**نموذج رقم (12)**

جامعة / أكاديمية : جامعة جنوب الوادي

كلية / معهد : كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال

قسم: الإذاعة والتليفزيون

**توصيف** **مقرر دراسي2019/2020**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1- بيانات المقرر | | |
| الرمز الكودى: **TVO312** | اسم المقرر: الإخراج الإذاعي والتليفزيوني | الفرقة / المستوى : الخامس |
| التخصص : عام | عدد الوحدات الدراسية : نظرى عملى  2  2 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **2- هدف المقرر** | 1- اكتساب المعارف الأساسية الخاصة بمفهوم الإخراج التليفزيوني ودور المخرج إثناء عملية إنتاج البرامج التليفزيونية، فريق عمل البرنامج، وأهم الأساليب الفنية المستخدمة فى الإخراج التليفزيوني.  2- استيعاب مكونات الأستديو التليفزيوني وكيفية استخدامها وأهم التطورات التكنولوجية الحديثة المستخدمة فيه.  3- فهم لغة الكاميرا التليفزيونية، أحجام اللقطات، زاويا وحركات الكاميرا.  4- القدرة على تكوين الكادر والصورة التليفزيونية.  4- التمييز بين الأنواع المختلفة للإضاءة وكيفية تسخيرها لتكوين الكادر التليفزيوني.  5- القدرة على كيفية استغلال قطع الديكور المختلفة لإنتاج برنامج تليفزيوني جيد.  6- التمييز بين مكونات الأستديو الإذاعى والتليفزيوني.  7- استيعاب الفرق بين أساليب وأدوات الإخراج الإذاعي والتليفزيوني.  8- ممارسة إخراج البرامج الإذاعية والتليفزيونية بشكل مهني سليم.  9- اكتساب القدرة على الاندماج ضمن فريق العمل الجماعي. |
| **3- المستهدف من تدريس المقرر:**  بإنتهاء المقرر يجب أن يكون الطالب قادرًا علي: | |
| 1. المعلومات والمفاهيم: | أ1- مفهوم الإخراج التليفزيوني ودور المخرج إثناء عملية إنتاج البرامج التليفزيونية، فريق عمل البرنامج، وأهم الأساليب الفنية المستخدمة فى الإخراج التليفزيوني.  أ2- يستوعب مكونات الأستديو التليفزيوني وكيفية استخدامها وأهم التطورات التكنولوجية الحديثة المستخدمة فيه.  أ3- يناقش الفرق بين أساليب وأدوات الإخراج الإذاعي والتليفزيوني  أ4- التعرف على مكونات الأستديو والإذاعى والتليفزيوني. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المهارات الذهنية | ب1- يفهم فكرة عمل الكاميرا وكيفية تسخيرها لإنتاج البرامج التليفزيونية.  ب2- يفسر العلاقة بين الكاميرا والإضاءة والديكور ومدى تكوين الصورة التليفزيونية الجيدة.  ب3- يفرق بين الأجهزة المستخدمة فى إستديوهات كلٍ من البرامج الإذاعية والتليفزيونية.  ب4- يستوعب الأساليب الفنية المستخدمة فى الإخراج الاذاعي والتليفزيوني. |
| جـ- المهارات المهنية | ج1- توظيف الأساليب الفنية للإخراج الإذاعي والتليفزيوني.  ج2- قيام الطلاب بإنتاج برنامج إذاعي أو تليفزيوني كامل بداية من الإعداد والتصوير وتوظيف عناصر الإضاءة والديكور المتاحة والمونتاج والإخراج .... |
| 1. المهارات العامة | د1- إدارة المناقشات وتبادل الآراء حول الرؤى الإخراجية المختلفة للبرامج الإذاعية والتليفزيونية.  .د2- أن يكتسب الطالب القدرة على تقييم أداء مخرجي البرامج بالمؤسسات الإذاعية والتليفزيونية.  د3- يشارك زملائه فى إخراج برنامج أو نشرة إذاعية وتليفزيونية وفق الأساليب الفنية للإخراج الإذاعي والتليفزيوني. |
| **4- محتوى المقرر:** | 1. الإخراج التليفزيونى... المفهوم – فريق العمل- الأساليب الفنية 2. الأستديو التليفزيونى 3. لغة الكاميرا... أحجام اللقطات- زاويا وحركات الكاميرا 4. تكوين الصورة التليفزيونية 5. الإضاءة التليفزيونية 6. الديكور 7. الإخراج الإذاعي... المفهوم 8. مكونات الأستديو الإذاعي 9. أنواع الأستديوهات الإذاعية |

|  |  |
| --- | --- |
| **5- أساليب التعليم والتعلم** | المحاضرات  المناقشات  التكليفات العملية  التدريب علي إنتاج برامج إذاعية وتليفزيونية. |
| **6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة** | لا يوجد طلاب ذوي قدرات محدودة بالكلية. |
| **7- تقويم الطـــلاب :** | |
| 1. الأساليب المستخدمة | 1. التكليفات العملية والتفاعل والمشاركة 2. امتحان منتصف الفصل 3. الامتحان النهائي |
| 1. التوقيت | 1. التكليفات العملية والتفاعل والمشاركة خلال الفصل الدراسي 2. امتحان منتص الفصل في الأسبوع السابع 3. في نهاية الفصل الدراسي |
| جـ- توزيع الدرجات | التكليفات العملية 20 درجة  امتحان منتصف الفصل 20 درجة  الامتحان النهائي 60 درجة |
| **8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :** | |
| 1. مذكرات |  |
| 1. كتب ملزمة |  |
| 1. كتب مقترحة | 1- عبدالله الشيلى ، خطوات الإخراج التليفزيونى والسينمائى ، (عمان : دار أسامة للنشر ، 2006)  2- ميخائيل روم ، أحاديث حول الإخراج ، بيروت : دار مجدلاوى للنشر والتوزيع ، 2003  3- منى الصبان، فن المونتاج فى الدراما التليفزيونية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1995  4- سعيد شيمى ، الصورة السينمائية بالوسائل الرقمية، القاهرة ، وزارة الثقافة ، صندوق التنمية الثقافية ، 2007.  5- كارل رايس ، فن المونتاج السينمائية ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، بدون تاريخ.  6- محمد سناجلة ، رواية الواقعية الرقمية ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 2005 .  7- جان ميترى ، السينما التجريبية : تاريخ ومنظور مستقبلى ، ترجمة ، عبدالله عويشق، دمشق : منشورات وزارة الثقافة ، المؤسسة العامة للسينم، 2002.  8- أيمن عبدالحليم نصار ، إعداد البرامج الوثائقية ،عمان : دار المناهج للنشر التوزيع ، 2008.  9- بسيونى ابراهيم حمادة ، دراسات فى الإعلام وتكنولوجيا الاتصال والرأى العام ، القاهرة : عالم الكتب ،ط1 ، 2008  10- اسماعيل الامين ، الكتابة للصورة ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر : بيروت ، 2007.  11- انشراح الشال ، السينما التسجيلية والفنان التسجيلى، القاهرة : دار الايمان للطباعة ،2006  12- إياد الداود ، إرشادات أساسية فى إنتاج وإخراج البرامج الوثائقية ، مركز الجزيرة للتدريب والتطوير ، 2004  13- Patricia Aufderhide ,2007 , Documentary Film : Avery Short Introduction, New york, Oxford University Press , 2007 .  14- Jack.Ellis&Betsy AMclan. Anew History Of Documentary Films.(New York: Continum International Published Group,2005)  15- Cury,Ivan, " Directing And Producting For Television: Aformat Approach", Boston, Elsevier, 4th Edition,2011  16- Corrigan Timothy , ," The Film Experience: An Introduction ,New York,2009  17- Crono,W.D.Attitude Strength And Vested Interest In R.E.Pretty & J.A.Krosnick,Attitude Strength: Antecedents And Consequences , (Mahwah,N.J.Erlbum,1995) |
| ب- دوريات علمية أو نشرات.... | 1- فرانك كيلشى، ثورة الأنفو ميديا ، ترجمة : حسام الدين زكريا ، مجلة عالم المعرفة ، العدد 253 ، الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأداب ، يناير 2000. |

أستاذ المادة : د. محمدعمارة رئيس مجلس القسم العلمى :