

## الامتحان التطبيقي لطلاب الفرقة الثانية - تربية فنية ٢٠٢٠

**أجب عن الأسئلة التالية باختيار الإجابة الصحيحة: اسم الطالب:**

د	ج	ب	أ	تصوير (١)
كل ما سبق	الإنتاج (رسم الموضوع)	الملاحظة (دراسة التفاصيل)	التفكير (الفكرة)	قبل أن تبدأ بدراسة أي موضوع في التصوير يجب أن تتبع الأمور الآتية
تولوز لوتريك	أوجين ديلاكروا	أونوريه دوميه	كوندياك	هناك فرق كبير بين الرؤية والنظر... فالأعمى ينظر لكنه لا يرى..... عبارة قالها الفيلسوف الفرنسي وزعيم المذهب الحواسي
كل ما سبق	من الكتل الأكثر بساطة والأكثر حجماً إلى الكتل الأكثر تعقيداً	من أعلى إلى أسفل (حيث أن الألوان المائية تجري لأسفل)	بداية من اللون الفاتح إلى اللون الغامق	عند رسم وتلوين السماء هناك اعتبارات تقنية أساسية لتحديد أدائك.
كل ما سبق	مجموعة ألوان منتقاة بعناية مع بآلته بمساحة كبيرة لمزج الألوان، كمية كافية من الماء لتنظيف	ورقة مشدودة على لوحة صغيرة مع مجموعة من الفرش، قطعة أسفنج صغيرة	حامل رسم يحتوي على لوحة، أدوات الرسم، مجموعة من قطع القماش النظيفة	الأدوات المطلوبة للرسم بالخارج .....
جميع ما سبق	البنزين	الكحول	الماء	الألوان المائية وسيطها .....
جميع ما سبق	طبخ النشا المعالج بالحامض	صبغات مذابة	الصمغ	من مكونات بعض أنواع ألوان الجواش .....
جميع ما سبق.	(جواش، بوستر).	ألوان مائية سميكة القوام معتمة	ألوان مائية شفافة تسمى الأكوارييل	الألوان المائية ثلاثة أنواع هي ..... ألوان أكريليك ثابتة.....
أ ، ب	الباستيل الجيلاتيني	الباستيل الطباشيري	الباستيل الزيتي	من أنواع ألوان الباستيل .....
جميع ما سبق.	٥ عيون: ١٥ عين.	٥ عيون: ١٠ عيون.	٥ عيون: ٨ عيون	نسبة العرض إلى الطول في البورتريه (وجه الإنسان) .....

د	ج	ب	أ	نحت (٢)
كل ما سبق	معالجة السطح	الكتلة	التشكيل المجسم	النحت هو فن .....
خمسة ابعاد	أربعة ابعاد	ثلاثة ابعاد	بعدين	يعرف النحت الميداني بأنه أشكال مجسمة ذات .....
كل ما سبق	البارز	الغانر	الميداني	من أنواع النحت .....
كل ما سبق	الملمس	الايقاع	الكتلة	تأتي الوحدة في العمل النحتي نتيجة .....
كل ما سبق	التوازن	المقياس	الأسلوب	من المعايير المادية في التكوين النحتي .....
الإصالة	الإبداع	اللاموضوع	الموضوع	من المعايير الحسية للتكوين النحتي .....
كل ما سبق	الهشة	الصلبة	اللينة	تعد خامة الخشب في العمل النحتي من الخامات.....
امنحت الثالث	شيخ البلد	تابوت مريت أون	حسي راع	من أهم الأعمال النحتية الخشبية في الفن المصري القديم تمثل
كل ما سبق	الديوريت	الجرانيت	البازلت	من الأحجار الصلبة الصالحة للنحت المباشر .....
ذري	بورد	صخري	بلورات	خامة الجبس توجد في الطبيعة على هيئة .....

## الامتحان التطبيقي لطلاب الفرقة الثانية – تربية فنية ٢٠٢٠

**أجب عن الأسئلة التالية باختيار الإجابة الصحيحة: اسم الطالب:**

د	ج	ب	أ	تصميم (٢)
كل ما سبق	السداسية	المربعة	المثلثة	مجموعة الوحدات الشبكية هي الوحدات القائمة على النظام الهندسي للشبكيات الهندسية.....
الشبكيات الهندسية	اللوحات الزخرفية	الأشكال الهندسية	المضلعات والأطباق النجمية	مجموعة الوحدات النجمية هي الوحدات القائمة على النظام الهندسي للشبكيات والعلاقات الهندسية مكونة.....
كل ما سبق	الشبكية المسدسة	الشبكية المثلثة	الشبكية المربعة	قد صنفت دراسة "كيث كرتشلو" بعض الوحدات الهندسية التي تكون بتكرارها تركيبات شبكية بسيطة إلى مجموعات هي.....
الملمس	الحركة	اللون	التبادل بين الشكل والأرضية	من العلاقات التشكيلية بين الأشكال الهندسية الأولية لإنشاء الوحدات النجمية.....
الدائرية	التشكيلية	الهندسية	النجمية	يمكن إنشاء المضلعات.....من خلال نقطة إنطلاق بأوضاعها الثلاث
المضلعات	التكوين	اللوحة الزخرفية	الوحدة الزخرفية	كلما زاد عدد الأشكال الهندسية الأولية كلما زاد تعقيد.....التي يتم انشائها
الشبكية	أساس إنشائي	التاسومة	نقطة انطلاق	بعض المفردات المكونة للأطباق النجمية تسمى.....
أساس بنائي	شبكية	وحدة زخرفية	هندسي أولي منتظم	يتشابه إنشاء الأطباق النجمية مع.....من حيث فكرة الإنشاء لكل منهما .
الوحدة الزخرفية	الشكل الهزلي	المثلث	وحدة المفروكة	قامت العديد من النظم الزخرفية الإسلامية على.....
كل ما سبق	المفروكة المثلثة	المفروكة المربعة القائمة	المفروكة المربعة المائلة	من حالات المفروكة والتي تبنى عليها الوحدات الزخرفية الهندسية.....

د	ج	ب	أ	طباعة منسوجات (١)
جميع ما سبق	التلوين	الرسم	الاستنساخ	اخترعت آلة الطباعة لهدف واحد هو: .....
جميع ما سبق	الغانرة	البارزة	بالإستنسل	اشتهرت دولة اليابان منذ القدم بمطبوعاتها الجميلة التي استعملت فيها طريقة الطباعة: .....
جميع ما سبق	الأنبياء	الملائكة	القدسين	في أوربا استخدمت طريقة (الإستنسل) عبر القرون الوسطى في طباعة صور: .....
جميع ما سبق	طريقة الحشو	طريقة الدلق	طريقة البخ او الرش	من طرق الطباعة بالإستنسل: .....
جميع ما سبق	المسطحة	الغانرة	البارزة	يعتبر قالب اللينو من القوالب الكلاسيكية لطباعة الأسطح: ..
جميع ما سبق	حفر التصميم على اللينو	نقل التصميم على سطح اللينو	إعداد التصميم	عملية تحضير قالب اللينو للطباعة يتطلب تنفيذ الخطوات التالية: .....
جميع ما سبق	السلك سكرين	العقد والربط	طباعة الإستنسل	من أنواع الطباعة:
Bi-Sheng	Komo	Somo	Koshimo	عرف الإنسان فكرة الطباعة منذ فجر التاريخ، واول من قام باختراع حرف مستقل لكل رمز من رموز اللغة عام ١٤٠٥ الصيني: .....
جميع ما سبق	صبغة خشب البرازيل	صبغة الزعفران	صبغة النيل	من الأصباغ النباتية: .....
جميع ما سبق	محيطات	بحار	جُزر	في الطباعة بالإستنسل يوجد ما يربط بين اجزاء الرسم على الإستنسل يسمى: .....

## الامتحان التطبيقي لطلاب الفرقة الثانية – تربية فنية ٢٠٢٠

**أجب عن الأسئلة التالية باختيار الإجابة الصحيحة: اسم الطالب:**

د	ج	ب	أ	أشغال خشب (١)
الطولي القطري	الطولي المماسي	العرضي	الطولي	يكون القطع عمودياً على المحور الطولي لساق الشجرة وتظهر فيه العناصر التشريحية إما في صورة دوائر أو مربعات أو كثيرة الأضلاع وهذا يسمى بالقطاع
الخشب الحبيبي	ألواح MDF	الخشب الطبيعي	ألواح الأبلاكاج	هو أحد أنواع الأخشاب الصناعية المنتجة حديثاً، ويتركب من ألياف خشبية مصنعة بالطريقة الجافة، ويستخدم هذا الخشب الصناعي في جميع الأعمال الفنية والصناعية حيث يدخل في صناعة حشوات الأبواب والشبابيك وتجليد الجدران ويمكن استخدامه بجودة في عمليات الحفر والتطعيم
جميع ما سبق	الالتواء	الشقوق	العقد	من عيوب الأخشاب الطبيعية
الخشب الحبيبي	الخشب الطبيعي	ألواح MDF	الأبلاكاج	هو خشب مصنع لا تزيد سماكته عن ٦ مم ويتم تصنيعه بنفس طريقة صناعة الخشب المتعكس ويستخدم خلفيات للخزانات ولوحات الرسم وأرضيات للأدراج
الفوالق	العقد	الإلتواء	الشقوق	تشير إلى المكان الذي كانت تخرج منه الأفرع من جذع الشجرة، وهي عادة غير مرغوب فيها في معظم الألواح والأعمال، إلا أنها في بعض الأحيان يمكن أن تتحول إلى مظهر زخرفي
التعشيق	الحفر على الخشب	فن الماركترى	فن الأركت	هو تطعيم الخشب بالقشرة وهي حرفة تغطية هيكل خشبي بغطاء مكون من عدة قشور لأنواع مختلفة من الأخشاب لتكون رسماً فنياً جميلاً يزين قطعة الأثاث أو يكون لوحة فنية أو أعمال خشبية صغيرة يستفاد منها
المواد اللاصقة (الغراء)	المعالجات اللونية	الصقل والتنعيم	التطعيم	أعطاء الأخشاب التشطيب النهائي قبل الدهانات وهي أهم مراحل إنتاج العمل الفني لإخراجه في أفضل صورة ممكنة يسمى
الصبغات	المواد اللاصقة (الغراء)	الدهانات	القشرة الخشبية	هي تلك المادة التي تستخدم في لصق الأخشاب ببعضها ببعض، وربط أجزائها ببعض وكبس القشرة عليها وفي تجهيز اللدائن المختلفة على سطوحها
فن التفريغ	فن الماركترى	فن الأركت	الحفر على الخشب	فن تفريغ الخشب طبقاً للأشكال المصممة سواء كانت هذه الأشكال مسطحة أو مجسمة من خلال ترابط المسطحات عن طريق التعشيق المختلفة يسمى
الأصباغ الزيتية	الصبغات المائية	الجماليكا	الأصباغ الكحولية	تتكون من إذابة البلورات ومساحيق الألوان في الماء الساخن وتصبغ فيه الأخشاب بواسطة الفرشاة، أو عن طريق عملية التغطيس (وضع قطع الخشب في الصبغة) ثم تترك للجفاف وتصنفر بعد ذلك

## الامتحان التطبيقي لطلاب الفرقة الثانية – تربية فنية ٢٠٢٠

**أجب عن الأسئلة التالية باختيار الإجابة الصحيحة: اسم الطالب:**

خـ	ز	ف (١)	أ	ب	ج	د
تمتاز رسوم الخزف المحزوز بأنها تحز في عجينة الإناء بطبقة البطانة .....	قبل الطلاء	بعد الطلاء	بعد الطلاء	بعد الطلاء	الزجاجي	غير ما سبق
تتطلب تقنية ..... طينة ذات ذرات دقيقة خالية من الشوائب حتى يتيسر إجراء خطوات هذه التقنية	الحز	الحفر الغائر	التفريغ	الإضافة		
تمتاز طينة بشده تماسكها ونعومة ملمسها وصعوبة انصهارها	الأسواني	البول كلي	الكاولين	الطمي		
تتطلب تقنية الإضافة البارزة خدش المكان الذي يتم فيه لصق الزخارف البارزة وترطيبه ببعض الطينة السائلة المصنوعة من ..... حتى لا تنفصل بمجرد الجفاف والحرق	نفس نوع طينة الإناء	نوع مخالف لطينة الإناء	خليط من الطينات	جميع ما سبق		
تطبق البطانة على الأجسام وهي في مرحلة .....	الليونة	التجديد	بعد الطلاء الزجاجي	بعد الحريق الثاني		
استعمل البريطانيون طريقة الزخرفة بالخدش (الملامس) على سطح المشغولات الخزفية في العصور .....	البدائية	الوسطى	الحديثة	المعاصرة		
أول ما نهتم به في تقنية توافر الليونة بالآنية .....	الحز	الملامس	الإضافة البارزة	التفريغ		
تعد شبابيك القلل المثل الأعلى لتقنية التفريغ وأشهر ما صنع منها صنع في العصر .....	الطولوني	الفاطمي	الأيوبي	المملوكي		
تتم عملية كشط البطانة من على سطح الأشكال الخزفية .....	في مرحلة الليونة	قبل الحريق الأول	بعد الحريق الثاني	الزجاجي		
يتم تطبيق تقنية للأشكال الخزفية من خلال طريقتين للتشكيل طريقة التشكيل على عجلة الخزاف وطريقة التشكيل اليدوي	التطعيم	الترخيم	الصقل	الحفر الغائر		

أشغال معادن (١)	أ	ب	ج	د
مفهوم ..... هو مجموعة من الخبرات العملية اللازمة لتحويل المعدن من حالة التسطيح إلى أشكال	التسطيح	التشكيل	التشغيل	التحويل
من أنواع الطرق والتشكيل على النحاس .....	الجمع والتقيبب	الطرق على الزفت	الطرق على الرصاص	كل ما سبق
تستعمل عملية في تشكيل الأجسام المعدنية المضلعة .....	الحنى	الثني	الاستبدال	الطي
عمليات تستخدم المعدن المنصهر	السبك	الصهر	القوالب	الصب والسباكة
من المعالجات السطحية تقنية ويستخدم في تركيب أسلاك الفضة على مسطح النحاس	الحفر	التكفيت	النقش	التفريغ
من أنواع الأكسدة	بالحرارة	- بالمواد الكيميائية	بالكهربوكيميائية	كل ما سبق
يمكن إحداث في سطح المعدن بواسطة المنشار الأركت حسب الشكل	القطع	الحفر	التفريغ	القطع والتفريغ
عملية هي إحداث نوع من التهشيرات على سطح المعدن	النقش	القطع	الثقب	التكفيت
الأكسدة هي تفاعل المعدن مع الأكسجين الناتج عن التسخين	بالكهربوكيميائية	بالمواد الكيميائية	بالحرارة	كل ما سبق
صناعة ضرورية لإنتاج المسبوكات المعدنية	القوالب	النموذج	صهر المعدن	كل ما سبق

أنشغال خشب - 1

ضع صورة لعمل قمت بتنفيذه اثناء العام الدراسي

أنشغال مصادن - 1

في نفس الورقة المعطاة، نفذ معلقة بأسلوب الضغط على الرقائق (نحاس او الومنيوم) بمساحة  $20 \times 30$  سم  
مستلهما الفكرة من العناصر الشعبية.

## تصميم - 2

ضع صورة لعمل قمت بتنفيذه اثناء العام الدراسي

خزف - 1

من خلال دراستك لمادة الخزف تعرفت على العديد من طرق التشكيل المختلفة من ضغط - حبال - شرائح - ضغط في قالب.....، وكذلك على تقنيات معالجة السطح التي تثرى سطحه من حفر- ملامس- إضافة.....  
المطلوب: صمم وشكل إناء غير متمائل باستخدام طريقته التشكيل بالشرائح وإثراء سطحه بأحد تقنيات معالجة السطح مع مراعاة الآتي: ان يتصف العمل بالابتكار - لتأكيد على عملية اللحام أثناء عملية التشكيل- الناحية الوظيفية للعمل وأن لا يقل الارتفاع عن ٢٠سم - أن يتصف الإناء بخفة الوزن مع التشطيب الجيد له - إتقان استخدام تقنيات معالجة السطح المتنوعة



طباعة منسوجات - 1

ضع صورة لعمل قمت بتنفيذه اثناء العام الدراسي

نكتة - 2

في نفس الورقة المعطاة، نفذ عملا من العلاقات الادمية بالخامات اللدنة المتاحة لديك فيما لا يزيد عن ٢٠ سم ارتفاع.

## تصوير - 1

في نفس الورقة المعطاة، ارسم تكويناً في مساحة لا تقل عن ١٠×١٠سم بأقلام الرصاص الملونة يتألف على الأقل من ثلاثة عناصر صامتة بالإضافة إلى القماش، مراعيًا الظل والنور والعلاقة بين التكوين والفراغ والعناصر ومواصفات العمل الفني.