جامعة جنوب الوادي كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال محاضرات تعليم عن بعد

- قسم: الإذاعة والتليفزيون
 - المستوي: الرابع
- المادة / إدارة مؤسسات إذاعية وتليفزيونية
 - ادر/ هالة كمال نوفل
 - عميدة كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال

الأستوديو التلفزيويي

- مكونات أستوديو التلفزيون.
- أجهزة غرفة المراقبة التليفزيونية.

مكونات الأستوديو التلفزيوني

1- كاميرا الاستوديو: وهي وسيلة الانتاج والتصوير الأساسية بالنسبة للتلفزيون ويجب ألا يقل عدد الكاميرات في أي استوديو للإنتاج التلفزيوني عن كاميرتين. وتتنوع أشكال وأحجام هذه الكاميرات وبعضها يحتاج إلى أشخاص تقوم بتشغيلها وبعضها يمكن تشغيلها من خلال التوجيه عن بعد وتسمي Robotic Cameras.

من خصائص كاميرات الاستوديو:

- ضخامة الحجم وثقل الوزن.
- تعمل بواسطة التيار الكهربي.
- تحتاج إلى وحدة مراقبة للكاميرا، وتوجد في غرفة المراقبة ويتم عن طريقها ضبط مستوى جودة الصورة.
 - تزود بلمبة صغيرة للضوء الأحمر الذي يعطي مؤشراً بأن الكاميرا تعمل على الهواء.

كاميرا الاستوديو



- تزود الكاميرا بمحدد للمنظر يساعد على رؤية الأجسام التي يتم تصويرها وهو عبارة عن شاشة صغيرة يظهر عليها مسافة المشهد الذي تلتقطه العدسة ودرجة وضوحه مما يسهل من متابعة تغيير اللقطات أو الزاوية أثناء التصوير.
- 2- حوامل الكاميرا: وهي عبارة عن حوامل مزودة بثلاثة أرجل تثيب عليها الكاميرا. وهذه الحوامل تثبت على عجل لتسهيل تحريك الكاميرا بسلاسة على أرضيات الاستوديو ويوجد أشكال وأنواع وأحجام متعددة من حوامل الكاميرا.

ومن خصائص حوامل الكاميرا:

- أن يتناسب حجمها مع وزن الكاميرا.
- أن تتسم بالثبات و عدم الاهتزاز أثناء تحريكها على أرضيات الأستوديو.
- يفضل أن تكون مزودة برأس للتحريك لتسمح بتحريك الكاميرا أفقياً ورأسياً.

3- جهاز قراءة النصوص: وهو يوضع أمام المذيع بجوار عدسة الكاميرا ويكون عبارة عن مرآة عاكسة للنصوص المكتوبة تظهر بوضوح وبخط كبير نسبياً ليقرأها المذيع الذي يظهر وكأنه ينظر إلى الكاميرا.

4- الميكرفونات:

يزود استوديو التلفزيون بعدة أنواع من الميكروفونات وهي:

- وحيد الاتجاه.
- متعدد الاتجاهات.
- الميكرفون المعلق.
- الميكرفون اللاسلكي.
- الميكرفون الصغير الذي يوضع على الملابس.

- 5- أجهزة اتصال داخلية: وهي عبارة عن أجهزة سلكية أو لاسلكية مزودة بالسماعات العادية أو سماعات الرأس تساعد على الاتصال الداخلي بين فريق الانتاج التلفزيوني سواء داخل الاستوديو أو بين الاستوديو وغرفة المراقبة.
- 6- الخلفيات: وهي عبارة عن قطعة كبيرة سواء من القماش أو الخشب تدهن باللون الأبيض أو الرمادي الفاتح وتوضع كخلية للمذيع الجالس في الاستوديو.
- 7- أجهزة الإضاءة: وهي من أساسيات العمل التلفزيوني والسينمائي فهي تساعد الكاميرات على التقاط الصور المناسبة بشكل واضح بحيث لو انخفض مستوى الإضاءة عن حد معين لا تستطيع أجهزة التصوير التقاط الصور المناسبة.

- 1- الإضاءة المنتشرة: وهي التي تنشر الإضاءة على المكان كله وبالتالي تساعد الكاميرا على التقاط الصورة من كافة أنحاء المكان.
 - 2- الإضاءة المركزة: وهي التي تركز الإضاءة على جسم معين لتحديده داخل المكان.
 - يجب ضبط إضاءة الأستوديو قبل البدء في التصوير ولا يجب تعديلها في أثناء التصوير خوفاً من انخفاضها أقل من الحد المطلوب لالتقاط الصورة التلفزيونية.
 - تساعد الإضاءة على إعطاء تأثيرات وإيماءات مختلفة للصورة التلفزيونية تتطلب دراستها دراسة دقيقة.
 - يجب إلى المصور مراعاة اتجاهات الإضاءة سواء داخل الاستوديو أو في الأماكن المغلقة كما يجب أن يراعى مستوى الإضاءة في ضوء النهار.
 - يجب على مصور الكاميرا التلفزيونية أن يكون ملماً بأنواع الفلاش والمرشحات لضبط الإضاءة والألوان.

غرفة الأستوديو التليفزيويي



أجهزة غرفة المراقبة التلفزيونية

يتم تزويد أجهزة غرفة المراقبة التلفزيونية بعدة أجهزة رئيسية:

1- وحدات المراقبة التلفزيونية: وهي وحدات تعمل على مراقبة جودة الصورة التليفزيونية الوارد إشارتها من كاميرات الاستوديو ويمكن عن طريقها ضبط مستوى جودة الصورة ووضوحها ودرجات الألوان.

ويجب أن تزود غرفة المراقبة بعدد وحدات مراقبة تليفزيونية بعدد الكاميرات الموجودة في الاستوديو بحيث يتم ضبط الإشارة الواردة من كل كاميرا في الأستوديو على حدة.

وفي بعض أنواع الاستوديوهات يتم تجميع كافة وحدات المراقبة في جهاز واحد يسمى Base Station يمكنه ضبط كل كاميرات الأستوديو في نس الوقت.

2- وحدات الرؤية التليفزيونية: وهي عبارة عن تلفزيونات صغيرة تصل إليها الإشارة الواردة من الكاميرات في الاستوديو لتظهر عليها الصورة التلفزيونية كما تلتقطها الكاميرا ثم تقوم بإرسال هذه الإشارة أجهزة التسجيل ومنها إلى جهاز الانتاج عدد من وحدات الرؤية تقوم بإظهار الصورة الملتقطة من كاميرات الأستوديو ثم وحدة رؤية تظهر الصورة التليفزيونية في شكلها النهائي مثل تقرير إخباري خارجي لسلة واردة من القمر الصناعي لاختبار مدى صلاحيتها للبث على الهواء.

وحدة الرؤية الأساسية وهي التي تعرض الشكل النهائي للمادة التي تبث على الهواء أو تسجل في البرنامج.

3- جهاز التحكم الرئيسي: ويقوم هذا الجهاز بتجميع كافة الإشارات التلفزيونية الواردة من مصادر مختلفة في الأستوديو لدمجها في إشارة واحدة.

4- جهاز المؤثرات المرئية: Special effects Generator

وهو جزء من جهاز التحكم الرئيسي ومسئول عن انتاج المؤثرات المرئية وما يسمى بالكاشات عند الانتقال من لقطة إلى أخرى أو من كادر إلى كادر كأن تظهر الصورة وكأننا نقلب كتاب مثلاً.

وهناك جهاز أخر يسمى المؤثرات المرئية Visual effects يستخدم عند القطع والمزج والدمج بين صورة وأخرى لعمل ما يسمى التلاشي أو مزج صورتين في صورة واحدة أو إظهار صورة تليفزيونية في إطار صورة أخرى وهكذا.

- 5- وحدات التحكم في الصوت: وهي وحدة التحكم في كافة الأصوات التي تدخل في إطار الفيلم مثل الموسيقى المؤثرات الصوتية وغيرها من مصادر الصوت.
 - 6- مفاتيح التحكم في الإضاءة: حيث تتواجد في غرفة المراقبة لضبط مستويات الإضاءة وأنواعها داخل الاستوديو.

أجهزة غرة المراقبة التليفزيونية



Advertising Consultant

لغة النص التلفزيونى أو السينمائى Scriptwriting تستخدم رموز الأنواع اللقطات والنقلة فيما بين المشاهد المصورة فهناك ثلاثة أنواع من اللقطات هي:



2- اللقطة المتوسطة ونرمز لها بالرمز ل(م) ودوليا M(S)

3- اللقطة البعيده ونرمز لها بالرمز ل(ب) ودوليا (L(S)

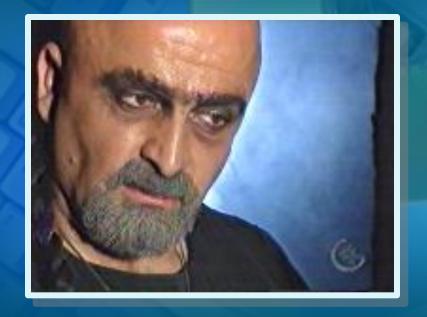






al mazeed

- وهناك النقلة فيما بين المشاهد واللقطات وهذه النقلة تتنوع لتأخذ المسميات التالية:
 - 1- القطع ، وهو قطع مفاجئ فيما بين المشهدين .
- 2- المزج، وهو مزج يتم فيما بين مشهدين ويتم بشكل تدريجي فيتم الاختفاء التدريجي للمشهد الاول مع الظهور التدريجي للمشهد التالي
- 4- الظهور التدريجي Fade in أو الاختفاء التدريجي Fade out للمشهد الواحد .
- وفيما يلى نستعرض نماذج لما إستعرضناه من مصطلحات أو رموز .



العلم في عملية المونتاج Editing التلفزيوني أو السينمائي يتم فيما بين لقطع لقطتين ، وهنا نلاحظ القطع تم فيما بين لقطه قريبه وأخرى قريبه .

ویکتب سیناریو المشهد هنا کما یلی:

ل(ق) من وجه "أ"

ل(ق) من وجه "ب"

قطع

al mazeedi zuhair



إخترنا التعبير المبين الذي يدل على مرور الزمن ، فهو يريد أن يقول "ولما كبر الغلام "

al mazeedi





القطع المتكرر فيما بين أكثر من لقطة ومن خلال إيقاع من اللقطات يأتى كما لو كان نظم شعرى ونظم اللقطات يبدأ بلقطة بعيدة ثم في تبادل فيما بين المتوسطة والقريبة وتنتهى بلقة بعيده.

طالع "حركة الكامرة في القصص القرآني " المزيد القصص القرآني " المزيد المنطقة المنطقة الكامرية في المنطقة المنط

حركة الكاميرا وهى محمولة على الكتف والانتقال فيما بین الاشخاص من غير قطع

al mazeedi

