

جامعة جنوب الوادي



كلية
التربية
النوعية
بقنا

توصيف

برنامج - مقررات التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي
مقررات الفرقة الأولى 2020 - 2021

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية

التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

(للعام الأكاديمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

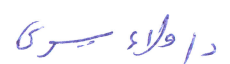
١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: الإيقاع الحركي	الفرقة : أولى - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:	تمكن الطالب من العناصر الأساسية المكونة للإيقاع الحركي وإلمامه بكيفية أداء العلامات الإيقاعية المختلفة وكيفية توظيفها لخدمة فروع الموسيقى المختلفة	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-١-١ يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالإيقاع الحركي	
	١-١-٢ يتعرف المتعلم على أساسيات الإيقاع الحركي	
	١-١-٣ يشرح المتعلم خطوات أداء الإيقاع الحركي	
ب - المهارات الذهنية:	١-٢-٣ يميز المتعلم بين الإيقاعات عند أدائها	
	١-٢-٨ يحلل المتعلم التمارين	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-٢ يؤدي المتعلم الضروب العربية والعلامات الإيقاعية حركيا	
	١-٢-٦ يؤدي المتعلم تعبيراً حركيا	
د - المهارات العامة:	١-٣-٢ يساهم المتعلم بإيجابية في تصميم مواقف تعليمية مرتبطة بمواد التخصص	
٤ - محتوى المقرر:	- ماهية الإيقاع الحركي	
	- اللوحة الإيقاعية	
	- تكنيك أداء اشارات الميزان البسيط(وحدة النوار)	
	- تكنيك أداء العلامات الإيقاعية بالميزان البسيط	
	- تكنيك أداء العلامات الإيقاعية بالميزان المركب(وحدة النوار بوانتيه)	
	- أداء تمارين على الميزان البسيط	

	- أداء تمارين علي الميزان المركب - تكنيك أداء الدم والتك - تكنيك أداء السكتة والزخرفة بفرقة الأصابع - اللحن الشرقي - اللحن الغربي - التشكيل الحركي
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المناقشة والحوار - تدريب عملي - التعلم عن بعد
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	٧- تعلم في مجموعات صغيرة
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر - اختبار شفوي لقياس مدى إلمام الطلاب بماهية الإيقاع الحركي والموضوعات الدالكرورية - اختبار تطبيقي لقياس إلمام الطلاب باللوحة الإيقاعية وأداء العلامات الإيقاعية والألحان الشرقية والغربية والتشكيل الحركي
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الإيقاع الحركي بين النظرية والتطبيق (أ.د أميمة أمين ، أ.د عائشة سليم)
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم

 ١٠٤

أستاذ المادة :

 ١٠٤

نموذج رقم (١٢)
للعام الدراسي ٢٠١٩م / ٢٠٢٠م

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي
كلية / معهد : التربية النوعية
قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : مبادئ تدريس	الفرقة / المستوى : الأولى
التخصص :تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري: ٣	

٢- هدف المقرر		التعرف على بعض الخبرات والمعارف حول عملية التدريس وخصائصه ومهاراته
٣- المستهدف من تدريس المقرر : الأولى تربية موسيقية		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٤-١-ب يتعرف على بعض طرق التدريس العامة والخاصة في العملية التعليمية .. ١-٧-١-أ يدرك أهمية مجالات التربية الخاصة واستراتيجياتها . ١-١٠-١-أ يتعرف على أهم واجبات مهنة التعليم وأدائها .	
ب- المهارات الذهنية :	١-١-٣-أ يحدد أساليب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي . ١-٥-٣-أ يحدد ما يتناسب مع المواقف الحياتية المختلفة .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-١-٢-أ يمتلك بعض الخطط المختلفة لتحقيق الأهداف المختلفة لعملية التدريس . ١-٥-٢-أ يوظف استراتيجيات التعليم والتعلم . ٢-٥-٢-أ يحدد الأنشطة الصفية واللاصفية .	
د- المهارات العامة :	١-١-٤-أ يستخدم بفاعلية مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٣-٤-أ يتفاعل بإيجابية مع الضغوط المهنية التي يتعرض لها	
٤- محتوى المقرر :	التعرف على بعض المفاهيم الخاصة بالتعلم والتدريس التعليم المعلم -مهارات الاتصال الصفى -الأنشطة الصفية واللاصفية -آلية تصميم المواقف التدريسية -استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة في العملية التعليمية ومتطلباته - كفايات مهنة التدريس ومهاراتها- -الأهداف الإجرائية وكيفية صياغتها .	
٥- أساليب التعليم والتعلم	العصف الذهني المناقشة المحاضرة	
٦- أساليب التعليم والتعلم	التدريس بالتقنية	

لطلاب ذوى القدرات المحدودة :	التعليم التعاونى
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	الاختبارات النظرية لتقييم (المعارف والخبرات والمفاهيم المكتسبة) ٢-الاختبارات الشفهية لتقييم (القدرة على الوصف والتعبير عن بعض مفاهيم المقرر) ٣-الاختبارات العملية لتقييم (مهارات المتعلم فى الاستخدام) ٤-الاختبارات النهائية (مقالية أو موضوعية) لتقييم (جميع جوانب التعلم فيما يتعلق بمحتوى المقرر) الاختبارات الموضوعية والمقالية
ب- التوقيت :	الاختبارات الشفهية أثناء التدريس كتقويم بنائى الاختبارات النظرية والعملية فى نهاية الترم كتقويم نهائى
ج- توزيع الدرجات :	(١٠) اعمال سنه (٤٠) تحريرى المجموع (٥٠)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة فى مبادئ التدريس
ب- كتب ملزمة	-----
ج- كتب مقترحة	مهارات التدريس- استراتيجيات التعلم الحديثة - استراتيجيات التدريس فى التربية الموسيقية
د- دوريات علمية او نشرات.... الخ	بدرية حسن على (٢٠١٥). برنامج مقترح فى التربية الموسيقية لتنمية بعض كفايات التدريس الإبداعى لدى الطالب/المعلم ، وأثره على التحصيل الموسيقى لطلاب الصف الأول الثانوي، مجلة فنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة :

أ.م.د/ بدرية حسن علي



جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (قانون) (٢٠١٩ - ٢٠٢٠)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (قانون)	الفرقة : أولى - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية (	نظري (—) عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:		التمكن من العزف والأداء علي آلة القانون
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ - المعلومات والمفاهيم:	١-٢٣-١ أ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع الآلي.	
	١-٢٣-١ ب يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلي.	
ب - المهارات المهنية:	١-٢٣-١ ج يحدد أساسيات وقواعد العزف على آلة القانون	
	١-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً (آلة القانون)	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	١-١٥-٢ أ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً (آلة القانون).	
	٢-٨-٣ ب يميز بين انواع المؤلفات على آلة القانون .	
د - المهارات العامة:	٢-١٠-٣ ج يميز بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة القانون.	
	١-١-٤ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
	١-٢-٤ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات أ يوظف مهاراته في التواصل .	
	١-٣-٤ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
٤ - محتوى المقرر:		التعرف على الآلة وتكوينها التكنيك المستخدم للعزف علي القانون أماكن كل نغمة من النغمات الموسيقية علي القانون تمارين تكنيك المهارة الأولى المهارة الثانية المقطوعة ١ المقطوعة ٢ المقطوعة ٣

- المقطوعة ٤ - المقطوعة ٥ - المقطوعة ٦	
- المناقشة والحوار - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - تعليم عند بعد (on lain)	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة - اختبار شفوي - لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها - اختبار تطبيقي - لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام	ب - التوقيت
- أعمال فصلية - الامتحان الشفوي - الامتحان العملي (نهائي)	ج - توزيع الدرجات
٣٠ % ١٠ % ٦٠ %	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
النوت الموسيقية المقررة	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم :
أ.د/ هدية محمد دندراوى

أستاذ المادة :
د/ سعيد عبد الفضيل احمد
د/ معبر غير الفضل

توصيف مقرر عروض موسيقي (٢٠٢٠-٢٠٢١)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عروض موسيقي	الفرقة : أولى - فصل ثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (٢) عملي ()
٢ - هدف المقرر:	التعرف على علم العروض الموسيقي وتدريب الطلاب علي التقطيع العروضي للكلمات والتعبير عن المقاطع اللفظية بالإيقاعات الموسيقية	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ - المعلومات والمفاهيم:	١-٢٣-٢-أ يحدد أساسيات وقواعد العروض الموسيقية في الأعمال الفنية المختلفة .	
	١-٢٥-٣-أ يتعرف على أساسيات العروض الموسيقي .	
ب - المهارات المهنية:	١-٢٢-٢-أ يستخدم الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية .	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	١-١١-٣-أ يميز بين بحور الشعر المختلفة .	
د - المهارات العامة:	١-١-٤-أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
	١-٢-٤-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات .	
	٢-٢-٤-أ يوظف مهاراته في التواصل .	
٤ - محتوى المقرر:	١-٣-٤-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	
	- التقطيع العروضي للكلمات	
	- المقاطع اللفظية	
	- التعبير عن المقاطع اللفظية بالشرط والنفط والأقواس	
	- التعبير عن المقاطع اللفظية بالإيقاعات الموسيقية	
	- الدوائر العروضية (المتدارك - المتقارب)	
	- صياغة الأبيات الشعرية في موازير إيقاعية ذات ميزان	

٥- أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية - المناقشة - تعليم عند بعد (on line)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة - لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة - اختبار نهاية الفصل - لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع العشريون - التقييم ٢ الأسبوع أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٢٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٨٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة من إعداد القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوى


أستاذ المادة :
د/ سعيد عبد الفضيل احمد
د/ محيى عبد الفضيل

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : قواعد الموسيقى العربية	الفرقة : الأولى - ممتد
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ١	

٢- هدف المقرر		دراسة قواعد وأساسيات الموسيقى العربية																								
٣- المستهدف من تدريس المقرر:																										
أ- المعلومات والمفاهيم :		١١-٢١-١ أ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . ١-٢٥-١ ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكيفية أداء هذه الإيقاعات والضروب من البسيط الى الإيقاعات المركبة.																								
ب- المهارات المهنية :		٢-١٤-١ ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة .																								
ج- المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:		٣-٦-١ أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة فى الموسيقى العربية . ٣-٩-١ ب يميز سمعياً بين السلالم (المقامات) الموسيقية المختلفة																								
د- المهارات العامة :		٤-١-١ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته فى التواصل . ٤-٣-١ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .																								
٤- محتوى المقرر :		<table><tr><td colspan="2">عدد الساعات</td><td rowspan="2">الموضوع</td></tr><tr><td>نظري</td><td>عملي</td></tr><tr><td>٢</td><td>٢</td><td>النوتة الإيقاعية</td></tr><tr><td>٢</td><td>١</td><td>المدرج الموسيقي</td></tr><tr><td>٢</td><td>١</td><td>علامات التحويل</td></tr><tr><td>٢</td><td>١</td><td>البعد الصوتي</td></tr><tr><td>٢</td><td>١</td><td>الأسماء الشرقية للنغمات</td></tr><tr><td>٢</td><td>٢</td><td>الأجناس</td></tr></table>		عدد الساعات		الموضوع	نظري	عملي	٢	٢	النوتة الإيقاعية	٢	١	المدرج الموسيقي	٢	١	علامات التحويل	٢	١	البعد الصوتي	٢	١	الأسماء الشرقية للنغمات	٢	٢	الأجناس
عدد الساعات		الموضوع																								
نظري	عملي																									
٢	٢	النوتة الإيقاعية																								
٢	١	المدرج الموسيقي																								
٢	١	علامات التحويل																								
٢	١	البعد الصوتي																								
٢	١	الأسماء الشرقية للنغمات																								
٢	٢	الأجناس																								

	المقامات الأصلية	٦	٤
	المقامات الفرعية	١٠	١٠
	الأوزان والضروب	٢	٢
	التصوير	١	١
	مراجعة	٢	٢
٥- أساليب التعليم والتعلم			
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :			
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة :			
أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بمحتوى المقرر في نهاية كل شهر			
اختبار شفوي لقياس مدى إلمام الطلاب بالمقامات والأجناس والضروب			
اختبار تطبيقي لقياس المهارات التطبيقية والعملية			
اختبار تحريري لقياس قدرة الطلاب على تدوين المقامات والأجناس والضروب وتصوير الألحان			
ب- التوقيت :			
ج- توزيع الدرجات :			
- الاختبار التحريري ٦٠ %			
- الاختبار الشفوي ١٠ %			
- الاختبار العملي ٢٠ %			
- أعمال سنة ١٠ %			
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- مذكرات			
مذكرة أقرها القسم			
ب- كتب منزلة			
أجندة الموسيقى العربية د/ سهير عبد العظيم			
ج- كتب مقترحة			

رئيس مجلس القسم:

أ.د/ هديه محمد دندراوى



أستاذ المادة :

د/ سعيد عبد الفضيل احمد



جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي (٢٠٢٠-٢٠٢١)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : صولفيج وغناء عربي	الفرقة : أولى - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (١) عملي (١)
٢ - هدف المقرر:	- تمكن الطالب من العناصر الأساسية للصولفيج العربي - تمكن الطالب من الغناء في المقامات العربية المختلفة	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ - المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-١ أ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . ١-٢٥-١ أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة . ١-٢٥-١ ب يتعرف أسس علم الإيقاع وكيفية أداء هذه الإيقاعات والضروب من البسيط إلى الإيقاعات المركبة.	
	٢-١٤-١ ج يقرأ الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية المختلفة (راست - بياتى - نهاوند). ٢-١٤-٢ د يدون الطالب النوتة الموسيقية في المقامات العربية المختلفة (راست - بياتى - نهاوند). ٢-١٧-١ أ يغنى الطالب القوالب الغنائية فرديا وجماعيا فرديا فجماعيا المقامات العربية المختلفة (راست - بياتى - نهاوند).	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٣-٦-١ أ يميز الطالب بين الضروب البسيطة والمركبة في الموسيقى العربية . ٣-٦-٢ ب يميز الطالب بين مقامات الموسيقى العربية من خلال الاستماع.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات أ يوظف مهاراته في التواصل . ٤-٣-١ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	

- الأجناس - المقامات - الضروب - مقام الراست (غناء - إملاء) - مقام النهاوند (غناء - إملاء) - موشح يا من لعبت به شمول - موشح بالذي أسكر - لحن شعبي يا عزيز عيني - طقطوقة سلم على - موشح زهى في خديك - لحن شعبي أه يا زين - طقطوقة يا ورد على فل وياسمين - موشح دع الهوا - لحن شعبي - غناء وطني -	٤- محتوى المقرر:
- المحاضرات النظرية - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - تعلم ذاتي - تعليم عند بعد (on lain)	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار شفوي - لقياس مدى إلمام الطلاب ل (الأجناس - المقامات - الضروب) - اختبار تطبيقي - لقياس قدرة الطلاب على غناء القوالب العربية الغنائية - اختبار تحريري - لقياس قدرة الطلاب على تدوين الألحان العربية فى المقامات المختلفة	أ- الأساليب المستخدمة

- التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر - التقييم ٢ الأسبوع أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	ب - التوقيت
- أعمال فصلية ١٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان التطبيقي ٢٠ % - الامتحان التحريري ٦٠ %	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
- تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د. نبيل شوره) - الألحان العربية (أ.د. نبيل شوره) - بانوراما الصولفيج العربي	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم
 أ.د/ هديه محمد دندراوى


أستاذ المادة :
 د/ سعيد عبد الفضيل احمد
 د/ محيى عبد الفضيل

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر تذوق الموسيقى العربي (٢٠٢٠-٢٠٢١)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تذوق الموسيقى العربية	الفرقة : أولى - فصل ثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (٢) عملي (—)
٢ - هدف المقرر:	التعرف على قوالب الموسيقى العربية الآلية والغنائية والتخت العربى	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ - المعلومات والمفاهيم:	١-٢٢-٣-أ يتعرف أساليب وقواعد التأليف لقوالب للموسيقى العربية المختلفة (الآلية والغنائية) عبر العصور.	
	١-٢٣-١-أ يحدد أساسيات وقواعد الأداء الآلى.	
ب - المهارات المهنية:	٢-١٤-١-ج يقرأ الطالب النوته الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة.	
	٢-٢٤-٢-د يدون الطالب النوته الموسيقية فى المقامات العربية المختلفة.	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	٣-٨-١-أ يميز الطالب بين أساليب وقواعد التأليف لقوالب الموسيقى العربية المختلفة (الآلية والغنائية)	
	٣-٩-١-ج يميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة	
	٣-١٠-١-أ يقارن بين الآت الموسيقية العربية المختلفة.	
د - المهارات العامة والانتقائية:	٤-١-١-أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .	
	٤-١-٢-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات .	
	٤-٢-٢-أ يوظف مهاراته فى التواصل .	
	٤-١-٣-أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	

٤ - محتوى المقرر:	- القوالب الآلية - القوالب الغنائية - آلات التخت الشرقي
٥ - أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية - المناقشة - الاستماع - التعليم عند بعد (on lane)
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧ - تقويم الطلاب :	
أ - الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالقوالب الآلية والغنائية وآلات التخت - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالقوالب الآلية والغنائية وآلات التخت
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع العشرون - التقييم ٢ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٢٠ % - الامتحان التحريري ٨٠ %
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ - مذكرات	مذكرة من إعداد القسم
ب - كتب ملزمة	
ج - كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم
أ. د/ هدية محمد دندراوى



أستاذ المادة :
د/ عمر عبد الستار احمد
د/ عمر عبد الستار

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تدريب صوت	الفرقة / المستوى: الأولى
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية	نظري () عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب على الجهاز الصوتي وكيفية استخدامه بصورة صحيحة في غناء ألحان عالمية بصورة جيدة ، وغناء تمارين أكاديمية وأغاني غربية للمبتدئين لتعليمهم مبادئ الغناء الأوبرالي .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية الخاصة بمادة تدريب الصوت . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بازمنتها المختلفة .	
ب - المهارات الذهنية:	٣- ٩-١ يميز بين درجات الأصوات الموسيقية المختلفة سمعياً وأدائياً .	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢- ١٤-١ يقرأ النوتة الموسيقية الخاصة بمنهج تدريب الصوت . ٢- ١٧-٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية فردياً . ٢- ١٧-٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية جماعياً .	
د - المهارات العامة:	٤- ١-١ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ٤- ٢-١ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤- ٤-١ يستخدم لغة أجنبية في الغناء .	

٤- محتوى المقرر:	غناء سلاام موسيقية - تمارين للمبتدئين - أغاني للمبتدئين جزء نظري عن مكونات الجهاز الصوتي وكيفية إخراج الصوت بصورة صحيحة .
٥- أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	زيادة مرات التدريب .
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الاساليب المستخدمة	امتحان عملي آخر العام .
ب - التوقيت	
ج - توزيع الدرجات	١٠ شفوي - ٦٠ تطبيقي - ٣٠ أعمال سنة
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة أعدها القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

استاذ المادة : م.د/ شيماء عبد الفتاح
رئيس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : قواعد الموسيقى الغربية	الفرقة / المستوى : الاولى - ممتد
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي	

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدرة علي الإدراك الحسي - تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية ١-٢٥-١- أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-١- ج يقارن بين الإيقاعات والسلالم الغربية المختلفة .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١- أ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن . ٢-١٤-١- ب يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمن .	
د- المهارات العامة :	٤-١-١- أ يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-١-٢- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢- أ يوظف مهاراته في التواصل .	
٤- محتوى المقرر :	الموضوع	

	مما تتكون الموسيقى " إيقاع ونغم وهارم ني "	
	العلامات الإيقاعية	
	الاصطلاحات اللفظية الدالة على (سرعة حركة الإيقاع - طابع القطعة - شدة الصوت - اشارات الاختصار)	
	تدريب الطلاب على القراءة في مفتاح صول وفا الباص	
	علامات التحويل	
	دائرة الدييزات والبيمولات	
	المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة	
	السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة	
	قراءة صولفائية	
٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة - المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الإلكترونية بجامعة جنوب الوادي + الواتس اب لأعطاء تكاليفات للطلاب والرد على استفساراتهم) .	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	التعلم التعاوني- المجموعات الصغيرة	
٧- تقويم الطلاب :	تقديم ابحاث علمية في التخصص من خلال المنصة الإلكترونية لجامعة جنوب الوادي .	
أ- الأساليب المستخدمة :	أعمال سنة لقيام مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار شفوي لقيام المهارات المهنية والعملية اختبار تطبيقي لقيام المهارات المهنية والعملية اختبار تحريري لقيام مدى إلمام الطلاب بالمعلومات والمفاهيم تقديم ابحاث على المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة	
ب- التوقيت :	- الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني	
ج- توزيع الدرجات :	الامتحان الشفوي ١٠ %	

الامتحان العملي (نهائي) ٢٠ % أعمال فصلية ١٠ % الامتحان التحريري ٦٠ % ابحاث المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة (راسب أو ناجح)	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة اقرها القسم
ب- كتب منزلة	
ج- كتب مقترحة	تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية ج ١ ، ج ٢ أ.د سعاد علي حسنين
د- دوريات علمية او نشراتالخ	١- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان رؤية مستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والإمتحانات مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حنوان . ٢- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان الاستفادة من بعض برامج الكمبيوتر (التعليم الإلكتروني) الخاصة بالموسيقى في تعليم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية لمقرر قواعد الموسيقى النظرية " مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حنوان



أستاذ المادة : أ.د/ هديه محمد دندراوي



رئيس مجلس القسم : أ.د/ هديه محمد دندراوي

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر تاريخ الموسيقى العالمية للعام الجامعي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تاريخ الموسيقى العالمية	الفرقة : أولى - فصل أول
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (٢) عملي (—)
٢- هدف المقرر:	التعرف على بدايات وتاريخ ظهور الموسيقى فى عصورها الأولى	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-١-٢	يتعرف المتعلم على تاريخ الموسيقى العالمية عبر الحضارات الموسيقية المختلفة.
	١-١-٤	يتعرف المتعلم على قواعد وأساليب التأليف فى الحضارات الموسيقية المختلفة.
ب - المهارات الذهنية:	١-٢-١	يميز المتعلم بين أساليب التأليف الموسيقى المختلفة فى الموسيقى العالمية.
	١-٢-٢	يقارن المتعلم بين موسيقى الحضارات المختلفة.
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٢-٣	يقارن المتعلم بين الآلات الموسيقية فى الحضارات المختلفة
	١-٢-٥	يتمكن من تدريس تاريخ الموسيقى العالمية
د - المهارات العامة:	٣-٣-٣	يشارك المتعلم بإيجابية فى الأنشطة الثقافية داخل الجامعة وخارجها
٤- محتوى المقرر:	- الموسيقى البدائية - الحضارة الفرعونية - الحضارة الهندية - الحضارة الصينية - الحضارة اليابانية	
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرة - المناقشة	

	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر - التقييم ٢ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	ب - التوقيت
- أعمال فصلية ٢٠ % - الامتحان (نهائي) ٨٠ %	ج - توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
مذكرة من إعداد القسم	أ- مذكرات
	ب - كتب ملزمة
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د - دورات علمية او نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم
 أ.د/ هدية محمد دندراوي


أستاذ المادة :
 د/ أسماء عبدالنبي أحمد
 د/ أسماء خبر النسي

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي
(للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

جامعة: جموب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : علم الصوت	الفرقة / المستوى : الأولى
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي	

٢- هدف المقرر :		- التعرف على علم الصوت وقوانينه المطورة التي تلبي احتياجات المجتمع الاقتصادية والبيئية والاجتماعية والأخلاقية. - استخدام المفاهيم والمسلمات واختيار الطرق المناسبة ليعين سرعة الصوت
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :		
أ- المعرفة والفهم :		١-٢٨-١ أ يشرح أسس وقواعد علم الصوت .
ب- المهارات الذهنية:		٣-٩-١ د يميز الطالب سمعيا بين الأصوات المختلفة للآلات الموسيقية. ٣-١٠-٢ أ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية . ٣-١٠-٢ ب يقارن بين الآلات الموسيقية التربوية المختلفة .

ج- المهارات المهنية والعملية	٢-٢١-١- أ يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية
د - المهارات العامة :	٤-٢-١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٤-١- أ يستخدم لغة أجنبية في التواصل .
٤- محتوى المقرر :	الصوت والموسيقى، وعلم الصوت(النشأة، المفهوم، الأهمية، الأهداف) ، حاسة السمع، الحجرة وصدور الصوت، الموجات الصوتية والتردد، الخواص الوظيفية للصوت، سلم فيثاغورث، السلم الهارموني المعدل، الآلات الوترية ذات القوس، الآلات الوترية ذات النبر، آلات النفخ والآلات الإيقاعية
٥- أساليب التعليم والتعلم	- محاضرات بالكلية - المناقشة - الاستماع
٦- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر
ب- التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر - التقييم ٢ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول
ج- توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٢٠ % - الامتحان (نهائي) ٨٠ %
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	

أ- مذكرات : مذكرة علم الصوت

ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة

د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي ا.د/ هدية محمد دندراوي



منسق المقرر : د/ أسماء عبدالنبي
ل/ أسماء عبدالنبي

نموذج رقم (١٢)

نموذج توصيف مقرر دراسي
(للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

جامعة: جموب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : علم الصوت	الفرقة / المستوى : الأولى
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي	

٢- هدف المقرر :		- التعرف على علم الصوت وقوانينه المطورة التي تلبي احتياجات المجتمع الاقتصادية والبيئية والاجتماعية والأخلاقية. - استخدام المفاهيم والمسلّمات واختيار الطرق المناسبة ليعين سرعة الصوت
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة :		
أ- المعرفة والفهم :		١-٢٨-١ أ يشرح أسس وقواعد علم الصوت .
ب- المهارات الذهنية:		٣-٩-١ د يميز الطالب سمعيا بين الأصوات المختلفة للآلات الموسيقية. ٣-١٠-٢ أ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية . ٣-١٠-٢ ب يقارن بين الآلات الموسيقية التربوية المختلفة .

ج- المهارات المهنية والعملية	٢-٢١-١- أ يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية
د - المهارات العامة :	٤-٢-١- أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٤-١- أ يستخدم لغة أجنبية في التواصل .
٤- محتوى المقرر :	الصوت والموسيقى، وعلم الصوت(النشأة، المفهوم، الأهمية، الأهداف) ، حاسة السمع، الحنجرة وصدور الصوت، الموجات الصوتية والتردد، الخواص الوظيفية للصوت، سلم فيثاغورث، السلم الهارموني المعدل، الآلات الوترية ذات القوس، الآلات الوترية ذات النبر، آلات النفخ والآلات الإيقاعية
٥- أساليب التعليم والتعلم	- محاضرات بالكلية - المناقشة - الاستماع
٦- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر - اختبار نهاية الفصل لقياس مدى إلمام الطالب بالمحتوى المقرر
ب- التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثالث عشر - التقييم ٢ أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول
ج- توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٢٠ % - الامتحان (نهائي) ٨٠ %
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	

أ- مذكرات : مذكرة علم الصوت

ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة

د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي ا.د/ هدية محمد دندراوي



منسق المقرر : د/ أسماء عبدالنبي

د/ أسماء عبدالنبي

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو) (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)	الفرقة : أولى - ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (—) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:		التمكن من العزف والأداء علي آلة الشيللو
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢-١ ي يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الشيللو	
ب - المهارات الذهنية:	٣-٢-٦-٢-١ أ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التي يعزفها على آلة التشيللو. ٣-١٠-٢-١ ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة التشيللو. ٢-١٤-١-١ ه يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو.	
ج _ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-٢١-١-٢ ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الشيللو.	
د - المهارات العامة:	٤-١-١-١ أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهارات في التواصل.	
٤- محتوى المقرر:	- التعرف على الآلة وتكوينها - التعرف علي كيفية الإمساك بالشيللو - التكنيك المستخدم للعزف علي الشيللو - أماكن عفق كل نغمة من النغمات الموسيقية علي الشيللو - تدريبات على أوتار الشيللو المطلقة - تدريبات للعفق على أوتار الشيللو - سلام - تمارين تكنيك	

	- مقطوعة ١ - مقطوعة ٢ - مقطوعة ٣ - مقطوعة ٤ - مقطوعة ٥
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المناقشة والحوار. - تدريب عملي. - تعلم في مجموعات صغيرة. - التعلم عبر الأنترنت (on line)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة : لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة. - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها. - اختبار تطبيقي : لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة وأدائها بالصورة المطلوبة.
ب - التوقيت	- التقييم ١ الأسبوع الثامن - التقييم ٢ الأسبوع الثاني عشر - التقييم ٣ الأسبوع العشرين - التقييم ٤ أثناء انعقاد امتحانات نهاية العام
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	النوت الموسيقية المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوى


أستاذ المادة
د.أنجي الفى انور
د/ اشجر المصطفى

جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو) 2019-2020

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (شيللو)
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية نظري (—) عملي (٢)
٢- هدف المقرر:	التمكن من العزف والأداء علي آلة الشيللو
٣- المستهدف من تدريس المقرر	
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢-ي يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بآلة الشيللو
ب - المهارات الذهنية:	٣-٦-٢-أ يحلل المتعلم المقطوعات والأعمال الموسيقية التي يعزفها على آلة التشيللو. ٣-١٠-٢-ج يميز الطالب سمعيا بين المناطق الصوتية المختلفة على آلة التشيللو ٣-٨-٢-ب يميز بين أنواع المؤلفات على آلة التشيللو.
ج _ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١-هـ يقرأ التمارين والمقطوعات الخاصة بآلة التشيللو. ٢-٢١-١-ب يشارك في عزف مقطوعات ثنائية على آلة الشيللو.
د - المهارات العامة:	٤-١-١-أ يجيد التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١-أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢-أ يوظف مهاراتة فى التواصل.
٤- محتوى المقرر:	- التعرف على الآلة وتكوينها - التعرف علي كيفية الإمساك بالشيللو - التكنيك المستخدم للعزف علي الشيللو - أماكن عفق كل نغمة من النغمات الموسيقية علي الشيللو - تدريبات علي أوتار الشيللو المطلقة

	- تدريبات للعفق على أوتار الشيللو - سلاسل - تمارين تكنيك - مقطوعة ١ - مقطوعة ٢ - مقطوعة ٣ - مقطوعة ٤ - مقطوعة ٥ - مقطوعة ٦
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المناقشة والحوار. - تدريب عملي. - تعلم في مجموعات صغيرة.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريب الفردي - المجموعات الصغيرة
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	- أعمال سنة : لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية التطبيق والأداء العملي على الآلة. - اختبار شفوي: لقياس مدى تمكن الطالب من المعلومات المدروسة وكيفية تطبيقها. - اختبار تطبيقي : لقياس مدى تمكن الطالب من أداء المقطوعات المدروسة وأدائها بالصورة المطلوبة.
ب - التوقيت	- خلال العام الدراسي - نهاية الفصل الدراسي الثاني
ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية ٣٠ % - الامتحان الشفوي ١٠ % - الامتحان العملي (نهائي) ٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	النوت الموسيقية المقررة
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية

نموذج رقم (١٢)

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي:	اسم المقرر : تدريب سمع	الفرقة: الاولى - ممتد	
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	٢ عملي	١

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدرة علي الإدراك الحسي - تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-١-١	يتعرف المتعلم على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بتدريب السمع .
	١-١-٢	٧-١-٢ يتعرف المتعلم على أسس حساب المسافات الموسيقية
ب- المهارات الذهنية :	١-٢-٥	١-٢-٥ أ- يتعرف المتعلم على الإيقاعات بأزمنتها المختلفة
	١-٢-٥	١-٢-٥ ب- يميز المتعلم بين السلالم الموسيقية المختلفة في الموسيقى الغربية عند الاستماع إليها.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٣-٣	١-٣-٣ أ- يميز سمعياً بين المسافات الموسيقية المختلفة .
	١-٣-٣	١-٣-٣ ب- يميز سمعياً بين التالفات الموسيقية المختلفة .
١-٢-١	١-٢-١	١-٢-١ أ- يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن .
	١-٢-١	١-٢-١ ب- يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمن .
١-٢-١	١-٢-١	١-٢-١ ج- يدون التمارين الإيقاعية في موازين مختلفة .
	١-٢-١	١-٢-١ د- يدون التمارين اللحنية في موازين مختلفة .
١-٢-١	١-٢-١	١-٢-١ هـ- يدون التمارين اللحنية في السلالم المختلفة .
	١-٢-١	١-٢-١ و- يغني المتعلم غناء فردي وجماعي في الموسيقى الغربية

د- المهارات العامة :	١-٣-١ اشارك المتعلم بايجابية في الأعمال الفنية الجماعية ١-٣-٥ يساهم المتعلم بايجابية في تنظيم حفلات موسيقية مرتبطة بمواد التخصص ٤-١-١-أ- يجيد التعامل ضمن فريق . ٤-٢-٢-أ- يوظف مهاراته في التواصل .
----------------------	---

٤- محتوى المقرر :	الموضوع ١- شرح العلامات الإيقاعية ٢- تمارين علي ما سبق +شرح عنصر النغم والخطوط والمسافات +مفتاح صول . ٣- تمارين إيقاعية بسيطة +شرح السلم الكبير وأبعاده . ٤- قراءة في مفتاح فا الباص + دراسة بعض المصطلحات الموسيقية ٥- وحدة النوار واللوحة الإيقاعية . ٦- الجملة العبارة والسكشن وأنواع الموازين ٧- إشارة الميزان ٨-مراجع علي العلامات الإيقاعية +قراءة في مفتاح صول و فا ٩- غناء نغمات دو/ صول / مي ١٠- غناء سلم دو/ك ، صول/ك، لا/ص ، مي /ص ١١- تتقير العلامات الايقاعية + غناء المسافات من ٢ص إلى ٥ ت ١٢- إملاء مسافات لحنية وهارموني وتمرين إيقاعية ١٣- التدريب على التالقات الكبيرة والصغيرة ١٤-غناء الحان مختلفة في السلالم المعطاه ١٥- إملاء تمارين لحنية شعبي ودراسي
-------------------	--

	١٦- مراجعة علي ما سبق من خلال غناء تمارين لحنية ، قراءة صولفائية ، تنقيح تمارين إيقاعية . ١٧- دراسة القفلات (القفل التامة ، النصفية)	
	المحاضرة -المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكتروني (منصة التعليم الإلكتروني بجامعة جنوب الوادي + الواتس اب لأعطاء تكاليفات للطلاب والرد على استفساراتهم) .	٥- أساليب التعليم والتعلم
	التعلم التعاوني المجموعات الصغيرة	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	تقديم ابحاث علمية في التخصص من خلال المنصة الإلكترونية لجامعة جنوب الوادي .	٧- تقويم الطلاب :
	أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر اختبار شفوي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تطبيقي لقياس المهارات المهنية والعملية اختبار تحريري لقياس مدى إلمام الطلاب بالمعلومات والمفاهيم - تقديم ابحاث على المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة	أ- الأساليب المستخدمة :
	- الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني	ب- التوقيت :
	الامتحان الشفوي ١٠ % الامتحان العملي (نهائي) ٢٠ % أعمال فصلية ١٠ % الامتحان التحريري ٦٠ % ابحاث المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة (راسب أو ناجح)	ج- توزيع الدرجات :
		٨- قائمة الكتب الدراسية

المراجع :	
مذكرة أقرأها القسم	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
تربية السمع ج ١ ، قواعد الموسيقى الغربية (أ.د. سعاد حسنين) تدريب سماع د. أميرة سيد فرج	ج- كتب مقترحة
١- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان رؤية مستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والامتحانات مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان . ٢- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان الاستفادة من بعض برامج الكمبيوتر (التعليم الإلكتروني) الخاصة بالموسيقى في تعليم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية لمقرر قواعد الموسيقى النظرية " مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	د- دوريات علمية او أبحاث أو نشراتالخ

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة
أ.د/ هدية محمد دندراوي



جامعة جنوب الوادي
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر صولفيج وغناء عربي (٢٠١٩)-(٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : صولفيج وغناء عربي	الفرقة : أولى – ممتد
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية	نظري (١) عملي (١)
٢- هدف المقرر:	- تمكن الطالب من العناصر الأساسية للصولفيج العربي - تمكن الطالب من الغناء في المقامات العربية المختلفة	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-١ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية . ١-٢٥-١ يتعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة .	
ب - المهارات المهنية:	١-١٤-٢ يقرأ النوتة الموسيقية . ٢-١٤-٢ يدون النوتة الموسيقية ١-١٧-٢ يغنى القوالب الموسيقية العربية فرديا وجماعيا .	
ج - المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر:	١-٦-٣ يميز الضروب والمقامات العربية	
د - المهارات العامة:	١-١-٤ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٢-٢-٤ يوظف مهاراته في التواصل . ١-٣-٤ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .	

- الأجناس - المقامات - الضروب - مقام الراست (غناء - إملاء) - مقام النهاوند (غناء - إملاء) - موشح يا من لعبت به شمول - موشح بالذي أسكر - لحن شعبي يا عزيز عيني - طقطوقة سلم على - موشح زهى في خديك - لحن شعبي أه يا زين - طقطوقة يا ورد على فل وياسمين - موشح دع الهوا - لحن شعبي - غناء وطني -	٤- محتوى المقرر:
- المحاضرات النظرية - تدريب عملي - تعلم في مجموعات صغيرة - تعلم ذاتي	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
- أعمال سنة - اختبار شفوي - لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر - لقياس مدى إلمام الطلاب ل (الأجناس - المقامات - الضروب) - اختبار تطبيقي - لقياس قدرة الطلاب على غناء القوالب العربية الغنائية - اختبار تحريري - لقياس قدرة الطلاب على تدوين الألحان العربية في المقامات المختلفة	أ- الأساليب المستخدمة
- التقييم ١ - التقييم ٢ - الأسبوع الثالث عشر - الأسبوع أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الأول	ب - التوقيت

ج - توزيع الدرجات	- أعمال فصلية - الامتحان الشفوي - الامتحان التطبيقي - الامتحان التحريري
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة أقرأها القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	- تاريخ وتذوق الموسيقى العربية (أ.د. نبيل شوره) - الألحان العربية (أ.د. نبيل شوره) - بانوراما الصولفيج العربي
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم
أ.د/ هادي محمد نندراوى



أستاذ المادة :
د/ سعيد عبد الفضيل احمد
د/ حسن سعيد احمد

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : قواعد الموسيقى الغربية	الفرقة / المستوى : الاولى - ممتد
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ١	

٢- هدف المقرر		الارتقاء بمستوي الطلاب صولفائياً وسمعياً - تنمية القدرة علي الإدراك الحسي - تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢١-٢- أ يتعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الموسيقى الغربية ١-٢٥-١ أ يتعرف الإيقاعات بأزمنتها المختلفة .	
ب- المهارات الذهنية :	٣-٦-١ ج يقارن بين الإيقاعات والسلام الغربية المختلفة .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١ أ يقرأ التمارين الإيقاعية محافظاً على الزمن . ٢-١٤-١ ب يقرأ التمارين الصولفائية محافظاً على الزمن .	
د- المهارات العامة :	٤-١-١ أ جيد التعامل ضمن فريق . ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في التواصل .	
٤- محتوى المقرر :	الموضوع	

	مما تتكون الموسيقى " إيقاع ونغم وهارموني " العلامات الإيقاعية الاصطلاحات اللفظية الدالة على (سرعة حركة الإيقاع - طابع القطعة - شدة الصوت - اشارات الاختصار) تدريب الطلاب على القراءة في مفتاح صول وفا الباص علامات التحويل دائرة الدييزات والبيمولات المسافات والتآلفات الثلاثية والنغمات المتعادلة السلالم الكبيرة والصغيرة والسلالم المجاورة قراءة صولفائية	
المحاضرة - المناقشة - التدريب العملي تم التدريس من خلال بيئات التعليم الإلكترونية (منصة التعليم الإلكترونية بجامعة جنوب الوادي + الواتس اب لأعطاء تكليفات للطلاب والرد على استفساراتهم) .	٥- أساليب التعليم والتعلم	
التعلم التعاوني- المجموعات الصغيرة	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	
تقديم ابحاث علمية في التخصص من خلال المنصة الإلكترونية لجامعة جنوب الوادي .	٧- تقويم الطلاب :	
أعمال سنة اختبار شفوي اختبار تطبيقي اختبار تحريري والمفاهيم . - تقديم ابحاث على المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة	أ- الأساليب المستخدمة :	لقياس مدى إلمام الطلاب بالمحتوى المقرر لقياس المهارات المهنية والعملية لقياس المهارات المهنية والعملية لقياس مدى إلمام الطلاب بالمعلومات

ب- التوقيت :	- الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني
ج- توزيع الدرجات :	الامتحان الشفوي ١٠ % الامتحان العملي (نهائي) ٢٠ % أعمال فصلية ١٠ % الامتحان التحريري ٦٠ % ابحاث المنصة الإلكترونية الخاصة بالجامعة (راسب أو ناجح)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة اقرها القسم
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية ج ١ ، ج ٢ أ.د. سعاد علي حسنين تدريب سمع د. أميرة سيد فرج
د- دوريات علمية او نشراتالخ	١- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان رؤية مستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والإمتحانات مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان . ٢- بحث منشور باسم أ.د/ هديه محمد دندراوي بعنوان الاستفادة من بعض برامج الكمبيوتر (التعليم الإلكتروني) الخاصة بالموسيقى في تعليم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية لمقرر قواعد الموسيقى النظرية " مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان



أستاذ المادة : أ.د/ هدية محمد دندراوي



رئيس مجلس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

جامعة جنوب الوادي
كلية التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تدريب صوت	الفرقة / المستوى: الأولى
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية	نظري () عملي (٢)
٢ - هدف المقرر:	يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب على الجهاز الصوتي وكيفية استخدامه بصورة صحيحة في غناء ألحان عالمية بصورة جيدة ، وغناء تمارين أكاديمية وأغاني غربية للمبتدئين لتعليمهم مبادئ الغناء الأوبرالى .	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر		
أ المعلومات والمفاهيم:	١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية الخاصة بمادة تدريب الصوت . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بازمنتها المختلفة .	
ب - المهارات الذهنية:	٣-٩-١ يميز بين درجات الأصوات الموسيقية المختلفة سمعيا وأدائيا .	
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢-١٤-١ يقرأ النوتة الموسيقية الخاصة بمنهج تدريب الصوت . ٢-١٧-٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية فرديا . ٢-١٧-٢ يغنى الأعمال الموسيقية الغربية جماعيا .	
د - المهارات العامة:	١-١-٤ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق . ١-٢-٤ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى البحث عن المعلومات . ١-٤-٤ يستخدم لغة أجنبية فى الغناء .	

٤ - محتوى المقرر:	غناء سلاام موسيقية - تمارين للمبتدئين - أغاني للمبتدئين جزء نظري عن مكونات الجهاز الصوتي وكيفية إخراج الصوت بصورة صحيحة .
٥ - أساليب التعليم والتعلم	التدريب العملي - - برامج التعليم عن بعد المعتمدة من قبل الجامعة
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	زيادة مرات التدريب .
٧ - تقويم الطلاب :	
أ- الاساليب المستخدمة	امتحان عملي آخر العام .
ب - التوقيت	
ج - توزيع الدرجات	١٠ شفوي - ٦٠ تطبيقي - ٣٠ أعمال سنة
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	مذكرة أعدها القسم
ب - كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دورات علمية او نشرات ... الخ	

استاذ المادة : أ.م.د/ إيمان عبد الفتاح
رئيس القسم : أ.د/ هدية محمد دندراوي

إيمان عبد الفتاح

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : - جنوب الوادي

كلية / معهد : كلية التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : عزف آلة اساسية البيانو	الفرقة / المستوى : الأول
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي ٢	

٢- هدف المقرر		أن يتعرف الطلاب على مكونات الآلة ويتمكن من عزف المؤلفات العالمية عليها بشكل جيد
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :		١-٢١-٢ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بعزف آلة البيانو (الفرقة الأولى) . ١-٢٥-١ يتعرف على الايقاعات الموسيقية بأزمنتها المختلفة .
ب- المهارات الذهنية :		٢-٨-٣ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الأعمال الخاصة بالمنهج .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:		١-١٤-٢ يقرأ المقطوعات الموسيقية المراد عزفها بصورة صحيحة (الفرقة الأولى) ١-١٥-٢ يعزف على آلة البيانو عزفا فرديا . ١-١٩-٢ يؤدي العلامات الايقاعية المدونة بالأعمال التي يحتوى عليها منهج الفرقة الاولى .
د- المهارات العامة :		١-٢-٤ يستخدم اساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات . ١-١-٤ يتعامل بمهارة في العزف ضمن فريق من خلال مشاركته في أنشطة القسم . ٢-٢-٤ تنمية مهاراته في التواصل لحل المشكلات التي تواجهه .

٤-٣-١ يتقبل ضغوط العمل بإيجابية .	
٤- محتوى المقرر : السلام + التكنيك + كتاب جون طومسون + بيلا بارتوك + مقطوعات (جزني ، مقطوعة لمؤلف غربي وأخرى لمؤلف عربي)	
٥- أساليب التعليم والتعلم التدريب العملي - استخدام برامج التعليم عن بعد المعتمدة من قبل الجامعة	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	يقوم المعلم بالتدريس ساعات إضافية للطلاب المتعسرين
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	التقييم الشهري - أعمال سنة _ شفوي - امتحان تطبيقي
ب- التوقيت :	التقييم الشهري كل آخر اسبوع من كل شهر امتحان آخر العام
ج- توزيع الدرجات :	١٠ درجات شفوي - ٣٠ أعمال سنة - ٦٠ تطبيقي .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة أقرها القسم
ب- كتب ملزمة	كتاب جون طومسون + بيلا بارتوك
ج- كتب مقترحة	
د- دوريات علمية او نشرات الخ	

أستاذ المادة : أ.م.د/ سماح خلف

رئيس القسم : أ. د/ هدية محمد دندراوى

نموذج رقم (١٢)

للعام الدراسي ٢٠١٩م / ٢٠٢٠م

جامعة / أكاديمية جنوب الوادي

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر :مناهج وطرق تدريس	الفرقة: الثانية
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٤	

٢- هدف المقرر		التعرف على أسس إعداد الخطة التدريسية واستراتيجيات التعليم والتعلم العامة والخاصة لتنمية قدراته للتدريب الميداني
٣- المستهدف من تدريس المقرر: الفرقة الثانية التربية الموسيقية		
أ- المعلومات والمفاهيم :	١-٢-١ - أ يلم بأسس مكونات وبناء المنهج الدراسي .	
	١-٤-١ - أ يوظف بعض استراتيجيات التعليم والتعلم في العملية التعليمية .	
	١-٤-٢ - أ يتعرف على مفهوم المنهج التقليدي القديم والحديث	
ب- المهارات الذهنية :	١-٤-٢ - ب يتعرف على الأسس العامة في بناء المناهج .	
	١-٤-٢ - ج يتعرف على أسس تنظيمات المناهج .	
	١-٣-١ - أ يحدد أساليب متجددة لمضمون المحتوى الدراسي .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١-٣-٢ - أ يستخدم نتائج التقويم لخدمة العملية التعليمية وتطويرها	
	١-٥-٢ - أ يوظف استراتيجيات التعليم والتعلم .	
	١-٨-٢ - أ يحدد مهارات التعلم الذاتي لتحقيق النمو المهني .	
د- المهارات العامة :	١-٤-١ - أ يستخدم بفاعلية مهارات التعامل ضمن فريق .	
	١-٣-٤ - أ يتعامل بإيجابية مع الضغوط المهنية التي يتعرض لها .	
	١-٢-٤ - أ يستخدم بعض مهاراته في عملية الإتصال والتواصل الإيجابي بين المتعلمين .	

٤- محتوى المقرر :	مفاهيم أساسية في المناهج تطور مفهوم المنهج (المفهوم التقليدي للمنهج – المفهوم الحديث للمنهج) أسس بناء المنهج (المنهج والتلميذ) استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة في العملية التعليمية ومتطلبات تنفيذها داخل الصف وخارجة الأنشطة الموسيقية (الأغنية -القصة الموسيقية الحركية – الألعاب الموسيقية الحركية) بعض طرق التدريس الخاصة بالتربية الموسيقية بعض أعلام التربية الموسيقية وطرقهم في تقديم المفاهيم الموسيقية
٥- أساليب التعليم والتعلم	العصف الذهني - المناقشة - المحاضرة
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	التدريس بالتقنية التعليم التعاوني
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	الاختبارات النظرية لتقييم (المعارف والخبرات والمفاهيم المكتسبة) ٢-الاختبارات الشفهية لتقييم (القدرة على الوصف والتعبير عن بعض مفاهيم المقرر خلال العام الدراسي) ٣-تكاليفات بحثية لتقييم (مهارات المتعلم البحثية بما يخص المقرر) ٤- -الاختبارات النهائية (مقالية أو موضوعية) لتقييم (جميع جوانب التعلم فيما يتعلق بمحتوى المقرر)
ب- التوقيت :	الاختبارات الشفهية أثناء التدريس كتقويم بنائي الاختبارات النظرية والعملية في نهاية الترم كتقويم نهائي
ج- توزيع الدرجات :	(٢٠) أعمال سنه (٨٠) تحريري المجموع (١٠٠)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة في المناهج وطرق التدريس
ب- كتب ملزمة	-----
ج- كتب مقترحة	-مجدي عزيز(٢٠٠٥م). استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم ، الأنجلو المصرية ، القاهرة -مجدي عزيز ابراهيم (٢٠١٢) . الإبداع وتأهيل المعلم وفق متطلبات التجديد التربوي ، القاهرة ، عالم الكتب . -أمال حسين (٢٠١٣م). الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، ط٢، دار الثقافة العلمية ، الاسكندرية -على رشيد (٢٠١٤م). كفايات الأداء التدريسي ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
د- دوريات علمية او نشرات....الخ	-بدرية حسن على (٢٠١٥م). برنامج مقترح في التربية الموسيقية لتنمية بعض كفايات التدريس الإبداعي لدى الطالب/المعلم ، وأثره

على التحصيل الموسيقي لطلاب الصف الأول الثانوي، مجلة فنون
وعلوم الموسيقي، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ هدية محمد دندراوي



أستاذ المادة :

أ.م.د/ بدرية حسن علي

