

جامعة جنوب الوادي



كلية
التربية
النوعية
بقنا

توصيف

برنامج - مقررات التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي

2021 - 2020

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

نموذج رقم (١٣)

جامعة : جنوب الوادي

كلية: التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

توصيف برنامج التربية الموسيقية

(عام ٢٠٢٠-٢٠٢١)

أ - معلومات أساسية :

١- أسم البرنامج : التربية الموسيقية

٢- طبيعة البرنامج (فردي)

القسم المسؤول عن البرنامج : التربية الموسيقية

تاريخ إقرار البرنامج : ١٩٨٩

ب - معلومات متخصصة

١- الأهداف العامة للبرنامج :

يصمم خطة للتدريس باستخدام طرق التدريس المختلفة موظفا تكنولوجيا التعليم ومراعي خصائص المتعلمين لتقويم الجوانب المختلفة لعمليتي التعليم والتعلم ، توظيف أسس بناء العمل الموسيقي والغنائي في إعداد وأداء الحفلات والأعمال الموسيقية المختلفة في ضوء الموارد المتاحة ، توظيف معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية والشعر في الإرتقاء بفكره وبإبداعه في أداء العروض الموسيقية ، بناء علاقات مهنية متنوعة بتوظيف آليات الارشاد والتوجيه التربوي والنفسى ، تفهم المستجدات ذات العلاقة بتخصصه مستخدما قدراته الشخصية ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، التواصل بلغة عربية سليمة وبإحدى اللغات الأجنبية مع الوعى بمقومات الهوية الثقافية للأمة لتنمية القيم الوطنية ، إدراك دوره فى تنمية المجتمع والالتزام بقيم المجتمع وأخلاقيات مهنة التعليم وكيفية التعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة ، المشاركة فى حل المشكلات المهنية والمجتمعية لخدمة المجتمع باستخدام الأساليب العلمية بما يحقق الجودة والتميز ، إدراك العلاقات التكاملية بين مجالات العلوم المختلفة .

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج

المعارف والمفاهيم :

- ١-١-١ ينظم بيئة تعليمية مناسبة لخصائص الطلاب .
- ٢-١-١ يحدد أسس إدارة البيئة التربوية .
- ١-٢-١ يلم بمكونات وبناء المنهج الدراسي .
- ٢-٢-١ يتقن مهارات تقويم وتطوير المنهج الدراسي .
- ١-٣-١ يتعرف خصائص مراحل النمو لدى الطلاب .
- ٢-٣-١ يحدد نظريات التعليم والتعلم المناسبة لخصائص الطلاب .
- ١-٤-١ يتعرف استراتيجيات التعليم والتعلم في العملية التعليمية .
- ١-٥-١ يصف أساسيات تكنولوجيا التعليم في عملية التعلم .
- ١-٦-١ يلم بنظريات وأساليب التقويم المختلفة .
- ٢-٦-١ يختار أدوات متنوعة ومناسبة لتقويم الجوانب المعرفية والأدائية .
- ١-٧-١ يتعرف مجالات التربية الخاصة واستراتيجياتها .
- ١-٨-١ يتعرف أساليب ومصادر التنمية المهنية والتعلم الذاتي .
- ١-٩-١ يلم بمتطلبات بناء علاقات مهنية في مجال التعليم .
- ١-١٠-١ يفهم واجبات مهنة التعليم وأدائها .
- ١-١١-١ يلم بنظريات الإرشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال .
- ١-١٢-١ يتعرف الأبعاد المجتمعية المختلفة المرتبطة بالمجتمع والتعليم .
- ١-١٣-١ يلم بمقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية .
- ١-١٤-١ يتعرف استراتيجيات التفكير وأنواعه .
- ٢-١٤-١ يلم بمناهج البحث .
- ١-١٥-١ يفهم مهارات العمل الفريقي .
- ٢-١٥-١ يتعرف مهارات التواصل الفعال والمشاركة المجتمعية .
- ١-١٦-١ يلم بمقومات قيادة التغيير والتطوير بما يتناسب مع متطلبات الجودة والإعتماد .
- ١-١٧-١ يحدد أساسيات اللغة العربية وخصائصها .
- ١-١٨-١ يلم بالتطورات العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص .
- ١-١٩-١ يفهم مجالات التكامل بين فروع العلوم .
- ١-٢٠-١ يتعرف الفنون والوسائط الثقافية وتطبيقاتها (لخريج شعب التعليم الأساسي) .
- ١-٢١-١ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية .
- ٢-٢١-١ يتعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية .
- ١-٢٢-١ يتعرف تاريخ الموسيقى العربية عبر العصور المختلفة .

- ١-٢٢-٢ يتعرف تاريخ الموسيقى الغربية عبر العصور المختلفة .
- ١-٢٢-٣ يتعرف أساليب وقواعد التأليف المختلفة للموسيقى العربية عبر العصور .
- ١-٢٢-٤ يتعرف أساليب وقواعد التأليف المختلفة للموسيقى الغربية عبر العصور .
- ١-٢٣-١ يحدد أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي .
- ١-٢٣-٢ يحدد أساسيات وقواعد العروض الموسيقية في الأعمال الفنية المختلفة .
- ١-٢٤-١ يتعرف أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية .
- ١-٢٤-٢ يتعرف أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية الغربية .
- ١-٢٥-١ يتعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة .
- ١-٢٥-٢ يتعرف أساسيات العروض الشعري .
- ١-٢٥-٣ يتعرف على أساسيات العروض الموسيقي .
- ١-٢٦-١ يتعرف أسس الإرتجال الموسيقي .
- ١-٢٧-١ يتعرف أسس أداء الإيقاع الحركي .
- ١-٢٨-١ يشرح أسس وقواعد علم الصوت .
- ١-٢٩-١ يتعرف أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص .

المهارات المهنية :

- ١-١-٢ يعد خطة تحقق الأهداف المختلفة لعملية التدريس .
- ١-٢-٢ يصمم مواقف تربوية وتعليمية مناسبة لعملية التعلم .
- ١-٣-٢ يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ، ومحققاً نواتج التعلم .
- ١-٤-٢ يوظف الوسائط والأساليب التكنولوجية وفقاً لمتطلبات العملية التعليمية .
- ١-٥-٢ يستخدم استراتيجيات التعليم والتعلم .
- ١-٥-٢ يستخدم الأنشطة الصفية واللاصفية .
- ١-٦-٢ يختار أساليب وأدوات التقويم المناسبة للطلاب .
- ١-٦-٢ يصمم أدوات وأساليب تقويم مناسبة للنواتج المستهدفة من العملية التعليمية .
- ١-٧-٢ يستخدم الإستراتيجيات والأنشطة المناسبة لذوي الإحتياجات الخاصة .
- ١-٨-٢ يوظف مهارات التعلم الذاتي لتحقيق النمو المهني .
- ١-٩-٢ يستخدم المهارات اللازمة لبناء شبكة علاقات مع الأطراف ذات الصلة بالعملية التعليمية .
- ١-١٠-٢ يوظف أسس الإرشاد المختلفة بما يناسب عملية التعلم .
- ١-١١-٢ يصمم مواقف تعليمية لتحسين بيئة التعلم .
- ١-١١-٢ يستخدم خبراته في تحسين المناخ المدرسي .
- ١-١٢-٢ يوظف اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية .
- ١-١٣-٢ يستخدم الفنون والوسائط في مجال تخصصه (لخريج شعب التعليم الأساسي) .

- ٢-١٤-١ يقرأ النوتة الموسيقية .
- ٢-١٤-٢ يدون النوتة الموسيقية .
- ٢-١٥-١ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً .
- ٢-١٥-٢ يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة جماعياً .
- ٢-١٦-١ يقود الكورال والأوركسترا .
- ٢-١٧-١ يغني القوالب الموسيقية العربية فردياً وجماعياً .
- ٢-١٧-٢ يغني القوالب الموسيقية الغربية فردياً وجماعياً .
- ٢-١٨-١ يرتجل الموسيقى .
- ٢-١٩-١ يؤدي الضروب والعلامات الإيقاعية حركياً .
- ٢-٢٠-١ يؤلف أعمالاً موسيقية متكاملة .
- ٢-٢١-١ يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية .
- ٢-٢١-٢ يشارك في العروض المسرحية .
- ٢-٢٢-١ يستخدم الموارد والأدوات المتاحة لتصميم وسائل تعليمية .
- المهارات الذهنية :**

- ٣-١-١ يعرض أساليب متعددة لمضمون المحتوى الدراسي .
- ٣-٢-١ يستخدم نتائج تقييم الطلاب في التحسين والتطوير .
- ٣-٣-١ ينتقي الأساليب المناسبة لتقييم أدائه وأداء الآخرين .
- ٣-٤-١ يفهم نظم الإدارة المدرسية والتعليمية .
- ٣-٥-١ يختار ما يناسب المواقف الحياتية المختلفة .
- ٣-٦-١ يميز الضروب والمقامات العربية .
- ٣-٧-١ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية .
- ٣-٧-٢ يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية الغربية .
- ٣-٨-١ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية .
- ٣-٨-٢ يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى الغربية .
- ٣-٩-١ يميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة .
- ٣-١٠-١ يقارن بين الآلات الموسيقية العربية .
- ٣-١٠-٢ يقارن بين الآلات الموسيقية الغربية .
- ٣-١١-١ يميز بين بحور الشعر المختلفة .

المهارات العامة والانتقالية :

- ٤-١-١ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق .
- ٤-٢-١ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات .

- ٤-٢-٢ يوظف مهاراته في التواصل .
- ٤-٣-١ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية .
- ٤-٤-١ يستخدم لغة أجنبية في التواصل .
- ٤-٥-١ يبحث في القضايا العامة للمجتمع ويقترح حلولاً لها .

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

١/٣ المعايير الأكاديمية المرجعية للكلية التي تم اعتمادها (المعايير القومية الأكاديمية المرجعية قطاع كليات التربية النوعية) .

٤- العلامات المرجعية :

٥- هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : اربع سنوات

ب- هيكل البرنامج

عدد الساعات / عدد الوحدات : نظري ١٢٢ عملي ١٥٠ إجمالي ٢٧٢

نوعية المقررات	عدد الساعات	النسبة
المقررات الأساسية المهنية	٤٢	%١٥
المقررات التخصصية والمساندة	٢٠٨	%٧٦
التدريب الميداني	١٦	%٥
المقررات الثقافية	١١	%٤

د . مقررات البرنامج :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقاً لما هو مذكور في اللائحة)

إسم المقرر	عدد الساعات			إسم المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة	عدد الساعات				
	نظري	تطبيقي	مجموع				نظري	تطبيقي	مجموع		
مدخل العلوم التربوية والنفسية	٤	-	٤	مبادئ تدريس	الأول	الأولى	٢	-	٢	الثاني	الأولى
تدريب سمع	٢	١	٣	تدريب سمع	الأول	الأولى	٢	١	٣	الثاني	الأولى
قواعد الموسيقى العربية	١	١	٢	قواعد الموسيقى الغربية	الأول	الأولى	١	١	٢	الثاني	الأولى
إيقاع حركي	-	٢	٢	إيقاع حركي	الأول	الأولى	-	٢	٢	الثاني	الأولى

صولفيج وغناء عربي	١	١	٢	الأولى	الثاني
قواعد الموسيقى العربية	١	١	٢	الأولى	الثاني
تدريب صوت	-	٢	٢	الأولى	الثاني
عزف آلة اساسية بيانو	-	٢	٢	الأولى	الثاني
عزف آلة اختيارية	-	٢	٢	الأولى	الثاني
عزف آلة ريكورد	-	٢	٢	الأولى	الثاني
تاريخ الموسيقى العالمية	٢	-	٢	الأولى	الثاني
تاريخ الموسيقى العربية	٢	-	٢	الأولى	الثاني
علم الصوت	٢	-	٢	الأولى	الثاني
عروض شعرية	٢	-	٤	الأولى	الثاني
قراءات باللغة العربية	٢	-	٢	الأولى	الثاني

الفرقة الثانية

إسم المقرر	عدد الساعات			الفرقة	الفصل الدراسي	إسم المقرر	عدد الساعات			الفرقة	الفصل الدراسي
	نظري	تطبيقي	مجموع				نظري	تطبيقي	مجموع		
علم نفس النمو	٤	-	٤	الثانية	الأول	مناهج وطرق تدريس	٤	-	٤	الثانية	الثاني
تدريب سمع	١	٢	٣	الثانية	الأول	تدريب سمع	١	٢	٣	الثانية	الثاني
عزف وغناء الاناشيد المدرسية	-	٣	٣	الثانية	الأول	عزف وغناء الاناشيد المدرسية	-	٣	٣	الثانية	الثاني
إيقاع حركي	-	٢	٢	الثانية	الأول	هارموني	٢	١	٣	الثانية	الثاني
هارموني	٢	١	٣	الثانية	الأول	صولفيج وغناء عربي	١	٢	٣	الثانية	الثاني
صولفيج وغناء عربي	١	٢	٣	الثانية	الأول	عزف آلة أساسية . بيانو	-	٣	٣	الثانية	الثاني
عزف آلة أساسية . بيانو	-	٣	٣	الثانية	الأول	عزف آلة اختيارية أو غناء	-	٢	٢	الثانية	الثاني
عزف آلة اختيارية أو غناء	-	٢	٢	الثانية	الأول	عزف آلة اكورديون	-	٢	٢	الثانية	الثاني
عزف آلة اكورديون	-	٢	٢	الثانية	الأول	تحليل الموسيقى العالمية	-	٢	٢	الثانية	الثاني
قواعد الموسيقى العربية	٢	-	٢	الثانية	الأول	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية	٢	٢	٤	الثانية	الثاني

تاريخ الموسيقى الغربية	٢	-	٢٢	الثانية	الأول	قراءات باللغة العربية	٢	-	٢	الثانية	الثاني
تاريخ الموسيقى العالمية	٢	-	٢	الثانية	الأول	-	-	-	-	-	-
عروض موسيقى	٢	-	٢	الثانية	الأول	-	-	-	-	-	-
تدريب صوت	-	٢	٢	الثانية	الأول	-	-	-	-	-	-
قراءات باللغة الأجنبية	٢	-	٢	الثانية	الأول	-	-	-	-	-	-

الفرقة الثالثة

إسم المقرر	عدد الساعات			إسم المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة	عدد الساعات			إسم المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة
	نظري	تطبيقي	مجموع				نظري	تطبيقي	مجموع			
علم نفس تعليمي " نظريات تعلم "	٢	٢	٤	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر	الأول	الثالثة	٢	٢	٤	الثاني	الثالثة	الثاني
مناهج وطرق تدريس " مجال التخصص "	٤	-	٤	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية	الأول	الثالثة	٤	-	٤	الثاني	الثالثة	الثاني
تدريب سمع	١	١	٢	تكنولوجيا التعليم	الأول	الثالثة	١	١	٢	الثاني	الثالثة	الثاني
الارتجال الموسيقى	-	٢	٢	تدريب سمع	الأول	الثالثة	٢	٢	٤	الثاني	الثالثة	الثاني
هارموني وكنترباص	٢	١	٣	الارتجال الموسيقى	الأول	الثالثة	١	٢	٣	الثاني	الثالثة	الثاني
صولفيج وغناء عربي	١	١	٢	هارموني وكنترباص	الأول	الثالثة	١	١	٢	الثاني	الثالثة	الثاني
عزف آلة أساسية . بيانو	-	٣	٣	صولفيج وغناء عربي	الأول	الثالثة	٣	٣	٦	الثاني	الثالثة	الثاني
عزف آلة اختيارية أو غناء	-	٢	٢	عزف آلة أساسية . بيانو	الأول	الثالثة	٢	٢	٤	الثاني	الثالثة	الثاني
اداء جماعي الى أو غنائي	-	٢	٢	عزف آلة اختيارية أو غناء	الأول	الثالثة	٢	٢	٤	الثاني	الثالثة	الثاني
عزف آلة ماندولين	-	٢	٢	اداء جماعي الى أو غنائي	الأول	الثالثة	٢	٢	٤	الثاني	الثالثة	الثاني
تاريخ الموسيقى العالمية	٢	-	٢	عزف آلة ماندولين	الأول	الثالثة	٢	-	٢	الثاني	الثالثة	الثاني
تاريخ الموسيقى العربية	2	-	٢	تحليل الموسيقى العالمية	الأول	الثالثة	٢	-	٢	-	الثالثة	-
علم الالات	-	٢	٢	تحليل الموسيقى العربية	الأول	الثالثة	٢	٢	٤	-	الثالثة	-
التدريب الميداني	-	٤	٤	تربية صوت لفظي	الأول	الثالثة	٤	٤	٨	-	الثالثة	-
-	-	-	-	التدريب الميداني	الأول	الثالثة	-	-	-	-	الثالثة	-

الفرقة الرابعة

إسم المقرر	الفرقة	الفصل الدراسي	إسم المقرر	عدد الساعات			الفرقة	الفصل الدراسي	إسم المقرر	عدد الساعات		
				نظري	تطبيقي	مجموع				نظري	تطبيقي	مجموع
علم نفس اجتماعي وصحة نفسية	الرابعة	الأول	علم نفس تعليمي " قدرات عقلية "	٢	٢	٤	الرابعة	الثاني	علم نفس اجتماعي وصحة نفسية	٤	-	٤
الأصول الفلسفية للتربية	الرابعة	الأول	التربية المقارنة	٢	-	٢	الرابعة	الثاني	الأصول الفلسفية للتربية	٢	-	٢
تدريب سمع	الرابعة	الأول	تدريب سمع	١	١	٢	الرابعة	الثاني	تدريب سمع	١	١	٢
الارتجال الموسيقي	الرابعة	الأول	الارتجال الموسيقي	-	٢	٢	الرابعة	الثاني	الارتجال الموسيقي	-	٢	٢
هارموني وتوزيع آلي	الرابعة	الأول	هارموني وتوزيع آلي	١	١	٢	الرابعة	الثاني	هارموني وتوزيع آلي	١	١	٢
صولفيج وغناء عربي	الرابعة	الأول	صولفيج وغناء عربي	١	٢	٣	الرابعة	الثاني	صولفيج وغناء عربي	١	٢	٣
عزف آلة أساسية . بيانو	الرابعة	الأول	عزف آلة أساسية . بيانو	-	٣	٣	الرابعة	الثاني	عزف آلة أساسية . بيانو	-	٣	٣
عزف آلة اختيارية أو غناء	الرابعة	الأول	عزف آلة اختيارية أو غناء	-	٢	٢	الرابعة	الثاني	عزف آلة اختيارية أو غناء	-	٢	٢
عزف آلة جيتار	الرابعة	الأول	عزف آلة (كمان أو عود)	-	٢	٢	الرابعة	الثاني	عزف آلة جيتار	-	٢	٢
اداء جماعى أو غنائى	الرابعة	الأول	اداء جماعى آلى وغنائى	-	٢	٢	الرابعة	الثاني	اداء جماعى أو غنائى	-	٢	٢
تاريخ الموسيقى العالمية	الرابعة	الأول	تحليل الموسيقى العالمية	٢	-	٢	الرابعة	الثاني	تاريخ الموسيقى العالمية	٢	-	٢
تاريخ الموسيقى العربية	الرابعة	الأول	تحليل الموسيقى العربية	٢	-	٢	الرابعة	-	تاريخ الموسيقى العربية	٢	-	٢
الاتجاهات المعاصر للفنون	الرابعة	الأول	مبادئ القيادة	-	٢	٢	الرابعة	-	الاتجاهات المعاصر للفنون	٢	-	٢
التدريب الميدانى	الرابعة	الأول	التدريب الميدانى	-	٤	٤	الرابعة	-	التدريب الميدانى	-	٤	٤

٦ - متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- ١- الحصول علي شهادة اتمام الثانوية العامة
- ٢- اجتياز امتحان القدرات
- ٣- اجتياز الكشف الطبي
- ٤- اجتياز الاختبار الشخصي
- ٥- التنسيق طبقا للمجموع في الثانوية العامة

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

نسبة الغياب

التقديرات

التقدير الكلي التراكمي يحسب طبقا للوائح الجامعة " بجمع مجموع الفرقة الاولى - والثانية - والثالثة و الرابعة يؤدي الطلاب في البرنامج امتحان مقرر حقوق الانسان

٨- طرق وقواعد تقييم الملحقين بالبرنامج :

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
١- اختبارات تحريرية	١-١-١-١، ١-١-٢-١، ١-٢-٢-١، ١-٣-١، ١-٣-١، ١-٤-١، ١-٥-١، ١-١-١-١ ١-٦-١، ١-٦-٢، ١-٧-١، ١-٨-١، ١-٩-١، ١-١٠-١، ١-١١-١، ١-١٢-١، ١-١-١-١ ١-١٣-١، ١-١٤-١، ١-١٤-٢، ١-١٥-١، ١-١٥-١، ١-١٦-١، ١-١٧-١، ١-١-١-١ ١-١٨-١، ١-١٩-١، ١-٢٠-١، ١-٢١-١، ١-٢١-١، ١-٢٢-١، ١-٢٢-٢، ١-٢-٢٢-١ ١-٢٢-٣، ١-٢٢-٤، ١-٢٣-١، ١-٢٣-١، ١-٢٤-١، ١-٢٤-٢، ١-٢٥-١، ١-٢٥-١ ١-٢٦-١، ١-٢٦-٣، ١-٢٧-١، ١-٢٨-١، ١-٢٩-٢، ١-٣٠-١، ١-٣٠-٢، ١-٣١-١ ١-٣٢-١، ١-٣٢-٣، ١-٣٣-١، ١-٣٣-٣، ١-٣٤-١، ١-٣٤-٣، ١-٣٥-١، ١-٣٥-٣ ١-٣٦-١، ١-٣٦-٣، ١-٣٧-١، ١-٣٨-١، ١-٣٨-٣، ١-٣٩-١، ١-٣٩-٣، ١-٤٠-١، ١-٤٠-٣ ١-٤١-١، ١-٤١-٣، ١-٤٢-١، ١-٤٢-٣، ١-٤٣-١، ١-٤٣-٣، ١-٤٤-١، ١-٤٤-٣ ١-٤٥-١، ١-٤٥-٣، ١-٤٦-١، ١-٤٦-٣، ١-٤٧-١، ١-٤٧-٣، ١-٤٨-١، ١-٤٨-٣ ١-٤٩-١، ١-٤٩-٣، ١-٥٠-١، ١-٥٠-٣، ١-٥١-١، ١-٥١-٣، ١-٥٢-١، ١-٥٢-٣ ١-٥٣-١، ١-٥٣-٣، ١-٥٤-١، ١-٥٤-٣، ١-٥٥-١، ١-٥٥-٣، ١-٥٦-١، ١-٥٦-٣ ١-٥٧-١، ١-٥٧-٣، ١-٥٨-١، ١-٥٨-٣، ١-٥٩-١، ١-٥٩-٣، ١-٦٠-١، ١-٦٠-٣ ١-٦١-١، ١-٦١-٣، ١-٦٢-١، ١-٦٢-٣، ١-٦٣-١، ١-٦٣-٣، ١-٦٤-١، ١-٦٤-٣ ١-٦٥-١، ١-٦٥-٣، ١-٦٦-١، ١-٦٦-٣، ١-٦٧-١، ١-٦٧-٣، ١-٦٨-١، ١-٦٨-٣ ١-٦٩-١، ١-٦٩-٣، ١-٧٠-١، ١-٧٠-٣، ١-٧١-١، ١-٧١-٣، ١-٧٢-١، ١-٧٢-٣ ١-٧٣-١، ١-٧٣-٣، ١-٧٤-١، ١-٧٤-٣، ١-٧٥-١، ١-٧٥-٣، ١-٧٦-١، ١-٧٦-٣ ١-٧٧-١، ١-٧٧-٣، ١-٧٨-١، ١-٧٨-٣، ١-٧٩-١، ١-٧٩-٣، ١-٨٠-١، ١-٨٠-٣ ١-٨١-١، ١-٨١-٣، ١-٨٢-١، ١-٨٢-٣، ١-٨٣-١، ١-٨٣-٣، ١-٨٤-١، ١-٨٤-٣ ١-٨٥-١، ١-٨٥-٣، ١-٨٦-١، ١-٨٦-٣، ١-٨٧-١، ١-٨٧-٣، ١-٨٨-١، ١-٨٨-٣ ١-٨٩-١، ١-٨٩-٣، ١-٩٠-١، ١-٩٠-٣، ١-٩١-١، ١-٩١-٣، ١-٩٢-١، ١-٩٢-٣ ١-٩٣-١، ١-٩٣-٣، ١-٩٤-١، ١-٩٤-٣، ١-٩٥-١، ١-٩٥-٣، ١-٩٦-١، ١-٩٦-٣ ١-٩٧-١، ١-٩٧-٣، ١-٩٨-١، ١-٩٨-٣، ١-٩٩-١، ١-٩٩-٣، ١-١٠٠-١، ١-١٠٠-٣ ١-١٠١-١، ١-١٠١-٣، ١-١٠٢-١، ١-١٠٢-٣، ١-١٠٣-١، ١-١٠٣-٣، ١-١٠٤-١، ١-١٠٤-٣ ١-١٠٥-١، ١-١٠٥-٣، ١-١٠٦-١، ١-١٠٦-٣، ١-١٠٧-١، ١-١٠٧-٣، ١-١٠٨-١، ١-١٠٨-٣ ١-١٠٩-١، ١-١٠٩-٣، ١-١١٠-١، ١-١١٠-٣، ١-١١١-١، ١-١١١-٣، ١-١١٢-١، ١-١١٢-٣ ١-١١٣-١، ١-١١٣-٣، ١-١١٤-١، ١-١١٤-٣، ١-١١٥-١، ١-١١٥-٣، ١-١١٦-١، ١-١١٦-٣ ١-١١٧-١، ١-١١٧-٣، ١-١١٨-١، ١-١١٨-٣، ١-١١٩-١، ١-١١٩-٣، ١-١٢٠-١، ١-١٢٠-٣ ١-١٢١-١، ١-١٢١-٣، ١-١٢٢-١، ١-١٢٢-٣، ١-١٢٣-١، ١-١٢٣-٣، ١-١٢٤-١، ١-١٢٤-٣ ١-١٢٥-١، ١-١٢٥-٣، ١-١٢٦-١، ١-١٢٦-٣، ١-١٢٧-١، ١-١٢٧-٣، ١-١٢٨-١، ١-١٢٨-٣ ١-١٢٩-١، ١-١٢٩-٣، ١-١٣٠-١، ١-١٣٠-٣، ١-١٣١-١، ١-١٣١-٣، ١-١٣٢-١، ١-١٣٢-٣ ١-١٣٣-١، ١-١٣٣-٣، ١-١٣٤-١، ١-١٣٤-٣، ١-١٣٥-١، ١-١٣٥-٣، ١-١٣٦-١، ١-١٣٦-٣ ١-١٣٧-١، ١-١٣٧-٣، ١-١٣٨-١، ١-١٣٨-٣، ١-١٣٩-١، ١-١٣٩-٣، ١-١٤٠-١، ١-١٤٠-٣ ١-١٤١-١، ١-١٤١-٣، ١-١٤٢-١، ١-١٤٢-٣، ١-١٤٣-١، ١-١٤٣-٣، ١-١٤٤-١، ١-١٤٤-٣ ١-١٤٥-١، ١-١٤٥-٣، ١-١٤٦-١، ١-١٤٦-٣، ١-١٤٧-١، ١-١٤٧-٣، ١-١٤٨-١، ١-١٤٨-٣ ١-١٤٩-١، ١-١٤٩-٣، ١-١٥٠-١، ١-١٥٠-٣، ١-١٥١-١، ١-١٥١-٣، ١-١٥٢-١، ١-١٥٢-٣ ١-١٥٣-١، ١-١٥٣-٣، ١-١٥٤-١، ١-١٥٤-٣، ١-١٥٥-١، ١-١٥٥-٣، ١-١٥٦-١، ١-١٥٦-٣ ١-١٥٧-١، ١-١٥٧-٣، ١-١٥٨-١، ١-١٥٨-٣، ١-١٥٩-١، ١-١٥٩-٣، ١

٩- طرق تقويم البرنامج :

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
جميع الطلاب	استبيان	١-طلاب الفرقة النهائية

عينة ممثلة للأربع برامج	مقابلات	٢-الخريجون
عينة ممثلة لأصحاب الأعمال المرتبطة بأنشطة الكلية	حلقة نقاش	٣-الأطراف المعنية
٢ مقيمين/ مقيم واحد	تقارير المقيمين	٤-مقيم خارجي أو ممتحن خارجي

المسئول عن البرنامج : قسم التربية الموسيقية

التوقيع أ.د/ هدية محمد دندراوي التاريخ