جامعة جنوب الوادي

كلية الاعلام وتكنولوجيا الاتصال

محاضرات التعليم عن بعد

القسم: الإذاعة والتليفزيون

المادة: إنتاج برامج للراديو والتليفزيون

المستوي: الثامن

أ.د/ هالة كمال نوفل

عميدة كلية الاعلام وتكنولوجيا الاتصال

أحجام اللقطات و أنواعها

أحجام اللقطات و أنواعها

- استخدامنا للكاميرا لا يجب بأي حال من الأحوال أن يكون لمجرد نقل صورة لشيء أمامها... بل ينبغي أن تكون هذه الصور "لغة" مقنعة ومؤثرة، ويتوقف تحقيق ذلك على معرفة المخرج لكيفية إعداد اللقطات "وصناعتها" بحيث تأتي معبرة ومؤثرة. ومن ثم فإن عليه أن يلم إلماماً كافياً بثلاثة مجالات رئيسة هي:
- تحديد اللقطة (مجال الرؤية للكاميراً)
- زاوية الكاميرا (ارتفاع الكاميرا)
- حركة الكاميرا

تحديد اللقطة
(مجال الرؤية للكاميرا)

- اللقطة هي الوحدة الأساسية للمشهد حيث تسبقها و تلحقها لقطات أخرى، فتكون مع بعضها وحدة متكاملة.

- مجال رؤية الكاميرا هو عبارة عن مساحة المنظر أو حدود الصورة أمام الكاميرا، و هذه المساحة المرئية المحددة للصورة التي تلتقطها العدسة، هي نفسها التي ستظهر على الشاشة و يراها المشاهد عند عرضها.

- تحديد اللقطة هو تحديد الحجم أو الحيز الذي سيحتله، أو "يملأه" الموضوع من الشاشة ، والمدى أو المسافة التي سيكون عليها عند ظهوره.

أنواع اللقطات
حجم اللقطة

- اللقطة الطويلة Long shot ، أو اللقطة الكاملة Full Shot أو المنظر العام.. وهي اللقطة التي تغطي مساحة غير محددة من المنظر.

- اللقطة المتوسطة Medium shot أو اللقطة الواسعة Wide shot، وهي لقطة تشمل تغطية المكان كله. ولذا تعرف أحياناً بلقطة التغطية.. أو Cover Shot .

- اللقطة الكبيرة Close shot أو المنظر الكبير .. وتوصف أحياناً بأنها "اللقطة الضيقة" أو اللقطة المكثفة Tight shot . لأنها اللقطة التي تبرز التفاصيل details وتستبعد العناصر الأخرى حول المنظر.

- لقطة الأشخاص "عند تصوير الناس" ويجري وصف اللقطة على ضوء عدد الأشخاص في كل منها .

أنواع اللقطات
حجم اللقطة بالنسبة لحجم الإنسان

- **اللقطة الطويلة Long shot**

وتعرف أيضاً بأنها اللقطة البعيدة أو الطويلة جداً vista shot، أو very long shot ... وهي لقطة تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور ، إطلاع المشاهد على المشهد بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزائه المختلفة . تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية.

- **اللقطة المتوسطة Medium shot :**

وهي لقطة تركز أساساً على الحجم دون البيئة المحيطة. الجسم هو محور الاهتمام ومركزه بالنسبة للمشاهد.

أنواع اللقطات
حجم اللقطة بالنسبة لحجم الإنسان

- **اللقطة القريبة Close shot :**

تعد هذه اللقطة مصدراً هاماً لأكبر قدر من التركيز الدرامي، حيث تبرز ردود الأفعال التي تعبر عنها الملامح والأعضاء، وتكشف بذلك عن روح الشخصية ومزاجها ومواقفها الذهنية.

ارتفاع الكاميرا
زاوية الكاميرا ووجهة النظر

- الزاوية التي نختارها لتصوير غرض أو موضوع ما... يمكن أن تستخدم كأداة درامية هامة، تؤثر تأثيراً مباشراً في المشاهد وتشكل موقفه ووجهة نظره على نحو معين، وتجعله يتعاطف أو ينفر ، ويحب أو يكره .. ويوافق أو يرفض.

- **زاوية الالتقاط للكاميرا Camera angle أو Shooting angle** هي زاوية الرؤية للمنظر الذي تقوم الكاميرا بتصويره ، أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه.. وبالتالي فهي نفس الزاوية التي يرى المشاهد منها المنظور "أو الأحداث".

زاوية الكاميرا ووجهة النظر

- **لقطة مستوى النظر:**

توضع الكاميرا في مستوى منسوب عين الشخص البالغ.. وهي لقطة تمثل وجهة النظر العادية في رؤية الأشخاص في المنظر، ولذلك فهي لقطة ذات تأثير درامي محدود.

- **لقطة الزاوية العالية:**

يكون مستوى هذه اللقطة فوق مستوى النظر، ولذا فإن تنفيذها يقتضي رفع الكاميرا أو خفض المنظور . فيبدو صغيراً أو تافهاً أو عديم القيمة .

- **اللقطة الرأسية:**

وهي اللقطة التي نحصل عليها عندما نضع الكاميرا عالية فوق سمت المنظور (حلقات المصارعة أو الملاعب).

- **لقطة الزاوية المنخفضة:**

توضع آلة التصوير في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره. . وتتجه الكاميرا إلى أعلى .. فيتولد الإحساس بأهمية "الشخص" أو " الشيء" ومكانته وموقعه المسيطر.

زاوية الكاميرا ووجهة النظر

- **اللقطة المائلة:**

وتعرف أحياناً باللقطة المنحرفة ، تكون بوضع آلة التصوير في وضع مائل مع توجيهها إلى أعلى أو أسفل. ونظراً لأنها لقطة تلفت الانتباه لغرابتها ، فإنها تستخدم في حالات قليلة، وخاصة عند الرغبة في التعبير عن الحالات الذهنية المفاجئة (مثل تصوير شخص يعاني من تأثير المخدر).

- **اللقطة المعكوسة:**

وهي اللقطة التي يتم تصويرها من الجانب المقابل للقطة سابقاً. مثل اللقطات "المتطابقة" التي تؤخذ فوق الأكتاف في برامج المقابلات ، وهي عبارة عن لقطتين كلاهما فوق الكتفين، مع التأكيد على ان تكونا متشابهتان تماماً من حيث التكوين .

تحريك رأس الكاميرا

- عندما نتحدث عن "تحريك رأس الكاميرا Moving the Camera head ، فإننا نقصد بذلك حركة الكاميرا فوق محورها بينما هي ثابتة في مكانها تماماً ، أي دون تحريك الحامل بأي حال من الأحوال للتقدم إلى الأمام أو الخلف أو السير بها إلى اليمين أو اليسار أثناء التصوير . و هو يشبه إلى حد كبير تحريك رقبة الإنسان بينما هو واقف في مكانه دون أدنى حركة للجسم نفسه في أي اتجاه.

- **الحركة الأفقية Panorama :**

تكون الحركة في حدود نصف دائرة، أو دائرة كاملة 360 درجة. وفي كل الحالات فإن الحركة تكون يميناً أو شمالاً على ضوء اتجاه المصور نفسه "يمينه أو يساره هو".

- **الحركة الرأسية: (الارتفاع والانخفاض):**

تتم بتحريك رأس الكاميرا إلى أعلى أو إلى أسفل Tilting .

تحريك الكاميرا

- و هو تحريك الكاميرا نفسها أي دفعها والسير بها أثناء التصوير.

- **الحركة المتابعة الجانبية:**

وتعرف أيضاً بأنها الحركة المصاحبة Travelling أو المتابعة follow، وتتم بوضع الكاميرا على عربة أو حامل متحرك. وتستخدم هذه الحركة لمتابعة شخص أو "غرض" متحرك لكن تحتفظ به داخل إطار المنظر باستمرار مع تغير الأشياء المحيطة.

- **الحركة المتابعة العمودية :**

وتتم بتحريك الكاميرا – أثناء التصوير – فترفع إلى أعلى، أو تهبط إلى أسفل.

تحريك الكاميرا

- **الحركة الزاحفة أو المقتربة إلى الأمام:**

ويطلق عليها "دولي إن" Track , Truck, Dolly in .. وهي حركة الكاميرا تدريجياً في اتجاه المنظور أثناء تصويره بحيث تقل المسافة بينهما شيئاً فشيئاً، ويتحول حجم المنظور في اللقطة العامة (المنظر العام)، إلى المنظر المتوسط ، إلى المنظور الكبير (اللقطة القريبة) دون قطع أو توقف. وهذه الحركة من الحركات الهامة والمؤثرة لأنها تنتج لقطات تطابق الواقع، فتؤكد الإحساس بالدخول إلى المكان وتوجه النظر إلى مركز الاهتمام فيه.

- **الحركة المبتعدة أو الزاحفة إلى الخلف:**

و "دوللي أوت" Dolly Out وفيها تتراجع الكاميرا تدريجياً أمام الموضوع الذي يجري تصويره ، بحيث تزداد المسافة بعداً بينهما تدريجياً، ومن ثم يقل حجم المنظور شيئاً فشيئاً فيتحول من اللقطة القريبة أو الكبيرة إلى اللقطة العامة أو البعيدة دون قطع أو توقف. وهي حركة هامة في تجسيد الشعور بالعزلة أو العجز. يمكن استخدام هذه اللقطة للتعبير عن ختام حدث معين.

تحريك الكاميرا

- **الحركة المتأرجحة:**

وهي حركة تهتز فيها الكاميرا ،أو "تتأرجح"، ويمكن أن يتم ذلك بوضع الكاميرا فوق أرجوحة وذلك لتصوير لقطات معينة تعبر عن معان أو حالات خاصة مثل الرعب أو الإحساس بالضياع أو الاضطراب والحيرة أو القلق أو الاختلال العقلي.

- **حركة الزووم Zoom :**

في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الإطلاق، وإن كانت الصورة الناتجة تشبه تماماً حركة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف . وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم. ففي حالة الاقتراب Zoom in . أما في حال الابتعاد Zoom out. وبالرغم من أن استخدام عدسة الزووم يشبه حركة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف إلا أن هناك بعض الفروق الأساسية بينهما ...

مثلا، في حالة الاقتراب والابتعاد بتحريك الكاميرا يشعر المشاهد وكأنه هو الذي يقترب من الموضوع أو يبتعد عنه... أما عند استخدام العدسة متعددة البعد البؤري فإنه يشعر كما لو كان الموضوع أو الغرض هو الذي يقترب منها أو يبتعد عنه.

تحريك الموضوع

وتنبع الحركة في الصورة التي نراها على شاشة التليفزيون من ثلاثة مصادر محددة .. هي:

- حركة الكاميرا (سواء بتحريك رأس الكاميرا أو بتحريك الكاميرا ذاتها).
- حركة المرئيات (الأشخاص والأشياء).
- الحركة النابعة من توالي اللقطات.

تحريك الموضوع

- فالحركة المصورة التي نراها على الشاشة، ليست مجرد مرئيات أو كائنات تمشي أو تتحرك، بل هي جزء أو عنصر من عناصر الأداء الفني، يتكامل مع عناصر أخرى (الحوار والموسيقى والسرد والتعليق والديكور والتتابع) للتعبير عن المضمون.

- فالحركة البطيئة تعني الهدوء والتأني ... أو الكسل.. وقد ترمز إلى الثبات والحزم والثقة أو الإمعان.

- الحركة المعتدلة، فإنها تعني الاعتدال وتبعث على الاطمئنان وتعكس المظهر العادي المألوف لطبيعة الأشياء.

- الحركة السريعة تولد الإحساس بالنشاط الذي يبلغ حد الحماس ، ومن ثم فهي تدل على العنف أو الحدة أو الشذوذ، كما قد تعكس الإحساس بالإقدام والمرح، أو الانقضاض، أو الفرار والهروب، وإذا زاد معدلها زيادة كبيرة فإنها قد تؤدي إلى الشعور بالذعر.