعرف على بعض الخبرات والمعارف حول عملية التدريس	٢- هدف المقرر
وخصائصه ومهاراته	
مقرر: الأولى تربية موسيقية	٣- المستهدف من تدريس ال
١٤-١ - بيتعرف على بعض طرق التدريس العامة والخاصة	أ- المعلومات والمفاهيم:
في العملية التعليمية	,,
١-٧-١-أ يدرك أهمية مجالات التربية الخاصة واستراتيجياتها .	
١-١٠١-أ يتعرف على أهم واجبات مهنة التعليم وأدابها .	
٣-١-١-أ يحدد أساليب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي.	ب- المهارات الذهنية:
٣-٥-١-أ يحدد ما يتناسب مع المواقف الحياتية المختلفة.	
٢-١-١-أ يمتلك بعض الخطط المختلفة لتحقيق الأهداف المختلفة	ج- المهارات المهنية
لعملية التدريس.	
٢-٥-١-أ يوظف استراتيجيات التعليم والتعلم.	الخاصة بالمقرر:
٢-٥-٢ أ يحدد الأنشطة الصفية واللاصفية .	
٤-١-١-أ يستخدم بفاعلية مهارات التعامل ضمن فريق.	د- المهارات العامة:
٤-٣-١-أ يتفاعل بإيجابية مع الضغوط المهنية التي يتعرض لها	
التعرف على بعض المفاهيم الخاصة بالتعلم والتدريس التعليم	٤ - محتوي المقرر:
المعلم	
-مهارات الاتصال الصفى -الأنشطة الصفية واللاصفية	
-آلية تصميم المواقف التدريسية	
استراتيجيّات التّعليم والتعلّم الْحديثة في العملية التعليمية	
ومتطلباته	
- كفايات مهنة التدريس ومهاراتهاالأهداف الإجرائية وكيفية	
صياغتها	
العصف الذهنى المناقشة المحاضرة	٥- أساليب التعليم والتعلم
التدريس بالتقنية	٦- أساليب التعليم والتعلم

التعليم التعاونى	للطلاب ذوى القدرات
	المحدودة:
	٧- تقويم الطلاب:
الاختبارات النظرية لتقييم (المعارف والخبرات والمفاهيم المكتسبة)	أ- الأساليب المستخدمة:
٢-الاختبارات الشفهية لتقييم (القدرة على الوصف والتعبير	
عن بعض مفاهيم المقرر) ٣-الاختبارات العملية لتقييم (مهارات المتعلم في الاستخدام)	
٤ - الاختبارات النهائية (مقالية أو موضوعية)	
لتقييم (جميع جوانب التعلم فيما يتعلق بمحتوى المقرر) الاختبارات الموضوعية والمقالية	
الاختبارات الشفوية أثناء التدريس كتقويم بنائى الاختبارات النظرية والعملية في نهاية الترم كتقويم نهائي	ب- التوقيت :
(۱۰) اعمال سنه (۲۰) تحریری المجموع (۵۰)	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية
	والمراجع:
مذكرة في مبادئ التدريس	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
مهارات التدريس - استراتيجيات التعلم الحديثة - استراتيجيات التدريس في التربية الموسيقية	ج- كتب مقترحة
بدرية حسن على (٢٠١٥). برنامج مقترح في التربية الموسيقية لتنمية بعض كفايات التدريس الإبداعي لدى الطالب/المعلم، وأثره على التحصيل	د- دوريات علمية او
الموسيقي لطلاب الصف الأول الثانوي، مجلة فنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.	نشراتالخ

أستاذ المادة:

أ.م.د/ بدریة حسن عنی

أ.د/ هدية محمد دندراوى

رئيس مجلس القسم العلمي

جامعة جنوب الوادي كلية : التربية النوعية قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (قانون)(١٩٥-٢٠١٠)

				١ - بيانات المقرر
الفرقة: أولى – ممتد	ارية أو غناء	م المقرر: عزف آلة اختيا انون)		الرمز الكودي :
() عملي (٢	نظري	دد الوحدات الدراسية	عد (التخصص: التربية الموسيقي
	آلة القانون	ن من العزف والأداء علي	التمكر	٢ - هدف المقرر:
			المقرر	٣- المستهدف من تدريس
الآلى.	قواعد التوزيع ا	۲ – ۱ – أ يحدد أساسيات و	٣-١	
**		۲ – ۱ – ب یحدد أساسیات		أ- المعلومات والمفاهيم:
على آلة القانون	وقواعد العزف	۲-۱-ج يحدد أساسيات	۲-۱	
		١-١-أ يعزف على الآلاد		ب - المهارات المهنية:
			القانو	
ة القانون .	لمؤلفات على آل	- ۲ - ب يميز بين انواع ا	۸-۳	ج المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:
ختلفة على الله القانون.	لق الصوتية الم	١-٢-ج يميز بين المناط	٣	الخاصة بالمقرر:
		- ۱ – أ يجيد استخدام مها		د _ المهارات العامة:
نَّهُ في البحث عن		- ١ - أ يستخدم أساليب الن		
		ومات أيوظف مهاراته في		
	هنیه بإیجابیه .	- ١ - أ يتقبل الضغوط الم	٣- ٤	
	ينها	التعرف على الآلة وتكو		٤ - محتوي المقرر:
	علي القانون	- التكنيك المستخدم للعزف	_	
علي القانون	مات الموسيقية	 أماكن كل نغمة من النغ 		
		- تمارین تکنیك		
		- المهارة الأولى		
		- المهارة الثانية	_	
		- المقطوعة ١		
		- المقطوعة ٢		
		- المقطوعة ٣	_	

	المقطوعة ٤	
	المقطوعة ه	
	المقطوعة ٦	Name of the second seco
	المناقشة والحوار	٥- أساليب التعليم
	- تدریب عملی	والتعلم
	- تعلم في مجموعات صغيرة	
	- تعلیم عند بعد (on lain)	
	عيم حديد (٥١١ ١١١١١)	٦- أساليب التعليم
		والتعلم للطلاب ذوي
		القدرات المحدودة
		٧- تقويم الطلاب:
		أ- الأساليب المستخدمة
مدى تمكن الطالب من المعلومات	اعمال سنة لقياس -	- CA
اء العملي على الآلة	المدروسة وكيفية التطبيق والأد	
دى تمكن الطالب من المعلومات	اختبار شفوي لقياس ما	
	المدروسه وكيفية تطبيقها	
دى تمكن الطالب من أداء	اختبار تطبيقي لقياس م	
	المقطوعات المدروسة	w ** w*!
	التقييم ١ الأسبوع الثامن	ب - التوقيت
	 التقييم ٢ الأسبوع الثاني 	
	-	
ن نهایهٔ العام	 التقییم ٤ أثناء انعقاد امتحانات 	
% *.	اعمال فصلية	ج - توزيع الدرجات
% \ .	— الامتحان الشفوي	
% ٦٠	 الامتحان العملي (نهائي) 	
	المراجع	٨- قائمة الكتب الدراسية و
	النوت الموسيقية المقررة	أ– مذكرات
		ب – كتب ملزمة
مادة التعادمية المتادة لمركبية	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بال	جــ- كتب مقترحة
مستمر معسد المستحد بالمستحد	الكلية	
	97	د – دورات علمية او
		نشرات الخ

أستاذ المادة : د/ سعيد عبد الفضيل احمد

لا معبر عبر الفض

رئیس مجلس القسم: أ.د/ هدیة محمد دندراوی

جامعة جنوب الوادي كلية : التربية النوعية قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عروض موسيقي (۲۰۲۰-۲۰۲)

		١- بيانات المقرر
الفرقة: أولى - فصل ثاني	اسم المقرر: عروض موسيقي	الرمز الكودي:
ري (۲) عملي (1	التخصص: التربية الموسيقية
يب الطلاب علي التقطيع فظية بالإيقاعات الموسيقية	وف على علم العروض الموسيقي وتدر روضي للكلمات والتعبير عن المقاطع الل	الت ١ هدف المقرر: الع
		٣- المستهدف من تدريس المذ
	- ٢٣ - ٢ - أ يحدد أساسيات وقواعد العرر نية المختلفة . - ٢ - ٣ - أيتعرف على أساسيات العرو	أ- المعلومات والمفاهيم: الفا
متاحة لتصميم وسائل	- ۲۲ – ۱ - أيستخدم الموارد والأدوات الـ يمية .	ب - المهارات المهنية: ٢ - تعل
. äåt	- ١ - ١ - أيميز بين بحور الشعر المخت	ج المهارات الذهنية ٣- الخاصة بالمقرر:
ضمن فريق .	- ۱ – ۱ – أ يجيد استخدام مهارات التعامل د	د ــ المهارات العامة: ٤-
ديثة في البحث عن	- ٢ - ١ - أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الح	- £
	علومات .	الم
	- ٢ - ٢ - أ يوظف مهاراته في التواصل .	- £
	-٣-١-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية	-
	 التقطيع العروضي للكلمات المقاطع اللفظية 	٤- محتوي المقرر:
	- التعبير عن المقاطع اللفظية بالشرط	
	- التعبير عن المقاطع اللفظية بالإيقاء	
	 الدوائر العروضية (المتدارك - المتف - صياغة الأبيات الشعرية في مواز ير 	

- المحاضرات النظرية - المناقشة تا مناهم (منوا مده)	٥- أساليب التعليم والتعلم
– تعلیم عند بعد (on lain)	7 - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
	٧- تقويم الطلاب :
- أعمال سنة لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع العشرون - التقييم ٢ الأسبوع أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني	ب – التوقيت
 اعمال فصلية الامتحان العملي (نهائي) 	جـ - توزيع الدرجات
المراجع	٨- قائمة الكتب الدراسية و
مذكرة من إعداد القسم	أ- مذكرات
	ب – كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحـة بمكتبـة الكلية	جــ- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات الخ

رئيس مجلس القسم أ.د/ هدية محمد دندراوى أستاذ المادة: د/ سعيد عبد الفضيل احمد د/ معبر عبر العَصْبِل

جامعة جنوب الوادي كلية التربية النوعية قسم / التربية الموسيقية

توصیف مقرر دراسي (۲۰۱۹-۲۰۲۰)

		١ - بيانات المقرر
الفرقة: الأولى- ممتد	اسم المقرر: قواعد	الرمز الكودي:
	الموسيقى العربية	
		التخصص: التربية
۱ عملي ۱	عدد الوحدات الدراسية : نظري	الموسيقية

			دراسة قواعد وأساسيات الموسيقى العربية	٢ - هدف المقرر
				٣- المستهدف من تدريس ا
بطة	سية المرت	مفاهيم الأساه	ا ١-٢١-١-أ يتعرف على المصطلحات وال بقواعد الموسيقى العربية .	أ- المعلومات والمفاهيم:
	، الإيقاعات	فية أداء هذه	بورك الحربية المربية . ١-٢٥١-ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكي	
	.,	ية.	والضروب من البسيط الى الإيقاعات المرك	
			٢-١٤-٢- يقرا الطالب النوته الموسيقي المختلفة .	ب- المهارات المهنية:
	ً في	طة والمركبة	٣-٦-١-أ يميز الطالب بين الضروب البسي	ج- المهارات الذهنية
äàt	يقية المخت	امات) الموس	الموسيقى العربية . ٣-٩-١- ب يميز سمعيا بين السلالم (المقا	الخاصة بالمقرر:
		سمن فريق .	٤-١-١-أ يجيد استخدام مهارات التعامل ض٢-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحد	د- المهارات العامة:
	ے حن	ایت کي البت	المعلومات .	
			٢-٢-٤ يوظف مهاراته في التواصل.	
			٤-٣-١-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية	
	اعات	عدد الس	الموضوع	٤ - محتوي المقرر:
	عملي	نظري		
	۲	۲	اللوحة الإيقاعية	
	١	۲	المدرج الموسيقي	
	١	۲	علامات التحويل	
	١	۲	البعد الصوتي	
	١	۲	الأسماء الشرقية للنغمات	
	۲	۲	الأجناس	

	المقامات الأصلية	٦	٤
	المقامات الفرعية	١.	١.
	الأوزان والضروب	۲	۲
	التصوير	١	1
	مراجعة	۲	۲
٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة - المناقشة - التدريب العملي-	تعليم عند بعد	(on lain) .
٦- أساليب التعليم والتعلم	المجموعات الصغيرة		
للطلاب ذوى القدرات			
المحدودة:			
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة:	أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بم	حتوى المقرر	في نهاية كل
	شهر		
	اختبار شفوي نقياس مدى إلمام الطلاب با	مقامات والأجنا	اس والضروب
	اختبار تطبيقى نقياس المهارات التطبيقية	العملية	
	اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدو		الأجناس
	والضروب وتصوير الألحان	J.	
ب- التوقيت :	نهاية الفصل الدراسي الثاني		
ج- توزيع الدرجات :	- الاختبار التحريري ٦٠ %		
	- الاختبار الشفوي ١٠ %		
	- الاختبار العملي		
	- أعمال سنة %		
٨- قائمة الكتب الدراسية			
والمراجع:			
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم		
ب- كتب مازمة	أجندة الموسيقى العربية د/ سهير عبد العظيم		
ج- كتب مقترحة			

أستاذ المادة:

د/سعيد عبد الفضيل احمد

رئیس مجلس القسم: أ.د/ هدیه محمد دندراوی

جامعة جنوب الوادي كلية : التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي (۲۰۲۰-۲۰۲)

	١ - بيانات المقرر
اسم المقرر: صولفيج وغناء عربي الفرقة: أولى - ممتد	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية نظري (١) عملي (١)	التخصص: التربية الموسيقية
 تمكن الطالب من العناصر الأساسية للصولفيج العربي تمكن الطالب من الغناء في المقامات العربية المختلقة 	٢- هدف المقرر:
	٣- المستهدف من تدريس المذ
- ٢١-١-أ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة	-1
اعد الموسيقى العربية .	
- ١ - ١ - أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة .	
- ٢٥ - ١ - ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكيفية أداء هذه الإيقاعات	- 1
ضروب من البسيط إلى الإيقاعات المركبة.	
- ٤١ - ١ - ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية	-
ختلفة (راست– بياتي – نهاوند).	ب - المهارات المهنية: الم
- ١٤ - ٢ - د يدون الطّالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية	
ختلفة (راست- بياتي - نهاوند).	الم
-١٧- أ- أيغنى الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا فرديا	
ماللحقامات العربية المختلفة (راست- بياتى - نهاوند).	ė
- ٦ - ١ - أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة في الموسيقي	ج المهارات الذهنية ٣٠
ربية .	
- ٦- ١ - ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية من خلل	
ستماع.	1
- ١ - أ - أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
- ٢ - ١ - أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن	د ـ المهارات العامة: ٤
على حالت اً يوظف مهاراته في التواصل .	I
-٣-١-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	4

الأجناس –	٤ - محتوي المقرر:
— المقامات	
الضروب	
 مقام الراست (غناء – إملاء) 	
 مقام النهاوند (غناء – إملاء) 	
 موشح یا من لعبت به شمول 	
 موشح بالذي أسكر 	
 لحن شعبي يا عزيز عيني 	
 طقطوقة سلم على 	
 موشح زهی في خديك 	
- ئحن شعبي آه يا زين	
 طقطوقة يا ورد على فل وياسمين 	
 موشح دع الهوا 	
- لحن شعبی	
غناء وطني	
 المحاضرات النظرية 	٥- أساليب التعليم
 تدریب عملي 	والتعلم
 تعلم في مجموعات صغيرة 	
 تعلم ذاتي 	
تعلیم عند بعد (on lain)	
	٦- أساليب التعليم
	والتعلم للطلاب ذوي
	القدرات المحدودة
	٧- تقويم الطلاب :
 أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر 	أ- الأساليب المستخدمة
- اختبار شفوي لقياس مدى إلمام الطلاب ل (الأجناس -	
المقامات - الضروب)	
- اختبار تطبيقي للقياس قدرة الطلاب على غناء القوالب	
العربية الغنائية	
 اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدوين الألحان 	
العربية في المقامات المختلفة	

	- التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر	ب – التوقيت
امتحانات الفصل الدراسي	 التقييم ٢ الأسبوع أثناء انعقاد 	-
	الأول	
% \.	- أعمال فصلية	جـ - توزيع الدرجات
% 1.	– الامتحان الشفوي	-
% ۲ •	 الامتحان التطبيقي 	-
% 1.	 الامتحان التحريري 	-
	اجع المقادرة والمقادلة والمستراة والمسترورة والمسترورة	٨- قائمة الكتب الدراسية والمر
	رة أقرها القسم	أ− مذكرات مذكر
	رة أقرها القسم	أ− مذكرات مذكر
	رة أقرها القسم	أ- مذكرات ب - كتب ملزمة
	رة أقرها القسم	
نبیل شوره)		ب – كتب ملزمة
نبیل شوره)	 تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د 	ب - كتب ملزمة جـ- كتب مقترحة
نبیل شوره)	- تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د - الألحان العربية (أ.د. نبيل شوره)	ب - كتب ملزمة جـ- كتب مقترحة
نبیل شوره)	 تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د 	ب - كتب ملزمة جـ- كتب مقترحة
نبیل شوره)	- تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د - الألحان العربية (أ.د. نبيل شوره)	ب - كتب ملزمة جـ- كتب مقترحة

رئیس مجلس القسم أ.د/ هدیه محمد دندراوی أستاذ المادة: د/ سعيد عبد الفضيل احمد د/ سعيرعبرالفهبل

جامعة جنوب الوادي كلية : التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر تذوق الموسيقى العربي (٢٠٢٠-٢٠١)

	١ - بيانات المقرر
اسم المقرر: تذوق الموسيقى العربية الفرقة: أولى - فصل ثاني	الرمز الكودي:
	التخصص: التربية الموسيقية
تعرف على قوالب الموسيقى العربية الآلية والغنائية والتخت العربى	٢ - هدف المقرر:
مقرر	٣- المستهدف من تدريس الد
- ٢٧ - ٣ - أ يتعرف أساليب وقواعد التأليف لقوالب للموسيقى العربية المختلفة الآلية والغنائية)عبر العصور ٢٧ - ١ - أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.	 المعلومات والمفاهيم: ()
١-١-١- ج يقرا الطالب النوته الموسيقية في المقامات العربية المختلفة.	***
١-٢٤- ٢-د يدون الطالب النوته الموسيقية في المقامات العربية المختلفة.	f
١-٨-١-أ يميز الطالب بين أساليب وقوعد التأليف لقوالب الموسيقى العربية مختلفة (الآلية والغنائية)	
٢-٩-١- عيميز سمعيا بين الأصوات الموسيقية المختلفة	
٢-١٠-١-أ يقارن بين الآت الموسيقية العربية المختلفة.	
؛ - ١ - ١ -أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
٤ - ٢ - ١ - أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.	والانتقائية:
٤ - ٢ - ٢ - أ يوظف مهاراته في التواصل .	
٤ - ٣ - ١ - أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	

49 hr. h. h. se h.	* 11 - 4
- القوالب الآلية	٤- محتوي المقرر:
 القوالب الغنائية 	
 آلات التخت الشرقى 	
 المحاضرات النظرية 	٥- أساليب التعليم
المناقشة	والتعلم
- الاستماع	
– التعليم عند بعد (on lane)	
(322 23323)	٦- أساليب التعليم
	والتعلم للطلاب ذوى
	القدرات المحدودة
	٧- تقويم الطلاب:
اعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالقوالب الآلية -	أ- الأساليب المستخدمة
والغنائية وآلات التخت	
 اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالقوالب الآلية 	
والغنائية وآلات التخت	
 التقييم ۱ الأسبوع العشرون 	ب – التوقيت
 التقییم ۲ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسی الثانی 	
,	
اعمال فصلية ٢٠ %	جـ - توزيع الدرجات
– الامتحان التحريري ۸۰ %	.5 6.35
- الاستعال التعريزي	
المراجع	٨- قائمة الكتب الدراسية و
مذكرة من إعداد القسم	i – مذکرات
	-
	ب – كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة	جــ - كتب مقترحة
الكليه	
الكلية	د - دورات علمية او
الكلية	د - دورات علمية او نشرات الخ

رئیس مجلس القسم أ. د/ هدیة محمد دندراوی أستاذ المادة: د/ عمر عبد الستار احمد د/ غرعبرالستنار

جامعة جنوب الوادي كلية التربية النوعية قسم: التربية الموسيقية

توصیف مقرر دراسي (۲۰۱۹–۲۰۲۰)

	1 9 9 9 3	
١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تدريب صوت	الفرقة / المستوي: الأولى
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية	نظري () عملي (۲)
۱۰ ۲ - هدف المقرر: و	يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب استخدامه بصورة صحيحة فى غذ وغذاء تمارين أكاديمية وأغاني غ الأوبرالى .	
٣- المستهدف من تدريس ال	المقرر	
	1-11-1 يتعرف المصطلحات والمفاه 1-10-1 يتعرف على الايقاعات المو	سم الأساسية الخاصة بمادة تدريب الصوت . سيقية بازمنتها المختلفة .
	٣- ٩-١ يميز بين درجات الأصوات ا	
2 11 7 12 11	 ٢- ١- ١ - ١ يقرأ النوته الموسيقية الخا ٢- ١٧ - ٢ يغنى الأعمال الموسيقية الاحمال الموسيقية 	غربية فرديا .
د ـ المهارات العامة:	 ١-١-١ يجيد استخدام مهارات التعام ١-٢-١ يستخدم أساليب التكنولوجيا ١-٤-١ يستخدم لغة أجنبية في الغنا 	الحديثة في البحث عن المعلومات.

غناء سلالم موسيقية - تمارين للمبتدئين - أغانى للمبتدئين جزء نظرى عن مكونات الجهاز الصوتى وكيفية إخراج الصوت بصورة صحيحة .	٤- محتوي المقرر:
التدريب العملى .	0- أساليب التعليم والتعلم
زيادة مرات التدريب .	 ٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة ٧- تقويم الطلاب :
امتحان عملى أخر العام .	أ- الاساليب المستخدمة
	ب – التوقيت
۱۰ شفوی - ۲۰ تطبیقی - ۳۰ أعمال سنة	جـ - توزيع الدرجات
والمراجع	٨- قائمة الكتب الدراسية و
مذكرة أعدها القسم	أ- مذكرات
	ب – كتب ملزمة
	جــ- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات الخ

استاذ المادة :م.د/ شیماء عبد الفتاح حیل رعب (عالم رئیس القسم : أ.د/ هدیة محمد دندراوی

نموذج رقم (۱۲)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي كلية / معهد : التربية النوعية قسم / التربية الموسيقية

توصیف مقرر دراسي ۲۰۲۰/۲۰۱۹

		١- بيانات المقرر
الفرقة / المستوي : الاولى-	اسم المقرر: قواعد	الرمز الكودي:
ممتد	الموسيقى الغربية	
		التخصص :
ا عملي ا	عدد الوحدات الدراسية: نظري	تربية موسيقية

transport of the control of the cont	
٢- هدف المقرر	الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدرة علي
	الإدراك الحسي - تتمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر
	الموسيقية
٣- المستهدف من تدريس ال	مقرر:
أ- المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-١ أيتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقي الغربية
	١-٢٥-١-أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة .
ب- المهارات الذهنية:	٣-٦-١-ج يقارن بين الإيقاعات والسلالم الغربية المختلفة .
ج- المهارات المهنية	٢-١-١-أ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن .
الخاصة بالمقرر:	٢-١-١-٩- يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمن.
د- المهارات العامة:	١-١-٤-أ يجيد التعامل ضمن فريق .
	٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن
	المعلومات .
	٤-٢-٢-أ يوظف مهاراته في التواصل .
٤ - محتوي المقرر:	الموضوع

مما تتكون الموسيقى " إيقاع ونغم وهارم ني "	
العلامات الإيقاعية	
الاصطلاحات اللفظية الدالة على (سرعة حركة الايقاع -طابع	
القطعة - شدة الصوت - اشارات الاختصار)	
تدريب الطلاب على القراءة في مفتاح صول وفا الباص	
علامات التحويل	
دائرة الدييزات والبيمولات	
المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة	
السلائم الكبيرة والصغيرة والسلائم المجاورة قراءة صونفائية	
	tatile tatil in f
المحاضرة المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال	٥ – أساليب التعليم والتعلم
بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة	
جنوب الوادي + الواتس اب لأعطاء تكليفات للطلاب والرد	
على استفساراتهم) .	
التعلم التعاوني – المجموعات الصغيرة	٦ - أساليب التعليم والتعلم
	للطلاب ذوى القدرات
	المحدودة:
تقديم ابحاث علمية في التخصص من خلال المنصة الإلكترونية	٧- تقويم الطلاب :
لجامعة جنوب الوادي .	
أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر	أ- الأساليب المستخدمة:
اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية	
**	
.	
اختبار تحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمعلومات	
والمفاهيم تقديم ابحاث على المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة	
 الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني 	ب - انتوقیت :
، حربت ي ، دون و حربت ي ، حرب	· , _
الامتحان الشفوي ۱۰ %	ج- توزيع الدرجات :
7.	

الامتحان العملي (نهائي) ٢٠ %	
أعمال فصلية ١٠ %	
الامتحان التحريري ٦٠ %	
ابحاث المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة (راسب أو ناجح)	
	٨- قائمة الكتب الدراسية
	والمراجع:
مذكرة اقرها القسم	أ- مذكرات
	ب- كتب منزمة
تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية ج١، ج٢ أ.د سعاد علي حسنين	ج- كتب مقترحة
١- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان	د- دوریات علمیة او
	نشراتالخ
رؤية مستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء	
مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والإمتحانات مجلة كلية التربية	
الموسيقية جامعة حلوان .	
٢- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان	
الاستفادة من بعض برامج الكمبيوتر (التعليم الإلكتروني) الخاصة	
بالموسيقى في تعليم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية لمقرر	
قواعد الموسيقى النظرية " مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	

أستاذ المادة : أ.د/ هدية محمد دندراوي

رئيس مجلس القسم: أ.د/ هدية محمد دندراوي

جامعة جنوب الوادي كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر تاريخ الموسيقى العالمية للعام الجامعي (١٠١/ ٢٠١٠)

	١ - بيانات المقرر
اسم المقرر: تاريخ الموسيقى العالمية الفرقة: أولى - فصل أول	الرمز الكودي :
عدد الوحدات الدراسية نظري (٢) عملي ()	التخصص: التربية الموسيقية
مرف على بدايات وتاريخ ظهور الموسيقى فى عصورها الأولى	٢- هدف المقرر:
	٣- المستهدف من تدريس المف
-١-٢يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى العالمية عبر الحضارات	- \
وسيقية المختلفة. - ١ - ٤ يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف في الحضارات	الم المعلومات والمفاهيم: ما الم
وسيقية المختلفة.	
- ٢ - ٢ يميز المتعلم بين أساليب التأليف الموسيقى المختلفة في	ب - المهارات الذهنية: ١-
وسيقى العالمية.	الم
- ٢ - ٢٨ يقارن المتعلم بين موسيقى الحضارات المختلفة. - ٢ - ٣٢ يقارن المتعلم بين الآلات الموسيقية في الحضارات المختلفة	- 1
-٢-٥١ يتمكن من تدريس تاريخ الموسيقى العالمية	جـ _ المهارات المهنية ١- الخاصة بالمقرر:
-٣-٣ يشارك المتعلم بايجابية في الأنشطة الثقافية داخـل الجامعـة	د ـ المهارات العامة: ٣-
غارجها	وخ
 الموسيقى البدائية 	٤ - محتوي المقرر:
 الحضارة الفرعونية 	
 الحضارة الهندية 	
 الحضارة الصينية الحضارة اليابانية 	
- الحصارة اليابانية - المحاضرة	٥- أساليب التعليم
المناقشة – المناقشة	والتعلم

	٦- أساليب التعليم
	والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
	٧- تقويم الطلاب:
— اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر — المحتوى المقرر	أ- الأساليب المستخدمة
- اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر	
 التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر التقييم ٢ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول 	ب – التوقيت
اعمال فصلية - اعمال فصلية	ج - توزيع الدرجات
– الامتحان (نهائی) ۸۰ %	
المراجع	٨- قائمة الكتب الدراسية و
مذكرة من إعداد القسم	أ- مذكرات
	ب – كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحـة بمكتبـة الكلية	جــ- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او
	نشرات الخ

رئیس مجلس القسم أ.د/ هدیة محمد دندراوي أستاذ المادة: د/ أسماء عبدالنبى أحمد ل/أسماء عبرالسبر

نموذج رقم (۱۲) نموذج توصيف مقرر دراسي (للعام الأكاديمي ۲۰۱۹/۲۰۲۰)

جامعة: جموب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١ – بيانات المقرر

ب- المهارات الذهنية:

الفرقة / المستوى : الأولى	: علم الصوت	اسم المقرر	الرمز الكودي:
ي ۲ عملي	ت الدراسية : نظر	مدد ال عدا	التخصص: تربية
ي كالماعملي كالما	ت الدراسية . تطرب	عدد الوحداد	موسيقية
لصوت وقوانينه المطورة التي تلبي الاقتصادية والبيئية والاجتماعية			٢- هدف المقرر :
سلمات واختيار الطرق المناسبة لعيين	- استخدام المفاهيم والم سرعة الصوت		
	:	بة المستهدفة	٣- المخرجات التعليمي
أسس وقواعد علم الصوت .	۱-۲۸-۱ يشرح		أ- المعرفة والفهم:

٣-٩-١-د يميز الطالب سمعيا بين الأصوات المختلفة

للآلات الموسيقية.

٣-١٠-٢ أ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية .

٣-١٠-٢-ب يقارن بين اللآلات الموسيقية التربوية

المختلفة.

٢-١-٢-أ يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية	 ج- المهارات المهنية والعملية
٤ - ٢ - ١ -أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في	د - المهارات العامة :
البحث عن المعلومات .	
٤ - ٤ - ١ - أ يستخدم ثغة أجنبية في التواصل .	
الصوب والموسيقى، وعلم الصوب (النشأة، المفهوم، الأهمية،	٤ - محتوى المقرر:
الأهداف) ، حاسة السمع، الحنجرة وصدور الصوت، الموجات	
الصوتية والتردد، الخواص الوظيفية للصوت، سلم فيتاغورث،	
السلم الهارموني المعدل، الألات الوترية ذات القوس، الآلات	
الوترية ذات النبر، آلات النفخ والآلات الإيقاعية	
- محضرات بالكلية - المناقشة - الاستماع	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- تقويم الطلاب:
اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر التقييم ٢ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	ب- التوقيت
– أعمال فصلية ٢٠ % الامتحان (نهائي) ٨٠ %	ج- توزيع الدرجات
:	٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع

أ- مذكرات : مذكرة علم الصوت

ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة

د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي ا.د/ هدية محمد دندراوي

منسق المقرر: د/ أسماء عبدالنبي للمراكبي

نموذج رقم (۱۲) نموذج توصیف مقرر دراسي (للعام الأكادیمي ۲۰۱۹/۲۰۱۹)

جامعة: جموب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

		١- بيانات المقرر
الفرقة / المستوى : الأولى	اسم المقرر: علم الصوت	الرمز الكودي:
ي ۲ عملي	عدد الوحدات الدراسية : نظر	التخصص: تربية
ي للنا عملي للنا	عدد الوحداث الدراسية: بطر	موسيقية

- التعرف على علم الصوت وقوانينه المطورة التي تلبي احتياجات المجتمع الاقتصادية والبيئية والاجتماعية والأخلاقية استخدام المفاهيم والمسلمات واختيار الطرق المناسبة لعيين سرعة الصوت - المخرجات التعليمية المستهدفة: - المحرفة والفهم:
احتياجات المجتمع الاقتصادية والبيتية والاجتماعية والأخلاقية. - استخدام المفاهيم والمسلمات واختيار الطرق المناسبة لعيين سرعة الصوت - المخرجات التعليمية المستهدفة :
والأخلاقية. - استخدام المفاهيم والمسلمات واختيار الطرق المناسبة لعيين سرعة الصوت - المخرجات التعليمية المستهدفة :
- استخدام المفاهيم والمسلمات واختيار الطرق المناسبة لعيين سرعة الصوت - المخرجات التعليمية المستهدفة :
سرعة الصوت - ٣ المخرجات التعليمية المستهدفة :
سرعة الصوت - ٣ المخرجات التعليمية المستهدفة :
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :
أ- المعرفة والفهم: ١-٢٨-١-أ يشرح أسس وقواعد علم الصوت.
أ- المعرفة والفهم: ١-٢٨-١ يشرح أسس وقواعد علم الصوت.
7.21 1
ب- المهارات الذهنية: ٣-٩-١-د يميز الطالب سمعيا بين الأصوات المختلفة
7 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 ·
للآلات الموسيقية.
٣-١٠-٢ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية .
١-١٠١١ يعاري بين الألات الموسيقية العربية .
٣-١٠-٢ بيقارن بين اللآلات الموسيقية التربوية
ا ۱۰۰۰ ب یقاری بین اندوسیعیه اندربویه
1 × 1 × 1 × 1
المختلفة .

٢-٢١-١-أ يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية	ج- المهارات المهنية والعملية
٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في	د - اثمهارات اثعامة :
البحث عن المعلومات .	
٤-٤-١-أ يستخدم ثغة أجنبية في التواصل.	
الصوت والموسيقى، وعلم الصوت (النشأة، المفهوم، الأهمية،	٤ - محتوى المقرر:
الأهداف) ، حاسة السمع، الحنجرة وصدور الصوت، الموجات	
الصوبية والتردد، الخواص الوظيفية للصوت، سلم فيتاغورث،	
السلم الهارمونى المعدل، الألات الوترية ذات القوس، الآلات	
الوترية ذات النبر، آلات النفخ والآلات الإيقاعية	
– محضرات بالكلية – المناقشة – الاستماع	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- تقويم الطلاب:
اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر	أ- الأساليب المستخدمة
 التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر التقييم ٢ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول 	ب- التوقيت
– أعمال فصلية ٢٠ % الامتحان (نهائي) ٨٠ %	ج- توزيع الدرجات
:	٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع

أ- مذكرات : مذكرة علم الصوت

ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة

د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي ا.د/ هدية محمد دندراوي

منسق المقرر: د/ أسماء عبدالنبي للمراسماء عبرالنبي

جامعة جنوب الوادي كلية : التربية النوعية قسم : التربية الموسيقية

تُوصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)(٢٠١٩-٢٠١٩)

				١ – بيانات المقرر
الفرقة: أولى – ممتد	ية أو غناء	المقرر: عزف آلة اختيار للو)		الرمز الكودي :
) عملي (٢)	نظري (_	الوحدات الدراسية	عدد	التخصص: التربية الموسيقية
	ة الشيللو	من العزف والأداء علي آل	التمكن	٢- هدف المقرر:
			قرر	٣- المستهدف من تدريس المف
فاهيم الأساسية المرتبطة	ى المصطلحات والم	- ٢ -ى يتعرف المتعلم علم سيللو	۱ – ۲۱ بآلة الش	أ المعلومات والمقاهيم:
سيقية التى يعزفها على ألة		·	التشبللو	ب - المهارات الذهنية:
موتية المختلفة على الة شيللو.	با بين المناطق الص ولفات على ألة التا تا معام الناسات	-۲-ج يميز الطالب سمع ۲- ب يميز بين أنواع اله -۱-ه يقرأ التمارين والد	1	** • • • • • • • • • • • • • • • • • •
باله التسيللو. على آلة الشيللو.	مقطوعات الحاصة مقطوعات ثنائية	- ۱ - ب يشارك في عزف	7 - 3 1 7 - 7	ج _ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
ى البحث عن المعلومات.	لنولوجيا الحديثة ف	- ۱ - أيجيد التعامل ضمن ف - ۱ - أيستخدم أساليب التك - ۲ - أيوظف مهاراتة في	- ۲ - ٤	د _ المهارات العامة:
	مانى بالشيللو	التعرف على الآلة وتكوي التعرف علي كيفية الإمس التكنيك المستخدم للعزف		٤ - محتوي المقرر:
ة علي الشيللو	النغمات الموسيقي للو المطلقة	أماكن عفق كل نغمة من تدريبات على أوتار الشي	_	
	ار استينو	تدريبات للعفق على أوة سلالم تمارين تكنيك	_	

 مقطوعة ١ 	
 مقطوعة ۲ 	
– مقطوعة ٣	
 مقطوعة ٤ 	
 مقطوعة ٥ 	
 المناقشة والحوار. 	٥- أساليب التعليم والتعلم
- تدریب عملی.	
 تعلم في مجموعات صغيرة. 	
- التعلم عبر الأنترنت(on line)	
التدريب الفردي – المجموعات الصغيرة	٦- أساليب التعليم والتعلم
	للطلاب ذوي القدرات
	المحدودة
	٧- تقويم الطلاب :
 أعمال سنة: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية 	أ- الأساليب المستخدمة
التطبيق والأداء العملي على الآلة.	
- اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة	
وكيفية تطبيقها.	
- اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات	
المدروسة وأداءها بالصورة المطلوبة.	
 التقييم ۱ الأسبوع الثامن 	ب – التوقيت
 التقييم ۲ الأسبوع الثاني عشر 	
 التقييم ٣ الأسبوع العشرين 	
- التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	
1	(".la !" = -
اعمال فصلية - اعمال فصلية - اعمال فصلية - ١٩٠	جــ - توزيع الدرجات
- الامتحان الشفوي - ۱۰ % الامتحان الشفوي - ۱۰ %	
 الامتحان العملي (نهائي) 	
	٨- قائمة الكتب الدراسية والم
النوت الموسيقية المقررة	أ- مذكرات
	ب – كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية	جــ- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات
	الخ

رئيس مجلس القسم أ.د/ هدية محمد دندراوى أستاذ المادة د.أنجى الفى انور د/ اشجى للمَ

جامعة جنوب الوادي كلية : التربية النوعية قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو) 2020-2019

عرر عرف الله المتيارية ال عداع (الميس 2019-2020)	Bertalle and a property of the second of
	١ - بيانات المقرر
اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء الفرقة: أولى – ممتد (شيللو)	الرمز الكودي:
ية عدد الوحدات الدراسية نظري () عملي (٢	التخصص: التربية الموسيقب
التمكن من العزف والأداء علي آلة الشيللو	٢ - هدف المقرر:
المقرر	٣- المستهدف من تدريس
1-17-7-ى يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الشيللو	أ المعلومات والمفاهيم:
٣-٦-٦-أ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التي يعزفها	ب - المهارات الذهنية:
على ألة التشيللو. ٣-١٠١٠ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على المناطق الصوتية المختلفة على المناطق الصوتية المختلفة على المناطق المناط	
الله التشيللو ٣-٨-٢ ب يميز بين أنواع المؤلفات على أله التشيللو.	
٣-٨-٣- ب يميز بين أنواع المؤلفات على ألة التشيللو. ٢-١-١- يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بألة التشيللو.	ج المهارات المهنية
٢-١٦-١ ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الشيللو.	الخاصة بالمقرر:
٤ - ١ - ١ - أ يجيد التعامل ضمن فريق.	د _ المهارات العامة:
٤-٢- ١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات.	
٤-٢- ٢- أ يوظف مهاراتة في التواصل.	
- التعرف على الآلة وتكوينها	٤ - محتوي المقرر:
 التعرف علي كيفية الإمساك بالشيللو التكنيك المستخدم للعزف على الشيللو 	
- التحديث المستحدم للغراف علي السيللو - أماكن عفق كل نغمة من النغمات الموسيقية على الشيللو	
- تدريبات على أوتار الشيللو المطلقة	

- تدريبات للعفق على أوتار الشيللو	
سلالم	
تمارین تکنیك	
مقطوعة ١	
مقطوعة ٢	
– مقطوعة ٣	
– مقطوعة ٤	
– مقطوعة ٥	
 مقطوعة ٦ 	
 المناقشة والحوار. 	٥ – أساليب التعليم
- تدریب عملی.	والتعلم
- تعلم في مجموعات صغيرة.	
التدريب الفردي _ المجموعات الصغيرة	٦- أساليب التعليم
	والتعلم للطلاب ذوي
	القدرات المحدودة
	٧- تقويم الطلاب:
 أعمال سنة: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة 	أ- الأساليب المستخدمة
وكيفية التطبيق والأداء العملى على الآلة.	
- اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات	
المدروسة وكيفية تطبيقها.	
- اختبار تطبيقي: لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات	
المدروسة وأداءها بالصورة المطلوبة.	
 خلال العام الدراسى 	ب - التوقيت
- نهاية الفصل الدراسى الثانى	
اعمال فصلية - " %	ج - توزيع الدرجات
 الامتحان الشفوي 	
 الامتحان العملي (نهائي) ۱۰ "لامتحان العملي (نهائي) 	
والمراجع	٨- قائمة الكتب الدراسية ا
النوت الموسيقية المقررة	أ- مذكرات
	ب – كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة	جــ- كتب مقترحة
الكلية	

جامعة جنوب الوادي كلية التربية النوعية قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (۲۰۲۰-۲۰۲)

				١ - بيانات المقرر
متد	و لی - مد	لفرقة: الإ	اسم المقرر: تدریب سمع	الرمز الكودي:
١	عملي	۲	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص: التربية الموسيقية

٢- هدف المقرر الارتق	الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تتمية القدرة علي
الإدراا	الإدراك الحسي - تتمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر
الموس	الموسيقية
٣ - المستهدف من تدريس المقرر:	مقرر:
أ- المعلومات والمفاهيم: ١-١	١-١-ايتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية
المرتد	المرتبطة بتدريب السمع .
-7	١-٢-٧يتعرف المتعلم على أسس حساب المسافات الموسيقية
)—)	١-٢٥-١-أ- يتعرف المتعلم على الإيقاعات بأزمنتها المختلفة
ب- المهارات الذهنية: ١-١	١-١-٥ يميز المتعلم بين السلالم الموسيقية المختلفة في
الموس	الموسيقى الغربية عند الاستماع إليها.
r-1	١-٣-٣ يميز سمعيا بين المسافات الموسيقية المختلفة .
٣-١	١-٣-٣ يميز سمعيا بين التالفات الموسيقية المختلفة .
ج- المهارات المهنية ١-١	١-٢-١ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظا على الزمن .
الخاصة بالمقرر:	١-٢-٢ يقرأ التمارين الصولفائية محافظا على الزمن .
£-Y	٢-١٤-٢-أ-يدون التمارين الإيقاعية في موازين مختلفة .
£-Y	٢ - ١ ٢ - ٢ -ب-يدون التمارين اللحنية في موازين مختلفة .
£-Y	٢-١٤-٢-ج-يدون التمارين اللحنية في السلالم المختلفة.
Y-1	١-٢-٢ ليغني المتعلم غناء فردي وجماعي في الموسيقى الغربية

العامة	المهارات	- 1
	المعارات	

- 1-٣- ايشارك المتعلم بايجابية في الأعمال الفنية الجماعية الحاعية الحاماء المتعلم بايجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص
 - ١-١-٤- يجيد التعامل ضمن فريق .
 - ٤-٢-٢-أ- يوظف مهاراته في التواصل.

٤ - محتوي المقرر:

الموضوع

- ١- شرح العلامات الإيقاعية
- ٢- تمارين علي ما سبق +شرح عنصر النغم
 والخطوط والمسافات +مفتاح صول .
- ٣- تمارين إيقاعية بسيطة +شرح السلم الكبير وأبعاده
- ٤ قراءة في مفتاح فا الباص+ دراسة
 بعض المصطلحات الموسيقية
 - ٥- وحدة النوار واللوحة الإيقاعية.
 - ٦- الجملة العبارة والسكشن وأنواع الموازين
 - ٧- إشارة الميزان
- ٨-مراجع علي العلامات الإيقاعية +قراءة في مفتاح صول و فا
 - ٩- غناء نغمات دو/ صول / مي
- ١٠ غناء سلم دو /ك ، صول/ك، لا*/ص ، مي /ص*
- ١١- تنقير العلامات الايقاعية + غناء المسافات من
 - ٢ص إلى ٥ ت
- ١٢- إملاء مسافات لحنية وهارموني وتمارين إيقاعية
 - ١٣– التدريب على التالفات الكبيرة والصغي ة
 - ١٤-غناء الحان مختلفة في السلالم المعطاه
 - ١٥- إملاء تمارين لحنية شعبي ودراسي

	١٦ - مراجعة علي ما سبق من خلال غناء تمارين		
	لحنية ، قراءة صولفائية ، تتقير تمارين إيقاعية .		
	١٧ – دراسة القفلات (القفلة التامة ، النصفية)		
٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال		
	بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة		
	جنوب الوادي + الواتس اب لأعطاء تكليفات للطلاب والرد		
	على استفساراتهم) .		
٦- أساليب التعليم والتعلم	التعلم التعاوني		
للطلاب ذوى القدرات	المجموعات الصغيرة		
المحدودة:			
٧- تقويم الطلاب :	تقديم ابحاث علمية في التخصص من خلال المنصة الإلكترونية		
	لجامعة جنوب الوادي .		
أ- الأساليب المستخدمة:	أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر		
	اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية		
	اختبار تطبيقي ثقياس المهارات المهنية والعملية		
	اختبار تحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمعلومات		
	والمفاهيم		
	- تقديم ابحاث على المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة		
ب- التوقيت :	 الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني 		
ج- توزيع الدرجات :	الامتحان الشفوي ۱۰ % الامتحان العملي (نهائي) ۲۰ %		
	الامتحان العملي (نهائي) ٢٠ % أعمال فصلية ١٠ %		
	الامتحان التحريري ٦٠ %		
	ابحاث المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة (راسب أو ناجح)		
٨- قائمة الكتب الدراسية			

	والمراجع:
	أ- مذكرات
مذكرة أقرها القسم	
	ب- کتب ملزمة
تربية السمع ج١ ، قواعد الموسيقى الغربية(أ.د. سعاد حسنين)	ج- كتب مقترحة
تدریب سمع د. أمیرة سید فرج	
١- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان	د- دوريات علمية او
رؤية مستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء	أبحاث أو نشراتالخ
مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والإمتحانات مجلة كلية التربية	
الموسيقية جامعة حلوان .	
٢- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان	
الاستفادة من بعض برامج الكمبيوتر (التعليم الإلكتروني) الخاصة	
بالموسيقى في تعليم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية لمقرر	
قواعد الموسيقى النظرية " مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	

رئيس مجلس القسم أ.د/ هدية محمد دندراوي أستاذ المادة

أ.د/ هدية محمد دندراوي



جامعة جنوب الوادي كلية: التربية النوعية قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي (٢٠١٩)-(٢٠٢٠)

	١ - بيانات المقرر
اسم المقرر: صولفيج وغناء عربي الفرقة: أولى - ممتد	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية نظري (١) عملي (١)	التخصص: التربية الموسيقية
 تمكن الطالب من العناصر الأساسية للصولفيج العربي تمكن الطالب من الغناء في المقامات العربية المختلقة 	٢ - هدف المقرر:
그들은 사람이 되었다. 이 이 살을 하다고 하고 있다면 하는 사람이 되었다. 이 사람이 없는 사람이 되었다. 이 사람이 없다는 이 기가 없다면 하다.	٣- المستهدف من تدريس المقر
.١-٢١ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد وسيقى العربية	110
- ١-١٤ يقرأ النوتة الموسيقية. - ١-١٤ يدون النوتة الموسيقية - ١-١٧ يغنى القوالب الموسيقية العربية فرديا وجماعيا.	T Fried El Heal -
-١-٦ يميز الضروب والمقامات العربية	ج_ المهارات الذهنية ٣ انخاصة بالمقرر:
-1-1 يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . -1-1 يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . -1-7 يوظف مهاراته في التواصل . -1-7 يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	د ـ المهارات العامة: ك

_ الأجناس	٤ - محتوي المقرر:
_ المقامات	
_ الضروب	
_ مقام الراست (غناء _ إملاء)	
_ مقام النهاوند (غناء _ إملاء)	
_ موشح یا من لعبت به شمول	
_ موشح بالذي أسكر	
_ لحن شعبی یا عزیز عینی	
_ طقطوقة سلم على	
_ موشح زهى في خديك	
_ لحن شعبی آه یا زین	
_ طقطوقة يا ورد على فل وياسمين	
_ موشح دع الهوا	
ا لحن شعبی	
_ غناء وطنى	
_ المحاضرات النظرية	٥- أساليب التعليم والتعلم
_ تدریب عملی	
_ تعلم في مجموعات صغيرة	
_ تعلم ذاتي	
	٦- أساليب التعليم والتعلم
	للطلاب دوي القدرات
	المحدودة
	٧- تقويم الطلاب:
_ أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوي المقرر	أ- الأساليب المستخدمة
- اختبار شفوي لقياس مدى إلمام الطلاب ل (الأجناس -	
المقامات - الضروب)	
- اختبار تطبيقي لقياس قدرة الطلاب على غناء القوالب العربية	
الغنائية	
- اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدوين الألحان	
العربية في المقامات المختلفة	
_ التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر	ب - التوقيت
_ التقييم ٢ الأسبوع أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي	
الأول	

% 1.	_ أعمال فصلية	ج - توزيع الدرجات
% 1 .	 الامتحان الشفوي 	
% Y .	_ الامتحان التطبيقي	
% 7.	 الامتحان التحريري 	
	المراجع	 ٨- قائمة الكتب الدراسية و
	مذكرة أقرها القسم	أ- مذكرات
		ب - كتب ملزمة
	- تاريخ وتذوق الموسيقى العر	ج- كتب مقترحة
 وره)	الألحان العربية (أ.د. نبيل ش بانوراما الصولفيج العربي	
		د ـ دورات علمية او نشرات الخ

رئیس مجلس القسم أ.د/ هدیه محمد دندر اوی

أستاذ انمادة:

د/ سعيد عبد الفضيل احمد

نموذج رقم (۱۲)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصیف مقرر دراسي (۲۰۱۹-۲۰۲۰)

		١ - بيانات المقرر
الفرقة / المستوي : الاولى-	اسم المقرر: قواعد	الرمز الكودي:
ممتد	الموسيقى الغربية	
		التخصص :
ا عملي ا	عدد الوحدات الدراسية: نظري	تربية موسيقية

٢- هدف المقرر	الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدر	رة علي
	الإدراك الحسي - تتمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك ال	لعناصر
	الموسيقية	
٣- المستهدف من تدريس ال	مقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	١-٢٦٦- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقي	الغربية
	١-٢٥-١-أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-١-ج يقارن بين الإيقاعات والسلالم الغربية المختلف	. ä
ج- المهارات المهنية	٢-١-١-١-أ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن.	
الخاصة بالمقرر:	٢-١-١-١- يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمز	٠٠
د- المهارات العامة:	١-١-٤-أ يجيد التعامل ضمن فريق .	
	٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث	عن
	المعلومات .	
	٤-٢-٢-أ يوظف مهاراته في التواصل .	
٤ - محتوي المقرر:	الموضوع	

مما تتكون الموسيقى " إيقاع ونغم وهارموني " العلامات الإيقاعية الاصطلاحات اللفظية الدالة على (سرعة حركة الايقاع -طابع القطعة – شدة الصوت – اشارات الاختصار) القطعة – شدة الصوت – اشارات الاختصار) علامات التحويل علامات التحويل المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية المحاضرة –المناقشة – التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة جنوب الوادي + الواتس اب لأعطاء تكليفات للطلاب والرد
العلامات الإيقاعية الاصطلاحات اللفظية الدالة على (سرعة حركة الايقاع -طابع القطعة - شدة الصوت - اشارات الاختصار) تدريب الطلاب على القراءة في مفتاح صول وفا الباص علامات التحويل علامات التحويل المسافات والبيمولات الثلاثية والنغمات المتعادلة المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة قراءة صولفائية السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
الاصطلاحات اللفظية الدالة على (سرعة حركة الايقاع -طابع القطعة - شدة الصوت - اشارات الاختصار) تدريب الطلاب على القراءة في مفتاح صول وفا الباص علامات التحويل علامات التحويل المسافات والبيمولات المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية المحاضرة - المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
القطعة – شدة الصوت – اشارات الاختصار) تدريب الطلاب على القراءة في مفتاح صول وفا الباص علامات التحويل دائرة الدييزات والبيمولات المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية المحاضرة المناقشة – التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
تدريب الطلاب على القراءة في مفتاح صول وفا الباص علامات التحويل دائرة الدييزات والبيمولات المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية المحاضرة المناقشة التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
علامات التحويل دائرة الدييزات والبيمولات المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية المحاضرة المناقشة – التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
دائرة الدييزات والبيمولات المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية المحاضرة المناقشة – التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية قراءة صولفائية التعليم والتعلم المحاضرة المحاضرة التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية قراءة صولفائية التعليم والتعلم المحاضرة المحاضرة المحاضرة التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
قراءة صولفائية قراءة صولفائية التعليم والتعلم المحاضرة المحاضرة التعليم التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
المحاضرة المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
المحاضرة المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الالكترونية بجامعة
جنوب الوادي + الواتس اب لاعطاء تكليفات للطلاب والرد
على استفساراتهم).
٦- أساليب التعليم والتعلم التعاوني-المجموعات الصغيرة
لطلاب ذوى القدرات
المحدودة :
٧- تقويم الطلاب: تقديم ابحاث علمية في التخصص من خلال المنصة الإلكترونية
ب حريم ، حرب . الجامعة جنوب الوادي .
· 0-0",
أ- الأساليب المستخدمة: أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر
اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية
اختبار تطبيقي لقياس المهارات المهنية والعملية
اختبار تحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمعلومات
والمفاهيم .
- تقديم ابحاث على المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة

	·
- الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني	ب- التوقيت :
الامتحان الشفوي ١٠ %	ج- توزيع الدرجات :
الامتحان العملي (نهائي) ٢٠ %	.5 (.55 €
أعمال فصنية ١٠ %	
الامتحان التحريري ٢٠ %	
ابحاث المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة (راسب أو ناجح)	
	 ٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
مذكرة اقرها القسم	أ – مذكرات
, , ,	· ·
	ب- كتب ملزمة
تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية ج١، ج٢ أ.د سعاد علي حسنين	ج- كتب مقترحة
تدریب سمع د. أمیرة سید فرج	Ū
	د- دوريات علمية او
١- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان	نشراتانخ
رؤية مستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء	
مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والإمتحانات مجلة كلية التربية	
الموسيقية جامعة حلوان .	
٢- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان	
الاستفادة من بعض برامج الكمبيوتر (التعليم الإلكتروني) الخاصة	
بالموسيقى في تعليم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية لمقرر	
قواعد الموسيقي النظرية " مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	

أستاذ المادة : أ.د/ هدية محمد دندراوي رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

جامعة جنوب الوادي كلية التربية النوعية قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

	١ - بيانات المقرر
اسم المقرر: تدريب صوت الفرقة / المستوي: الأولى	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية نظري () عملي (٢)	التخصص:
يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب على الجهاز الصوتى وكيفية استخدامه بصورة جيدة ، استخدامه بصورة جيدة ، وغناء تمارين أكاديمية وأغاني غربية للمبتدئين لتعليمهم مبادئ الغناء الأوبرالى .	٢ - هدف المقرر:
المقرر	٣- المستهدف من تدريس
1-17-1 يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية الخاصة بمادة تدريب الصوت . 1-70-1 يتعرف على الايقاعات الموسيقية بازمنتها المختلفة .	أ المعلومات والمفاهيم:
٣- ٩- ١ يميز بين درجات الأصوات الموسيقية المختلفة سمعيا وأدائيا .	ب - المهارات الذهنية:
 ٢ - ١ - ١ - ١ يقرأ النوته الموسيقية الخاصة بمنهج تدريب الصوت . ٢ - ١ - ١ - ٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية فرديا . ٢ - ١ - ١ - ٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية جماعيا . 	جـ _ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
 ٤ - ١ - ١ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤ - ٢ - ١ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤ - ٤ - ١ يستخدم لغة أجنبية في الغناء . 	د ـ المهارات العامة:

غناء سلالم موسيقية - تمارين للمبتدئين - أغانى للمبتدئين جزء نظرى عن مكونات الجهاز الصوتى وكيفية إخراج الصوت بصورة صحيحة .	٤- محتوي المقرر:
التدريب العملى برامج التعليم عن بعد المعتمدة من قبل الجامعة	٥- أساليب التعليموالتعلم
زيادة مرات التدريب .	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
	٧- تقويم الطلاب :
امتحان عملى أخر العام .	أ- الاساليب المستخدمة
	ب – التوقيت
۱۰ شفوی - ۲۰ تطبیقی - ۳۰ أعمال سنة	ج - توزيع الدرجات
والمراجع	٨- قائمة الكتب الدراسية ا
مذكرة أعدها القسم	أ- مذكرات
	ب – كتب ملزمة
	جــ - كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات الخ

استاذ المادة :أ.م.د/ إيمان عبد الفتاح اعلى معم لعمر رئيس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

نموذج رقم (۱۲)

جامعة / أكاديمية :- جنوب الوادى

كلية / معهد : كلية التربية انوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

		١ - بيانات المقرر
الفرقة / المستوي: الأول	اسم المقرر: عزف آاله	الرمز الكودي:
	اساسية البيانو	
		التخصص :
عملي	عدد الوحدات الدراسية: نظري	تربية موسيقية

ي يتعرف الطلاب على مكونات الآلة ويتمكن من عزف المؤلفات	٢- هدف المقرر
عالمية عليها بشكل جيد	II
:	٣- المستهدف من تدريس المق
	أ- المعلومات والمفاهيم:
- ٢-٢٦ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف الــة يانو (الفرقة الأولى) .	'
يبكو (العرف 12وقى) . - ٢٥ - ا يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .	1
-٨-٢ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الأعمال	
خاصة بالمنهج .	
-٤ ١-١ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة محيحة (الفرقة الأولى)	20 30 6
عمديمة (العرف الدولي) -١-١ يعزف على ألة البيانو عزفا فرديا .	
-19- يؤدى العلامات الايقاعية المدونة بالاعمال التي يحتوي	
ليها منهج الفرقة الاولى .	e
-٢-١ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن	3-3
معلومات . -١-١ يتعامل بمهارة في العزف ضمن فريق من خلال مشاركته	
عاد السلمة القسم .	
- ٢-٢ تنمية مهاراته في التواصل لحل المشكلات التي تواجهه .	٤

	٤-٣-١ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .
٤- محتوي المقرر:	السلالم + التكنيك+ كتاب جون طومسون +بيلا بارتوك +
	مقطوعات (جزرني ، مقطوعة لمؤلف غربي وأخرى لمؤلف
	عربی)
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملى – استخدام برامج التعليم عن بعد المعتمدة من
	قبل الجامعة
٦- أساليب التعليم والتعلم	يقوم المعلم بالتدريس ساعات إضافية للطلاب المتعسرين
للطلاب ذوى القدرات	
المحدودة:	
٧- تقويم الطلاب:	
أ- الأساليب المستخدمة:	التقييم الشهري -أعمال سنة _ شفوى - امتحان تطبيقى
ب- التوقيت :	التقييم الشهرى كل أخر اسبوع من كل شهر
	امتحان أخر العام
ج- توزيع الدرجات:	۱۰ درجات شفوی - ۳۰ أعمال سنة - ۲۰ تطبيقی .
٨- قائمة الكتب الدراسية	
والمراجع:	
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم
ب- كتب ملزمة	كتاب جون طومسون +بيلا بارتوك
ج- كتب مقترحة	
د- دوریات علمیة او	
نشراتالخ	

أستاذ المادة : أ.م.د/ سماح خلف معمل على المادة الما

رئیس القسم: أ. د/ هدیة محمد دندراوی

نموذج رقم (۱۲) للعام الدراسي ۱۹،۲۰۸م/۲۰۲۰م

جامعة / أكاديمية جنوب الوادى

كلية / معهد: التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

		١ - بيانات المقرر
الفرقة: الثانية	اسم المقرر :مناهج وطرق تدريس	الرمز الكودي:
	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٤	التخصص: التربية الموسيقية

التعرف على أسس إعداد الخطة التدريسية واستراتيجيات	٢ - هدف المقرر
التعليم والتعلم العامة والخاصة لتنمية قدراته للتدريب الميداني	
ر: الفرقة الثانية التربية الموسيقية	٣- المستهدف من تدريس المقر
١-٢-١ -أ يلم بأسس مكونات ويناء المنهج الدراسي .	أ- المعلومات والمفاهيم:
١-٤-١ أ يوظف بعض استراتيجيات التعليم والتعلم في العملية	
التعليمية .	
١-١٤-١- يتعرف عنى مفهوم المنهج التقليدي القديم والحديث	
١-١٤-١ -ب يتعرف عنى الأسس العامة في بناء المناهج .	
١-١٤-١-ج يتعرف على أسس تنظيمات المناهج .	
٣-١-١ -أ يحدد أسانيب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي .	ب- المهارات الذهنية :
٣-٢- ١-ب يستخدم نتائج التقويم لخدمة العملية التعليمية	
وتطويرها	
٧-٥-١ -أ يوظف استراتيجيات التعليم والتعلم .	ج- المهارات المهنية الخاصة
٢-٨-١ -أ يحدد مهارات التعلم الذاتي لتحقيق النمو المهني.	بالمقرر:
٤-١-١-أ يستخدم بفاعلية مهارات التعامل ضمن فريق .	د- المهارات العامة:
٤-٣-١ _أ يتعامل بإيجابية مع الضغوط المهنية التي يتعرض	
نها .	
٤-٢- 2-أ يستخدم بعض مهاراته في عملية الإتصال والتواصل	
الإيجابي بين المتعلمين .	

٤ - محتوي المقرر:	مفاهيم أساسية في المناهج	
	تطور مفهوم المنهج (المفهوم التقليدي لل	لمنهج ـ المفهوم
	الحديث للمنهج)	
	السس بناء المنهج (المنهج والتلميذ)	ä t===11
	-استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة في الومتطلبات تنفيذها داخل الصف وخارجة	تعميه التعليمية
	والنشطة الموسيقية (الأغنية القصة الموالية	ه سبقية الحركية _
	الألعاب الموسيقية الحركية)	— " , —, "
	بعض طرق التدريس الخاصة بالتربية الم	وسيقية
	- بعض أعلام التربية الموسيقية وطرقهم ف	في تقديم المفاهيم
	الموسيقية	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٥- أساليب التعليم والتعلم	العصف الذهنى - المناقشة - المحاضرة	
٦- أساليب التعليم والتعلم	التدريس بالتقنية	
PAGE TO SEE SEE SEE SEE SEE SEE	التعليم التعاوني	
للطلاب ذوى القدرات المحدودة		
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة:	الاختبارات النظرية لتقييم (المعارف والخر	برات والمفاهيم المكتسبة
• "	٢-الاختبارات الشفهية لتقييم (القدرة على	للوصف والتعبير عن
	بعض مفاهيم المقرر خلال العام الدراسي)	المرتبة المرتبية المرتبية المرتبية
	 ٣-تكليفات بحثية لتقييم (مهارات المتعلم الهاء الاختبارات النهائية (مقالية أو موضوعيا 	
	لتقييم (جميع جوانب التعلم فيما يتعلق بمحنا	,
ب- التوقيت :	الاختبارات الشفوية أثناء التدريس كتقويد	
	الاختبارات النظرية والعملية في نهاية التر	
ج- توزيع الدرجات :	(۲۰) أعمال سنه (۸۰) تحريري	المجموع (۱۰۰)
٨- قائمة الكتب الدراسية		
والمراجع:		
أ- مذكرات	مذكرة في المناهج وطرق التدريس	
ب- کتب ملزمة		
	مجدي عزيز (۲۰۰٥م) استراتيجيات التعا	ليم و أساليب التعلم ،
ع تب سرت	الأنجلو المصرية ، القاهرة	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	-مجدي عزيز ابراهيم (٢٠١٢) . الإبداع	وتأهيل المعلم وفق
	متطلبات التجديد التربوي ، القاهرة ، عالم	,
	ا المال حسين (١٣٠ ٢م). الإبداع واستراتيم	
	الموسيقية ، ط٢، دار الثقافة العلمية ، الاسك	
	-على رشيد (٢٠١٤م). كفايات الأداء التدر العربي ، القاهرة .	ريسي ، دار الفحر
	. 3 6.3	
د- دوريات علمية او نشرات	-بدریة حسن علی (۲۰۱٥م). برنامج مقتر	نرح في التربية الموسيقية

على التحصيل الموسيقي لطلاب الصف الأول الثانوي، مجلة فنون	
وعلوم الموسيقي، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.	

أستاذ المادة:

أ.م.د/ بدرية حسن علي

رئيس مجلس القسم العلمي أ.د/ هدية محمد دندراوي