

تدريبات فنون مصرية

قديمة

الفرقة الأولى

الأحد ١٥-٣-٢٠٢٠

ماري جاد رضي

أولاً: النحت في عصر الدولة القديمة



مقدمة

- أهم العوامل التي أثرت في الفن المصري القديم:
- أ- العوامل الجغرافية.
- ب- العوامل الطبيعية.
- ج- العقائد الدينية والجنزية.
- د- الأحوال السياسية والاقتصادية.

طرق النحت في مصر القديمة:

- ١- النحت البارز.
- ٢- النحت الغائر.



خصائص فن النحت المجسم:

- ١- عدم التقيد بالنسب في مجموعات التماثيل.
- ٢- تجنب الحركة الزائدة في التمثال.
- ٣- اضافة المهابة على التمثال.





نماذج من التماثيل الملكية في الدولة القديمة

- - أقدم ما لدينا من التماثيل الملكية الكاملة هو تمثال الملك زوسر من عصر الأسرة الثالثة
- - اكتشف التمثال بالمعبد الجنزي لهرمه المدرج بسقارة. صور الملك مرتدياً عباءة الاحتفالات اليد اليمنى مقبوضة تحت الصدر، واليسرى مفرودة على الفخذ تبدو على وجهه ملامح الجدية ، التي تجلت في نتوء عظام الخدين وميل الفم لأسفل
- كان للتماثيل عيانان مطعمتان تشعان بمظاهر الحياة واليقظة، وللأسف فقد فقدتا الآن

نماذج من التماثيل الملكية في الدولة القديمة

- من أغرب ظواهر النحت المصري اكتشاف هذا التمثال الصغير فقط للملك خوفو مشيد الهرم الأكبر.

اكتشفه بتري بالعرابة المدفونة بأبيدوس، طوله لا يتجاوز الثمانية سم. صور الملك مرتدياً النقبة القصيرة، والتاج الأحمر، ويحمل مذبة الحكم بيسراه، ويمناه مبسوطة على فخذه.

اسمه الحوري يزين الجانب الأيمن لكرسي العرش.

ملامح التمثال الملكية توحى بكبر السن والجدية والوقار.



نماذج من التماثيل الملكية في الدولة القديمة



- تمثال الملك جدف رع، عثر عليه في أبوراش، من الكوارتزيت الأحمر.

- صور الملك يلبس غطاء الرأس النمس، تزيينه الكوبرا الملكية.

- تعبيرات الوجه تبدو ملكية صارمة تأملية.

نماذج من التماثيل الملكية في الدولة القديمة

- تمثال الملك خعفرع بالحجم الطبيعي، من الديوريت، عثر عليه في الجيزة.
- الملك يجلس على عرش بمسند مرتفع، و خلف رأسه يدعمه الصقر حورس، فاردًا جناحيه على جانبي الرأس.
- الملك يرتدي النقبة القصيرة وغطاء الرأس نمس .
- العرش تزين جانبيه علامة سما تاوي توحيد الأرضين.
- اليد اليسرى مفرودة على الركبة و اليمنى مقبوضة على الفخذ.



نماذج من التماثيل الملكية في الدولة القديمة

- نحت تمثال أبو الهول في نتوء على هضبة صخرية في أحد محاجر منطقة معبد الوادي الخاص بالملك خعفرع بالجيزة.
- لم يكن من السهل إزالة هذا النتوء، فقرر مهندسو المجموعة الاستفادة منه بنحت تمثال للملك بشكل أبو الهول المميز، بالرأس الآدمي وجسم الأسد ليظهر كأنه الحارس لمدينة الموتى بالجيزة.



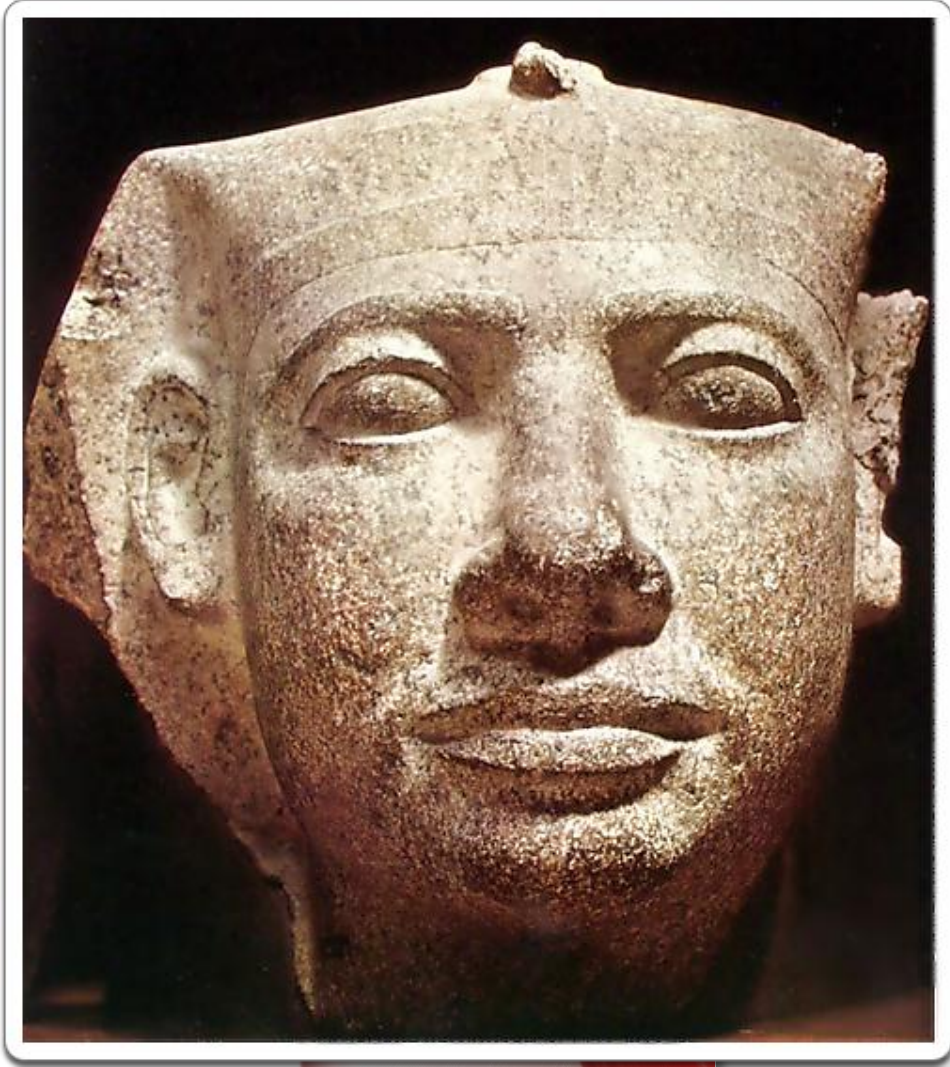
نماذج من التماثيل الملكية في الدولة القديمة

- أحد التماثيل الثلاثة للملك منكاورع التي اكتشفت بالجيزة، بمعبد الوادي الملحق بهرم منكاورع.
- صنعت من حجر الشست
- صور الملك بصحبة الالهة حتحور مع إحدى الالهات الاقليمية.
- يرى بالمجموعة وضع تصويري جديد، وكأن الربتان تحتضنا الفرعون.



نماذج من التماثيل الملكية في الدولة القديمة

- رأس الملك أوسر كاف، عثر عليها في فناء الأعمدة، بالمعبد الجنزي للملك بسقارة، مصنوعة من الجرانيت الأحمر، وكانت جزء من تمثال واقف.
- اتسم وجه الملك بالبساطة، وربما ذلك يرجع إلى طبيعة الحجر الخشن الذي شكل منه التمثال.





نماذج من التماثيل الملكية في الدولة القديمة

- تمثال الملك بيبي الثاني جالس على حجر أمه مصنوع من حجر المرمر.
- توجد دعامة حجرية تحت ساقَي الملك تحمل اسمه، بالإضافة إلى ارتدائه النمَس الملكي.
- الأم الملكية ترتدي زي حابك طويل، وكانت جبتها محلاة بالكوبرا المفقودة الآن.
- التمثال يؤكد تولي الملك بيبي الثاني السلطة في سن الطفولية وليس له شبيه فيمن سبقوه من ملوك.

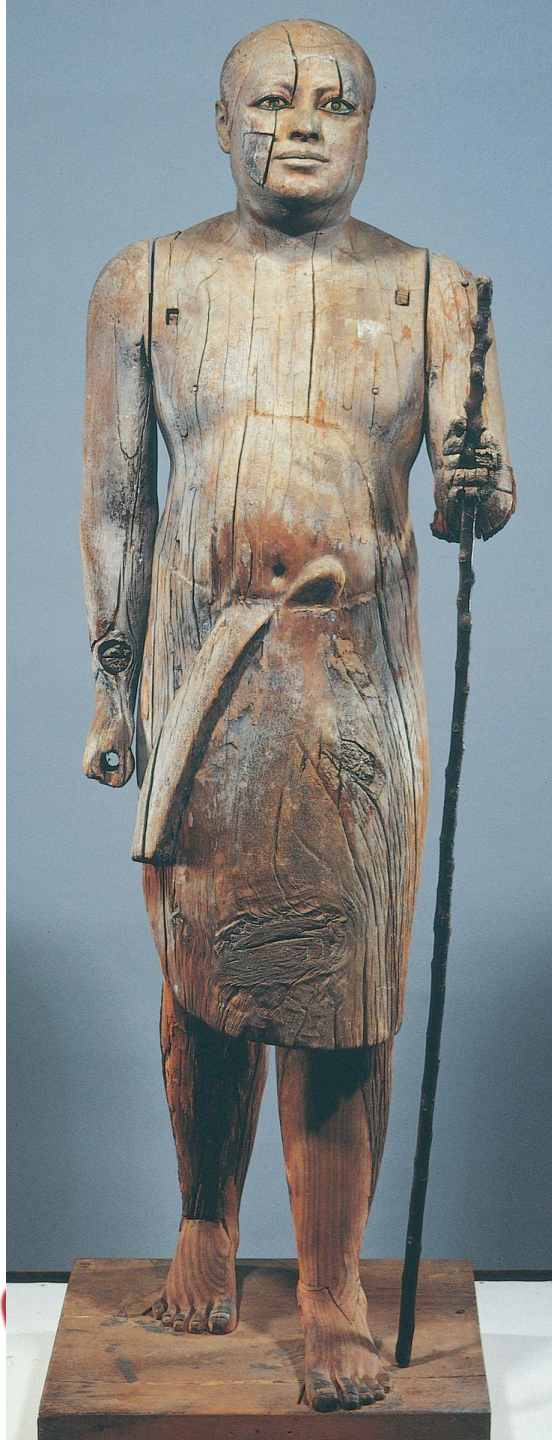
نماذج من تماثيل الأفراد في الدولة القديمة



- تمثالي رع حتب وزوجته نفرت.
- اكتشفهما ماريت في منطقة ميدوم.
- يتميز تمثال رع حتب بالنقبة القصيرة والشارب الخفيف. اليد اليمنى مضمومة على الصدر، واليسرى بقبضة رأسية على الفخذ.
- أما نفرت فترتدي رداء أبيض حابك، وقلادة عريضة على صدرها تتميز بالألوان الزاهية.
- يلاحظ في كلا التمثالين أن العيون مرصعة بحجر كريم.

نماذج من تماثيل الأفراد في الدولة القديمة

- تمثال كا عبر، المعروف باسم شيخ البلد، اكتشف في سقارة ويرجع لعصر الأسرة الخامسة.
- مصنوع من خشب الجميز، ويتميز بحيوية واضحة.
- صور بحجم أقل من الطبيعي بقليل، ويتميز بملامح وجه وجسد تعكس الرفاهية التي عاشها.
- رصعت عينيه بالبللور الصخري، وارتدى نقبة معقودة على بطنه.
- ذراعاها نحتا في كتلة خشبية منفصلة، ثم ثبتا إلى الجسد.



نماذج من تماثيل الأفراد في الدولة القديمة

- تمثال الكاتب المصري الشهير بالمتحف المصري.
- عثر عليه في سقارة، يعود لعصر الأسرة الخامسة، مصنوع من الحجر الجيري الملون.
- يتميز بتصوير الكاتب بالهيئة النشيطة المثلى، التي يظهر فيها فاردا البردية على ركبتيه مركز فيما يملأ عليه.
- يتميز بالشعر المستعار المتطاير على جانبي الوجه.



نماذج من تماثيل الأفراد في الدولة القديمة

- تمثال القزم سنبل وزوجته وطفليه.
- عثر عليه في الجيزة، وهو من الحجر الجيري الملون، وربما يعود لعصر الأسرة السادسة.
- صور القزم سنبل جالسًا على كتلة حجرية مربعة مرتديًا نقبة بيضاء قصيرة تظهر أطرافه الضامرة.
- زوجته جالسة إلى جواره بطول معتاد محتضنة إياه بذراعيها.
- الطفلين صورا واقفين عاريين، يضعان أصبعهما في فميهما.

