**نموذج رقم (12)**

جامعة / أكاديمية : جامعة جنوب الوادي

كلية / معهد : كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال

قسم: جميع الاقسام

**توصيف** **مقرر دراسي(2019/2020)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1- بيانات المقرر | | |
| الرمز الكودى: **Cmo115** | اسم المقرر: مقدمة فى الإذاعة والتليفزيون | الفرقة / المستوى : الأول |
| التخصص : عام | عدد الوحدات الدراسية : نظرى عملى  3  0 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **2- هدف المقرر** | 1- اكتساب المعارف الأساسية الخاصة ببدايات ونشأة وتطور الإذاعة على المستوى العالمى والعربى والمصري.  2- رصد التطورات التكنولوجية للإذاعة فى الوقت الراهن.  3- اكتساب المعارف الأساسية الخاصة ببدايات ونشأة وتطور التليفزيون على المستوى العالمى والعربى والمصري.  4- التمييز بين الترددات الإذاعية ومحطات البث الأرضية والفضائية.  5- استيعاب الإمكانيات التقنية للتليفزيون كوسيلة إعلامية.  6- رصد خصائص وإيجابيات وسلبيات كلٍ من الإذاعة والتليفزيون كوسيلتين جماهيرتين.  7- تكوين رؤية واقعية حول مدى قيام كلٍ من الإذاعة والتليفزيون بوظائفهما على ميزان المهنية.  8- إدراك المبادئ الرئيسية للكتابة الإذاعية والتليفزيونية.  9- التمييز بين مهارات الكتابة للإذاعة والتليفزيون وممارستها. |
| **3- المستهدف من تدريس المقرر:**  بإنتهاء المقرر يجب أن يكون الطالب قادرًا علي: | |
| 1. المعلومات والمفاهيم: | أ1- يتعرف علي بدايات ونشأة وتطور الإذاعة والتليفزيون  أ2- يستوعب التطورات التكنولوجية للإذاعة فى الوقت الراهن.  أ3- يناقش خصائص وإيجابيات وسلبيات كلٍ من الإذاعة والتليفزيون كوسيلتين جماهيرتين.  أ4- يرصد واقع قيام كلٍ من الإذاعة والتليفزيون بوظائفهما على ميزان المهنية.  أ5- التعرف على مكونات الأستديو والإذاعى والتليفزيوني. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المهارات الذهنية | ب1- يحلل تأثير التطورات التكنولوجية على الأداء الإعلامي لوسيلتي الإذاعة والتليفزيون.  ب2- يفسر علاقة خصائص وإيجابيات وسلبيات الإذاعة والتليفزيون وقدرتهما على الإتصال الجماهيري.  ب3- يفرق بين الأجهزة المستخدمة فى إستديوهات كلٍ من البرامج الإذاعية والتليفزيونية.  ب4- يستوعب المبادئ الرئيسية للكتابة الإذاعية والتليفزيونية.  ج5- يفرق بين أساليب الكتابة للإذاعة والتليفزيون. |
| جـ- المهارات المهنية | ج1- توظيف المبادئ الرئيسية للكتابة الإذاعية والتليفزيونية.  ج2- يكتب اسكريبت إذاعي وتليفزيوني وفق المهارات المكتسبة الخاصة بالكتابة لكلٍ منهما. |
| 1. المهارات العامة | د1- إدارة المناقشات وتبادل الآراء مع زملائه حول بدايات ونشأة وتطور الإذاعة والتليفزيون على المستوى العالمى والعربى والمصري.  .د2- أن يكتسب الطالب القدرة على تقييم أداء المؤسسات الإذاعية والتليفزيونية وفق وظائفها المنوطة بها.  د3- يشارك زملائه فى إعداد برنامج أو نشرة إذاعية وتليفزيونية وفق مبادئ الكتابة للإذاعة والتليفزيون. |
| **4- محتوى المقرر:** | 1. نبذة تاريخية عن نشأة وتطور الإذاعة 2. التطورات التكنولوجية للإذاعة فى الوقت الراهن 3. نبذة تاريخية عن نشأة التليفزيون وتطوره 4. الترددات الإذاعية ومحطات البث الأرضية والفضائية 5. مكونات الأستديو الإذاعى والتليفزيوني 6. الإمكانيات التقنية للتليفزيون 7. خصائص وإيجابيات وسلبيات الإذاعة والتليفزيون 8. وظائف الإذاعة والتليفزيون 9. الكتابة للإذاعة والتليفزيون |

|  |  |
| --- | --- |
| **5- أساليب التعليم والتعلم** | المحاضرات  المناقشات  التكليفات البحثية  التدريب علي نماذج لكيفية الكتابة للبرنامج أو النشرة الإذاعية والتليفزيونية. |
| **6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة** | لا يوجد طلاب ذوي قدرات محدودة بالكلية. |
| **7- تقويم الطـــلاب :** | |
| 1. الأساليب المستخدمة | 1. التكليفات البحثية والتفاعل والمشاركة 2. امتحان منتصف الفصل 3. الامتحان النهائي |
| 1. التوقيت | 1. التكليفات البحثية والتفاعل والمشاركة خلال الفصل الدراسي 2. امتحان منتص الفصل في الأسبوع السابع 3. في نهاية الفصل الدراسي |
| جـ- توزيع الدرجات | التكليفات 20 درجة  امتحان منتصف الفصل 20 درجة  الامتحان النهائي 60 درجة |
| **8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :** | |
| 1. مذكرات |  |
| 1. كتب ملزمة |  |
| 1. كتب مقترحة | 1- أحمد العبد أبوالسعيد، 2014، **الكتابة لوسائل الإعلام**، الأردن: دار اليازوري العلمية.  2-بركات عبدالعزيز، 2000، **اتجاهات حديثة فى إنتاج البرامج الحوارية**، القاهرة: دار الكتاب الحديث.  3- حسن عماد مكاوي& عادل عبدالغفار، 2008، **الإذاعة فى القرن الحادي والعشرين**، ط1، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.  3- عبدالله زلطة، 2003، **الكتابة للراديو والتليفزيون،** القاهرة : دار الكتاب الجامعي.  4- عبدالباسط الحطامى، 2015، **مقدمة فى الإذاعة والتليفزيون**، الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.  5- فؤاد أحمد السارى، 2011، **وسائل الإعلام: النشأة والتطور**، الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.  6- دويدار الطاهر دويدار، 2005، **مع التليفزيون ذلك المجهول**، القاهرة: الدار للنشر والتوزيع.  7- Crisell A, 2002, **An introductory history of British broadcasting**, Routledge, London.  8- Dajani, N 2005, **'Television in the Arab East'**; in Wasko, J, A companion to television, Blackwell Publishing. |
| ب- دوريات علمية أو نشرات.... | -Amin, H 2000, 'The current situation of satellite broadcasting in the Middle East', Transnational Broadcasting Service, **TBS, Fall/Winter**, <http://www.tbsjournal.com/Archives/Fall00/Amin_Paris.htm>. |

أستاذ المادة : أ.د/ هالة نوفل رئيس مجلس القسم العلمى :